

ఆంధ్ర  
సాహిత్య  
వార  
పత్రిక

కొత్త సంచిక  
**వెలుగు ప్రసాద**  
భాషా ప్రభుత్వ రామచంద్రం

6-4-84  
180 పైపలు



# ప్రేమ్ సబ్బుతో స్నానం రోజంతా ఉల్లాసం

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చి సహజ  
సౌందర్యమును పెంపొందించు సబ్బు ప్రేమ్.  
దీని స్వచ్ఛమైన నురగ, పరిమళము  
మీ మనసును వలకింపజేయును.



గులాబి మతీయు అకువబ్బ  
రంగులలో లభించును



జయలక్ష్మి  
గుంటూరు వారి తయారీ

కత్త పెళ్ళికూతురు తన అనుభవాన్ని చెబుతోంది.  
యవ్వనంలో ముఖంపై వచ్చే మొటిమలెలా పోతాయో చెబుతోంది.

“యవ్వనంలో మొటిమలు రావడం సహజం  
వాటిని శుభ్రం చేసి అదుపులో పెట్టుకోవడం ఎప్పుడూ క్లియరసిల్ వాడటం.”



“నాకు 18 ఏళ్ళాచేసరికి మొటిమలు  
రావడం మొదలైతాయి...”

అయితే నేనంతగా వణికుకోలేదు. ఇంకొంచెం  
ఎదిగిన తర్వాత ఒక రోజున ఒక అబ్బాయి  
చూడటానికి వచ్చాడు నన్ను.

మరి అతను చూసే చూడటంతోపే  
నచ్చలేదన్నాడు

నేనైతే కంటో గూడా అనుకోలేదు మొటిమలు  
యింక పనిచేస్తాయని, యిలా దాదిలో  
అర్థమంటాయని నా స్నేహితురాలు అయితే  
చెప్పినది

ఇక అప్పుడు జయ నాకు

క్లియరసిల్ తో ఒక దారి చూపించింది  
నేను క్లియరసిల్ రోజూకు రెండుసార్లు  
రాసుకోవడం మొదలెట్టా. క్రమం తప్పకుండా  
వాడుకూ వచ్చాను మరి తర్వాత ఒక రోజున  
ఎమైందంటే, నా స్నేహితురారి యింట్లో  
అదే అబ్బాయి కలిసాడు, యిక అలాగే కన్ను  
అర్థమంటా చూస్తూ వుండిపోయాడు!”

క్లియరసిల్ వేసిపింగ్ మెడికేషన్  
మరియు క్లియరసిల్ స్కిన్ కలర్ డ్  
మెడికేషన్ — యీ రెండూ తమ  
విశిష్టమైన త్రివిధ వర్కతో పనిచేస్తాయి



1. మొటిమలను  
తెరుస్తాయి



2. మొటిమలను  
శుభ్రం చేస్తాయి



3. మొటిమలను  
ఆరబెడతాయి

క్లియరసిల్ కి ఇప్పుడొక జోడు !

ఒక రైతే మీ రెంగిన క్లియరసిల్ స్కిన్ కలర్ డ్  
మెడికేషన్ మొటిమల్ని కనిపించకుండా చేస్తూ,  
తన ప్రభావాన్ని చూపిస్తుంది. మరొక రైతే,  
క్లియరసిల్ వేసిపింగ్ మెడికేషన్  
చర్మంలో కలిసిపోతుంది, రానున్నట్లే కనిపించ  
కుండాను, మరి తన ప్రభావాన్ని చూపిస్తుంది.  
అలంకరణతో సొందర్యం, చుండుకీ మందాను.

క్లియరసిల్ ప్రతి రోజూ రెండుసార్లు  
రాసుకోండి

మొదట మీ ముఖాన్ని శుభ్రం చేసి ముఖం  
అంతటినైనా క్లియరసిల్ రాసుకోండి,  
మొటిమలున్న చోట మరి కొంచెం ఎక్కువగా.  
మొటిమలు పోయిన తర్వాత గూడా క్లియరసిల్  
రాసుకుంటూనే ఉండండి ఎందుకంటే

క్లియరసిల్, చర్మంలో ఎక్కువగా గల నూనెని  
లాగేస్తుంది, తర్వాత మొటిమల్ని రాకుండా  
అదుపులో పెడుతుంది



కత్త  
మొటిమల మెడికేషన్

స్కిన్  
కలర్ డ్ మెడికేషన్

క్లియరసిల్ - ప్రపంచంలోని నం. 1 మొటిమల క్రిమ్

**పై వా ర మే !**  
**ఉగాది ప్రత్యేక సంచిక**  
**పూ ర్తి న వ ల**  
**ఎవరిదారి వారిది**  
**ర చ న :**  
**బ లి వా డ కాంతా రావు**

★  
**ప్రముఖ రచయితల కథలు**  
**ప్రత్యేక వ్యాసాలు + కాథూన్లు + కవితలు**

❀  
**రక్తాక్షిలో మీ రాశిఫలం**  
**సినిమా బాలీ ఫలితాలు**  
**సినీ ప్రముఖుల రచనలు**

★  
**మరెన్నో ఆకర్షణలతో - మామూలు శీర్షికలన్నిటితో**  
**వెలు వ డు తుం ది !**  
**ఎక్కువ పేజీలు : వెల రు. 4-00**  
**మీ కాపీని ముందుగా రిజర్వ్ చేసుకోండి !**

**కీర్తి పీఠ జోహార్లు**

“కీర్తి - పీఠ జోహార్లు” ఎంతో ఔచిత్యాన్ని సంతరించుకొంది. స్వార్థంతో నిండిపోయిన ఈ లోకంలో కేవలం చనిపోయిన ఆ శరీరం ఒక కవిని పోలిఉండడం, అది నక్కలపాలుగాకుండా దహనం చేయబూనిన శర్మకారు, అదే సమయంలో పాత నేస్తమని గుర్తించి నిజం వల్కలైపోయిన శాస్త్రిగారు, కీర్తి కంసూతితో దహనాన్ని ఏర్పాటు చేసిన వీరభద్రుడు, వారందరి నడుమ అమరలోకం వెళ్ళిపోయిన “ఆత్మ” ఈ కథకు వన్నె తెచ్చాయి - రచయితగారి అభినందనలు -  
**వి. మురళివేణు, గజ్వేల్.**

**ఉత్సాహాలు**

**హైదరాబాద్ నోట్ బుక్**  
**9-3-84 ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రికతో**  
**“హైదరాబాద్ నోట్ బుక్” అనే శీర్షికతో**  
**ఎ. పి. ఎన్. ఆర్. టి. సి బ్రాహ్మణ్ ఇనస్పెక్టరు**  
**శ్రీ సుల్తాన్ అలీ చీదా గారి గురించి వ్రాసిన**  
**వ్యాసం చదివి సామాన్య పౌరుడిగా తిరుమల**  
**రామచంద్రగారిని అభినందిస్తున్నాను.**  
**నేను ఉద్యోగరీత్యా హైదరాబాదులో**  
**యిరువది సంవత్సరాల సుండి ఉంటూ**

ఆర్. టి. సి. బస్సులోనే అసీసుకు వెళ్ళి రావడం మూలాన శ్రీ సుల్తాన్ అలీ చీదా గార్ని దాదాపు పది సంవత్సరాల నుండి చూస్తున్నాను. ఆయన నివాసం మలక్ పేట అయి వుండవచ్చు ఒక్క గ్రామర్ స్కూల్ స్టాపులోనే కాదు ఏ బస్సులో ఆయన ప్రయాణిస్తున్నా ఆయన గృహిణి మార్పులేదు.

గ్రామర్ స్కూలు బస్సుస్టాపులో సాయం కాలం ఆయన వనిచేసే తీరు చూడవలసిందే ఆయన నిలబడిన తర్వాత అచ్చట ప్రతి బస్సు ఎంతో కొంతమంది పిల్లలను కాని పెద్దవారిని కాని ఎక్కించుకొని వెళ్ళవలసిందే ఎంతటి పొగురువోతు డ్రైవరు అయినా బస్సు ఆపి తీరాలిందే

శ్రీ చీదాగారి వయస్సు 51 సంవత్సరాలని వ్రాశారు. అంటే యింకొక 4 సంవత్సరాలకు ఉద్యోగ పిరమణ చేయవలసిందే ఆ తర్వాత అచ్చట గ్రామరు స్కూలు బస్సుస్టాపులో చిన్న పిల్లల గతేమిటా అని వూహించుకుంటే చాలా బాధగా వుంది. ఇది స్పష్టంతో వ్రాసేదీ కాదు నా పిల్లలు కాలేజీ చదువులు పూర్తి చేశారు

“పిల్లలు షేమంగా ఇల్లు చేరకపోతే నాకు నిద్రపట్టదు.” “అన్నం సయించదు.” “నేనుండగా ఆడపిల్లలపై చేయి వేయడమా ? కొంటెచూపులు చూడడమా ? అన్ని గుండెలా!” పై మాటలే చెబుతాయి ఆయన కార్పొరేషన్ ఫుతమేదైనా, కులమేదైనా ఆయన ప్రభుభక్తి పరాయణుడు నిజాయితీపరుడు కర్తవ్య నిర్వహణకు, ఆత్మచిక్యాసానికి, నిజాయితీకి ఎ. పి. ఎన్ ఆర్ టి. సి. వారిచ్చినరూ॥ 1000 బహుమతి చంద్రునికో మూలుపోగు.

“నాకు కర్తవ్యం దేవుడు. సక్రమంగా నిర్వహించిన ఫుల్ట్రా, సంతుష్టి నాకు చాలు ఈ పిల్లలంతా భగవత్స్వరూపాలు వారి ఖుభా కాంక్షలు నాకు ఎప్పుడూ వుంటాయి. ఇంతకన్నా ఏమీ కావాలి” మనిషిలో వుండే మానవత్వాన్ని పై మాటలు బుజువుచేస్తాయి

“హైదరాబాద్ నోట్ బుక్” శీర్షికలో యిదివరకు, రచయితల గురించి, డాక్టర్ల గురించి, కళాకారుల గురించి వ్రాయడమేకాని, ఒక సామాన్య ఉద్యోగి - అదీ నిజాయితీ కర్తవ్య పరాయణుడు అంకితమైన వ్యక్తి గురించి వ్రాసి పాఠకులనూ, ప్రత్యేకముగా హైదరాబాదులో నివసించే గ్రామర్ స్కూలు పరిసర ప్రాంతాలలోని ఇతర స్కూల్స్ లో జరిపే పిల్లల తల్లిదండ్రులు తెలుసుకోవలసిన వ్యక్తి గురించి వ్రాసినందుకు తిరుమల రామచంద్రగారి కృతజ్ఞతలు

శ్రీ సుల్తాన్ అలీ చీదా గారికి కర్తవ్య నిర్వహణలో ఎటువంటి అవాంఛనీయ సంఘటన జరుగకుండా సర్వ విధాల కాపాడుతూ ఉండాలని సర్వేష్వరుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను.

మంతెన సీతారామరాజు, హైదరాబాద్.  
**(74 వ పేజీ చూడండి)**





# అంతూలే-ధాచర్-గాంధీ

అబ్దుల్ రెహమాన్ అంతూలే నేరుగా అరేబియా రాత్రి కథలలోనుంచి ఉద్భవించినది - ఆయన కదలికల వింతగా ఉంటాయి - ఎప్పుడు ఎక్కడ కనపడుతాడో తెలియని ఎక్కడ మాయమవుతాడో తెలియని ఏవో ఎక్కులు, ఏవో కుట్రలు ఇందుగలడందులేనలేము పెద్దా, చిన్నా సావాసాలు ఎప్పుడైనా ఉంటాయి ఇంత దాకా ఆయన్ని నేను కలనలేదు అందుకనే అనుకుంటూ ఉంటాను అసలు అంతూలే లనే వ్యక్తి ఉన్నాడా? అని లేదే అనుకోండి, అంతూలేని సృష్టింపక తప్పదు అంతూలే లేని భారతీయ రాజకీయాలు చచ్చగా ఉంటాయి అత్యవసర పరిస్థితి లేదా ఎదుర్కొన్న రాజముందు రాజకీయాలు అలాగే ఉండేవి 1975 జూన్ లో మొదలయిన వరదలో పాటులు కొట్టుకువచ్చినట్లు కొట్టుకువచ్చారు ఎందరో అంతూలేలాంటివారూ

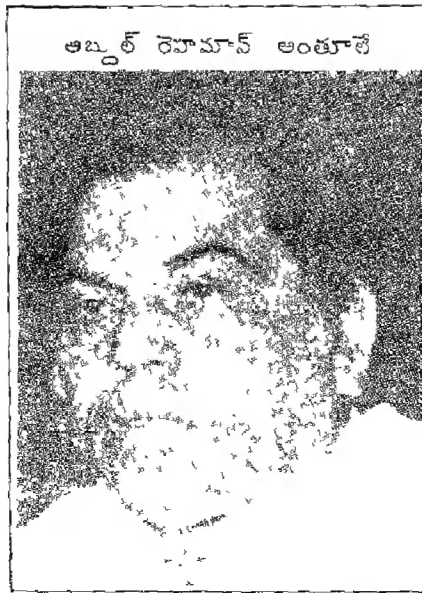
తను జైలుకు వెళ్లినప్పటినుండేమోనన్న అనుమానం హఠాత్తుగా అంతూలేకి కలిగి నట్లుంది దానితో ఆయనకే ఆయన స్నేహితులకే మలిపోయిందనిపిస్తుంది ప్రజా సేవకులని అవినీతి విచారణకి గురిచెయ్యరాదంటూ ఒక ఆర్డినెన్సు కావాలని వాళ్లు అంటున్నారు సుప్రీమ్ కోర్టు వారేమో శాసనసభ్యులు ప్రజా సేవకులుకారు, అంటున్నారు ఎవరయినా ఎవరి మీదనయినా దావా వెయ్యవచ్చునని సుప్రీమ్ కోర్టు అభిప్రాయం అన్నమాట తప్ప చెయ్యకపోతే ఇంత కంగారు ఎందుకు? "నేను ఏమిచేసిన పాపాన్నికోసమే" అని అంతూలేగారు వాదిస్తున్నాడు ఇక్కడ పార్టీ అంటే శ్రీమతి గాంధీయే "జైలులో శిక్ష అనుభవించి వస్తాను, త్యాగం చేసిన వాడిని అవుతాను ఏదేళ్ళ కారాగృహవాసమయినా ఫరవాలేదు" అని శ్రీ అంతూలే అంటున్నాడు ఆయనది లాయరు వృత్తి చట్టం తెలిసే ఇదంతా చెబుతున్నాడని అనుకోవాలి అవినీతి, కారాగారవాసం - ఇవి రెండూ లాయరులకి అవని చిత్రమైనవికావు కదా!

ఇంకోదేశంలో అయితే ఇలాంటి మనుషులు మాయమయి అజ్ఞాతవాసంలో ఉండిపోయేవాళ్లు కాని భారతదేశంలో రాజకీయ వాదుల చర్యలు చాలా ఘనవి ఈ మధ్యనే పార్లమెంటులో కొందరు సభ్యులు తమకి మారణి కారు కేటాయింపులు కావాలన్నారు మాజీ పార్లమెంటు సభ్యులకి సయితం కారు కేటాయింపులు కావాలి, జరి ఎవరో అన్నారు వాకు తెలిసినంత దాకా పార్లమెంటు సభ్యులందరికీ కారులు ఉన్నాయి బూరోక్రాటులూ, ఇర్షాలిస్టులకీ వచ్చినట్లే వాళ్లకీ ముందు కేటాయింపులు ఇస్తారు ఒక కారులే

కాదు, అన్నీను - సిమెంటు నుంచి విదేశీమారకం దాకా బూరోక్రాట్ల లాగే పార్లమెంటు సభ్యులకీ కొరతలు బాగా ఎక్కి వస్తాయను కుంటూ ఉంటాను అప్పుడప్పుడు

ఒక ప్రజాస్వామ్యంలో మంత్రికి, శాసన సభ్యుడికి ప్రత్యేకమయిన హక్కులు ఉండవచ్చునా? ఇంగ్లాండుని గురించి ఏమనుకున్నా అక్కడ వాళ్లు రాజకీయవాదులని నేర్పిమీద పెట్టుకుని పూజ చెయ్యరని మాత్రం అనుకుని తిరిగి

రెండవ యుద్ధం అంతం అయిన అనతి కాలంలోనే నేను ఇంగ్లాండులో చదువుకుంటూ ఉండేవాడిని అప్పటిలో లేబరుపార్టీ అధికారంలో ఉండేది కని ఆదివారాల సెలవులకి ఒకసారి లండన్ దగ్గరే ఉన్న ఒక చిన్న గ్రామంలో ఒక స్నేహితుడి ఇంటికి వెళ్లాను అవి రేషను రోజులు గుడ్డు, వెన్న, చక్కెర, చెప్పలు, తువ్వార్లు, దుప్పట్లు - ఒకటేమిటి, అన్నీను ఆ చరి దేశంలో బొగ్గు లేకుండా ఉండలేము దీనికి రేషను ఉండేది రొట్టె కొనుక్కోవా లంటే కూడా నులు కావాలి నేనూ, వా స్నేహితుడూ ఒక చేపల అంగడికి వెళ్లాము - వేలూ, బంగారదుంప వేపదం, ముక్కలూ కొనుక్కోవటానికి మేము వెళ్లేసరికి ఒక పొడుగాటి 'క్యూ' ఉంది వా ముందర ఒక ముంలాయన నుంచుని ఉన్నాడు ఆయన మొహం ఎక్కడో మాసిపల్లనిపించింది వాకు కాని ఎవరో వెంటనే శిక్షకంఠలేదు ఆయనతో ఒక చిన్నబ్బాయి కూడా ఉన్నాడు మనవడు



అబ్దుల్ రెహమాన్ అంతూలే



కాబోలు ఇద్దరూ క్రికెట్ ని గురించి చాకోలెట్లని గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారని కొంతసేపటితర్వాత ఆ వృద్ధుడిని గుర్తుపట్టి గలిగాను ఆయన ఎవరోకాదు లార్డ్ పెథిక్ లారెన్స్ ఆయనే 'బ్రిటిషు సెక్రెటరీ ఆఫ్ స్టేట్ ఫార్ ఇండియా' అంతకి ముందే భారత దేశానికి తమ సంక్రమణం, పని మీద వెళ్లి వచ్చాడు లార్డ్ పెథిక్ లారెన్స్ కళ్లు సీలంగా ఉండేవి, జాబ్బు తెల్లగా ఉండేది చేత్తో ఒక పాత పత్రిక పట్టుకుని ఉన్నాడు తన చంతు రాగానే ఆ పత్రికని అంగడిలో మనిషికి 'ఇస్తే ఆ వ్యక్తి ఆ పత్రికతో చేపలూ, బంగారాదుంప ముక్కలూ పెట్టి ఇచ్చాడు ఆ తరువాత ఆ చిన్ని అబ్బాయి, ఆయనా నడిచి వెళ్లి పోయారు వాళ్ల రాత్రి భోజనం ఆ చేపలూ బంగారాదుంప వేపదమూ మాత్రమే లయి ఉంటుంది లార్డ్ పెథిక్ లారెన్స్ 'బ్రిటిషు ప్రభుత్వంలో మంత్రి భారతదేశం ఆయనకింద ఉండేది బ్రిటిషు రాజకీయంలోని రహస్యాలలో భారత రత్నమే అతి ఉబ్బలమయినది అంత పెద్దమనిషి ఒక సామాన్యుడిలాగ క్యూలో నుంచున్నాడు ఆయన కారులో రాలేదు ఆయన మట్టు రక్షకభటులు లేరు ఏ ఆర్యులమూ లేదు కొత్త డిల్లీలోని మున్ రాయ ఈయన కింద పనిచేసేవాడే ఆ మున్ రాయగారు తమ రాజప్రాసాదంలో దర్బాగా చికెన్, కుక్కగొడుగులూ సేవిస్తూ ఉంటే ఆయన వయ అధికారి అయిన లార్డ్ పెథిక్ లారెన్స్ హ్యూలో నుంచుని చేపలు, బంగారాదుంపల భోజనం కొనుక్కుంటున్నాడన్న మాట

నేను పోయిన ఏడాది లండన్ లోనే ఉన్నాను మేము అలాగ డబ్లింగ్ స్ట్రీట్ కి వదలి వెళ్లాము ఈ విధిలోనే బ్రిటన్ ప్రధాని ఇల్లు ఉంటుంది





# భగవాన్ శ్రీరమణ మహర్షి



ఏ మహిమలు, మహాత్మ్యాలు మానవ సామాన్యమైన జీవితం గడిపి ఆపాధారణమైన ప్రకృతి సాధనాలిగా మహర్షులు చాల అరుదు అట్టి వారు మన భారతీయ సంస్కృతిలో అక్కడక్కడా మణిపాత్రలా తారసపడతారు వారిలో రమణ మహర్షి ఒకరు భగవాన్ అనే ప్రత్యయం ఆ మనీషిలో సరందామనీ చూడగలిగే సంస్కారం అందించేది ప్రాసంగిక భోగలాసత పట్ల శతమాత్రమైనా ఆసక్తి కనబరచని కర్మ ఫలత్వాగి ఈ యోగి వేదాంత యధార్థాన్ని దర్శించిన ప్రత్యక్ష సాక్షి ఈ మహా మనీషి

వేద వేదాంగాలు చదవలేదు సకల శాస్త్రాలను ఆధారం చేసుకోకుండా వానాశాలం చదువు తెలిసి తెలియని అక్షరజ్ఞానం ఇష్టం లేకుండా చదువుతున్నట్లు నటించడం దండగని తలబోసి అతి చిన్ననయనులోనే పరివ్రాజకుడై నేనెందుకు, నేనెవరిని, ఈ విశ్వమేమిటి, విశ్వ భవుడెవరు అన్న ప్రబ్లులు వేసుకొని అమాప్యమైన అత్యు సంస్కారంతో సనాతన ధర్మసాధనాన్ని అంతేత నిలుపుకొన్న మహామేధావి, బుద్ధిశాలి అయ్యాడు తనకుగా తాను ఏమీ చెప్పలేదు ఏదీరాయలేదు అయితే ఎంతెంతదరి సందేహాల్లో నివృత్తి చేసాడు వారి కొనమే అరకొరిగా రాసానని ఆయనే చెప్పుకున్నాడు మానవుని మను గడపై నలభై తమిళగీతాలను, అదిశంకరాచార్యుల వారి వివేక చూడామణి, అత్యుద్ధ సంస్కృత కావ్యాలకు తమిళ వ్యాఖ్యానాలను ఆయన వెలువరించారు సంస్కృతం, తెలుగు, తమిళం భాషలలో అతనికి కొద్దిపాటి ప్రవేశం మాత్రమే ఉంది అయితే ఏం అతి, సాంతి పదాల లోనే అనల్పార్థాన్ని, జీవితదృక్పథాన్ని, మానవ గమన లక్ష్యాన్ని మున్నప్పంగా వివరించి చెప్పగల ప్రతిభ ఉన్నది అది అరుణాచలేశ్వరుని అనుగ్రహమని ఆయన బలమైన నమ్మకం నాడేపాటి, నేవెంత అనే అతని ధోరణి ఎంతో అశ్చర్యాన్ని రేకెత్తించజేస్తుంది

రమణ మహర్షి స్వస్థలమైన తిరుక్కుళై తమిళనాడులోని మధురైకు మున్నె మైళ్ల దూరంలో దక్షిణంగా ఉంది క్రీ శ 1879 డిసెంబరు 30 వ తేదీన ఆరుద్ర దర్శననాడు రమణ మహర్షి సుందరంఅయ్యర్, అంగమ్మార్ పుణ్యదండవతులకు జన్మించాడు ఆ తిది నాడు నటరాజస్వామికి మహాత్మ్యం! అదేరోజు రమణ చహర్షి అవతరించడం విశేషం తండ్రి చిననాడే పరమపదించడంతో ఊరు మారక తప్పింది కాదు బాబాయి సుబ్బయ్యార్ చలువ-వల్ల 8 ఆంగ్లమిత్రవార్షిక 6-4-84

స్కాల్ మాధ్యమిక పాఠశాలలోను, అమెరికన్ మిషన్ ఉన్నత పాఠశాలలోను చదువు కోవడం జరిగింది అయితే ఆ చదువు అంతంత మాత్రమే ఏ మాత్రం ప్రతిభను కూడ ప్రదర్శించక, ఎవరితోనూ కలియక ఒంటరిగా ఏదో ఆలోచిస్తూ ఉండేవాడు ఎంతమందినైనా ఏకటాటిగా కొట్టుగలిగే అతని శరీరధాటిని గురించి పదిమంది చెప్పుకునేవారు శివభక్తుల సుద్దేశించిన పెరియ పురాణం రమణుని మహర్షిని చేసిందని చెప్పనచ్చు అరుణాచలం కేవలం మిష మాత్రమే అలోచన అధికమయ్యే కొద్దీ ముముక్షువులక్షణాలు అందడ సాగినాయి విధి అతనిని నడిపించింది ఎవరికీ చెప్పక ఉడు పడలిపెట్టి నిశుప్తరం దగ్గరలో ఉన్నతిరుహళ్లూరులై చేరుకొన్నాడు అతని ఆరాధ్య దైవమైన అరుణాచలేశ్వరుడు వెంట ఉన్నది అక్కడే కదా మరి! ఈ సంఘటన క్రీ శ 1896లో జరిగింది అప్పటి మంచి అతడు సన్యాసే సర్వసంగసరిత్యాగే వశిష్ట మే, కైవల్య నవనీతమ్ వంటి గ్రంథాలు చదువుతూ, నిరంతరం ధ్యానంలో గడిపేవాడు తల్లి రమ్మని పిలిచినా వెళ్లక, ఆమెతో కూడ పరివర్తన కలిగించి మానవ జీవితంలోని విచిత్ర మాత్రాన్ని సున్నితంగా వివరించగలిగాడు ఇక్కడ ఆది శంకరుడు గుర్తుకు వస్తాడు

గొప్ప విద్యాంసుడు, సనాతన ధర్మ సరాయణుడు అయిన గణపతిముని రమణ మహర్షిని నాయనా! అని సంబోధించేవాడు భారతీదేవీ వరపుత్రుడైన గణపతిముని కావ్య కందుడు అంతటివానికి అర్థంకాని తపస్సు రమణ మహర్షి చేతిలో ఒలిచిన ఆరటి పండ్ల పోయింది నేను, నాదీ అనే అపాంభావాన్ని వదిలిపెడితే మనస్సు, అత్మ, శరీరం ఎక్కడ కేంద్రీకృత మవుతాయో, ఆ కేంద్రీకృత రూపంకాని, శబ్దం కాని ధ్యానంకాని, మోసంకాని, గానంకాని తపస్సునే పిలవబడుతుంది ఎంత చక్కటి వివరణ! అందుకే గణపతి ముని అంతటివాడే రమణుని భగవాన్! అని సంబోధించి రమణ గీతను విరచించాడు క్రీ శ 1911 లో హంప్రీట్ అనే పాశ్చాత్యుడు రమణుని సందర్శించి “కాంతి వంతమైన అతని కళ్ళు, జీవమాయని చిరునవ్వు సమస్త దుఃఖాలను హరించి వేస్తాయి అతని దర్శనమాత్రంతోనే నాలో విమాతనమైన ఏదో ఉరవడి కలిగింది” అని వ్యాఖ్యానించినాడు రమణునికి 1949న సంవత్సరంలో ఆశ్రమం ఏర్పడింది అంటే తిరువణ్ణామలైలో పాతికేళ్లు

గడిపాతే రమణాశ్రమం రూపొందిందన్నమాట! ఆ ఆశ్రమంలో అతని తల్లి సమాధి కూడా ఉంది!

రమణుని ప్రేమ అనంతం అపరిమితం దొంగ సాధునని ఎవరు గేలి చేసినా చిరునవ్వు నవ్వేవాడు క్రీ శ 1924న రెండు మారులు దొంగలు ఆశ్రమాన్ని దోచుకొని రమణునికి దేవపాపి చేసిపోయారు “అరుణాచలేశ్వరునికి నేను పూజ చేస్తాను మరి నాకెవరు చేస్తారు అందుకే దొంగలు నాకు పూజచేసి పోయారు” అని నవ్వుతూ చెప్పాడు! ఎటువత్సేయలపట్ల ఎంతో ప్రేమను కనబరచేవారు ఒకసారి ఒక సేవకుడు పిచ్చుక గూటిని పగలకొడితే పిచ్చుకల జంబు వెల్లి రమణునికి చిన్నచినుకొన్నాయి వాటి భాష తెలిసిన రమణుడు సేవకుని మందలించి వాటికి మరో గూడు చూపాడు! ఈ దృగ్విషయాన్ని కల్లారా మూలన ని, రమణమహర్షి పవిత్రమైన బాధతీయ ముషి పుంకవుడని మన మాజీ ప్రధాని, ఏ విషయాన్ని ఒక పట్నాన ఒప్పకొని మొండి న్యక్తి, ఏన్నో విషయాలు తెలిసిన గాంధేయవాది అయిన మొరార్జీదేశాయ్ ఇటీవలే ఒక ఇంటర్వ్యూలో చెప్పారు క్రీ శ 1948 లో మొదలైన సార్కొమా అనే క్యాన్సర్ వ్యాధి రమణుని రెండు సంవత్సరాలపాటు వేధించి చివరకు బలిగొంది నిశ్చింతగా నిబ్బరంగా 14 ఏప్రిల్ 1950 రాత్రి 8 గం 47 నిలకు శాశ్వత నిద్రకు ఉపక్రమించాడు రమణుడు ఎంతోమంది నేటికీ ఆ ఆశ్రమంలో స్వాంతన పొందుతునే ఉన్నారు రమణుని ముత్యమనే ఉన్నాడు అలా ఆ మహర్షి చిరంజీవిగా నిలిచే ఉంటాడు

—డాక్టర్ గుమ్మూ మారు రమేష్ బాబు



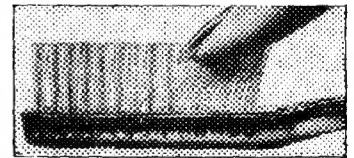


## వాడాంమేం దిగుమతిచేసిన 6-12 కొసల్ని-మా టూత్ బ్రష్‌లోని ఆ కొసలు తాకిన ప్రతిసారి మీ చిగుళ్ళకూ పళ్ళకూ యిక ఆరోగ్య చికిత్స

మాయాలు కొనలైతే, మీ చిగుళ్ళను గాయపరుస్తాయి. మీ పళ్ళ తాలూకు జీవిత కాలాన్ని తగ్గించేస్తాయి. అందుకే మరి ఒజెట్ సూపర్ డీలక్స్ టూత్ బ్రష్‌ను తయారు చేసేందుకోసం కేవలం దిగుమతిచేసిన 6-12 కొసలనే వాడతాం. అంటే, ప్రపంచమంతటా సున్నితమైన, నాణ్యతగల టూత్ బ్రష్‌లను తయారుచేసే వారు వాడే వాటినే వాడతాం మరి.

ఒజెట్ టూత్ బ్రష్ కొసలు తాకిన ప్రతిసారి, అవి మీ చిగుళ్ళను మద్దనచేసి, వాటిని ఆరోగ్యవంతంగా, దృఢంగా తిరిగిదిద్దుతాయి. ఆరోగ్యవంతమైన చిగుళ్ళంటే, దృఢమైన గట్టిపళ్ళన్నమాట. ఒజెట్ కేవలం టూత్ బ్రష్ మాత్రమేకాదు. అది మీ చిగుళ్ళూ, పళ్ళూ-వీటి ఆరోగ్య చికిత్స.

**ఇది వోల్జెన్ ఉత్పాదన.**



ముట్టుకు చూడండిక. ఆ అనుభవం పొందండిక. నొక్కి చూడండిక. అలా వాడాలెయ్యండిక. చూడండిక. ఆ టూత్ బ్రష్ కొసలు యిక నెలల తరుబడి ఎలా పనిచేస్తాయో ముచ్చటగా.

ఒజెట్ సూపర్ డీలక్స్ పళ్ళకి, చిగుళ్ళకి పూర్తిగా పనికొచ్చే బ్రష్



కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం !

# మౌన-శ్రవణ

## ఇళ్ళు, రోడ్లు, రైలుకోటలు

మహానగరంలో... పేరు పొందిన చలనచిత్ర ప్రదర్శనశాల.

సువిశాలమయిన వెయిటింగ్ హాలు. డిస్టెంపరుతో గోడలూ, డిజైన్లతో పైకప్పు మెరిసిపోతున్నాయి.

పీలింగు నుంచి చాండిలియోర్స్ వేలాడుతున్నాయి. గుత్తులు గుత్తులుగా - వెలుగుతున్న విద్యుత్ దీపాలు - వింత పువ్వులలో ఉన్నాయి.

ప్రేక్షకులు ఆ హాలులోంచి థియేటర్ లోకి నడచి వెళ్తున్నారు హాలులో సోఫాలో కూర్చున్న స్త్రీ - వెళ్తున్న వారందరినీ పట్టి పట్టి చూస్తూంది. యువకుల నయితే మరి మరి చూస్తూంది ఆతంగా, ఆకిగా

అందరినీ అలా గమనిస్తున్న ఆమెకు తెలియదు - తననీ కొందరతి నిశితంగా పరికి సున్నారని. ఆమెకు తన లోకమే తప్ప యింకేమీ అవసరమున్నట్లు లేదు. ఆమె అలాగ ఎంత సేపటినుంచి చూస్తూందో !

“అమ్మా !”

ఆమె శ్రుతి వడింది. కోపంగా పక్కకి తిరిగి చూసింది.

“లతికా ! అలా పిలవద్దని చెప్పలేదా?” ఆమె వదనం ఎర్రబడింది.

“ఇక పిలవసులేండి. ఇంటికి పోదారండి...” అంటూ ఆమె చేయి అందుకుని నడిపించబోయింది లతిక.

10 ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక 6-4-84

“అప్పుడేనా ? బాబు...”

“స్నేహితు...” మీరు చాలా అలసిపోయారు. ఒక్కసారి ఇద్దరంలో చూసుకుంటే మీకే తెలుస్తుంది. ఇవాళికి అన్నేషణ చాలా చూడండి.. అందరూ మనవంక ఎలా చూస్తున్నారో ! మీరింకా యిక్కడే ఉంటే.. వాళ్ళు మిమ్మల్ని గుర్తుపడతారు దానితో - ప్రమాదం సంభవిస్తుంది-” బెదిరిస్తున్నట్లే అంది లతిక.

ఆ మాటతో ఆమె లేచి - లతిక చేయి పట్టుకుని నడవసాగింది. ఇద్దరూ థియేటర్ ముందు - పార్కింగ్ స్పేస్ లోకి వచ్చారు. అక్కడ - ప్లీమత్ కారు వీరికోసమే అన్నట్లు ఎదురు చూస్తూంది.

కారెక్కి కూర్చున్నాక - ఫక్కున నవ్విందామె “లతికా ! ఏమన్నావెందా ? జనం - నన్ను గుర్తుపడతే... ప్రమాదం సంభవిస్తుందనా?” కెరటాలలా సాగిందామె నవ్వు నీ నిమగ్నం

కారు మెత్తగా వరుగెడుతోంది.

ఆ నవ్వు - లతికకి భయం గొల్పింది. ఆమె నవ్విస్తూ... ఏం చేసినా... ఏమీ చేయక పోయినా... లతికకామెను చూస్తే భయమే వేస్తూంది కొన్నాళ్ళనుంచి

ఇప్పుడేంజవాబు చెప్పినా పరిస్థితి చాలా విషమిస్తుందని గ్రహించినట్లు ఆమె మౌనంగా ఉండిపోయింది డ్రయివింగ్ మీద దృష్టి నంతటిసీ కేంద్రీకరించినట్లు.

ఆమె-తల బయటకు పెట్టి రోడ్డుమీద వెళ్లే వారిని చూస్తూంది. అది-అద్దంలోంచి చూసిన లతిక నిశ్శబ్దంగా నిట్టూర్పింది.

ఈమెకు మరి చలించదు కద త్వరలో ?

ఆమె-వోణికిపోయింది.

నొద్దు నొద్దు అలా జరగకూడదు.

భగవంతుడా!...ఈ అమాయకురాలిని...

ఈ అభాగ్యురాలిని...కరుణించు. ఈమె చేసింది నేరమే అయినా యీమెను మన్నించు. ఆమెకు కొంచెం మన్నిస్తానని ప్రసాదించు. ఈ అర్థం లేని అన్నేషణలో పిచ్చిదాన్ని కానివ్వకు.

“నా వెర్రికాని - నా బాబుకేం కర్మ రోడ్డుమీద సామాన్యుడిలా నడవడానికి ? దర్జాగా కారులో వెడతాడు ఎక్కడికి వెళ్ళాలన్నా...బెను కదూ లతికా?” వెనుక సీట్లోంచి చాటాత్తుగా ముందుకి వారి-లతిక భుజాలు పట్టి కుదుపుతూ అడిగిందామె.

అనుకోని ఆ సంఘటనకు లతిక తెల్లబోయింది. ఆమె చేతిలోని స్టీరింగ్ - అడుపు తప్పింది. కారు నీ యువకుణ్ణి దాన్ చేయ బోయేదే కాని - అదృష్టవశాత్తూ ఆశ్చర్య కరంగా - విచిత్రంగా - ప్రమాదం తప్పింది



త్రుటిలో. ఆ యువకుడు తిట్లుకు లంకించుకుని, డ్రయివ్ చేస్తున్నది స్త్రీ అని గ్రహించగానే— సున్నితంగా మందలించి— వొదిలేసి— తనదారిని పోయాడు.

కారు— హోటల్ ముందాగింది.

“రండమ్మా...” అంటూ లతిక ఆమె చేయందుకుంది. లిఫ్ట్ లోనూ... లాంజ్ లోనూ.. ఆమె కళ్ళు నిర్విరామంగా దేని గురించో... ఎవరి గురించో వెదుకుతూనే ఉన్నాయి.

“స్నానంచేసి రండి. ఈలోగా అన్నీ అమర్చుతాను.”

“వ్వే... అంసిపోయాను చాలా. తరువాత స్నానం చేస్తాను కానీ.. ముందు..” బ్రతిమాలు తున్నట్లే అందామె అతి దీనంగా ముఖం పెట్టి.

మామూలుగా ఆయితే ఆ అభ్యర్థన కెవరయినా కరిగి వీరవలసిందే. కానీ... ఇప్పుడలాగ లొంగిపోతే ఏమౌతుందో లతికకి అనుభవ పూర్వకంగా తెలుసు.

“ఎంతసేపు? ఇదు నిమిషాలు.. బాత్ రూమ్ లో అన్నీ సిద్దం చేశాను. పోనీ నేను వచ్చి స్నానం చేయించేసేదా ?”

ఆమెకు తీవ్రమైన కోపం వచ్చేసింది క్కసారి.

“నన్నిలా ఎదిరించటానికి, బాధ పెట్టడానికి నువ్వెవరివి?” అరిచినంత పని చేసింది.

“ఫండే... ఫిలాసఫర్... అండే గైడ్స్ ” అంది లతిక నవ్వేస్తూ.

“కాదు. మొండివి. నా పాటిటి శిఖండివి” అంటూ ఆమె బాత్ రూమ్ వేపు నడవసాగింది.

“నేను ... పారపాటే చేశాను .. ఒకటేమిటి .. చాలామ. అసలు నా జీవితమే పెద్ద పారపాటు ..” అంటూ ఆమె బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్లి తలుపు వేసేసుకుంది.

\* \* \*

“ఎవరు నువ్వు ?”

నివ్వెరపోయింది జానకి ఆ ప్రశ్న వింటూనే. ఆమె కలలూ ఊహలూ ఆ వొక్క ప్రశ్నతోనే చెదిరిపోయినట్లు నిపించింది

ఇక్కడికి రావడానికి తను చేసిన సాహసాలు, త్యాగాలు . అన్నీ నిష్ఫలమైపోతాయా అని ఊహింసేపు గిరిగిల కొట్టుకుపోయింది. అయినా ఎలాగో కూడదీసుకుని మెల్లగా జవాబు చెప్పింది. “నా పేరు జానకి .” కంఠంలో వణుకు. అదంతా భయం వల్లనేకాదు .. ఆనందం. హృదయం పట్టనంత ఆనందోద్వేగాలు. ఎన్నో కలలుకన్న మనిషిని .. ఊహలు . దేవతని ... ఎదురుగా .. తొలిసారిగా .. చూసేసరికి కలిగే తొట్టుపాటు. ఆనందాలిరేకం.

“ఊ.. ఎందుకొచ్చావ్ ?”

“పదేళ్ల మంచి నేను మీ అభిమానిని. నిజం చెప్పాలంటే ...”

“కూర్చో. నిజమే చెప్పు ”



“మీరంటే నాకు వెర్రి అభిమానం. ఏమి ప్రేమ. మీరు- నా ప్రాణం...”

ఆమె నవ్వింది— అందంగా, పేశనగా. “మంచిది.”

“మిమ్మల్ని చూడాలని వచ్చాను.”

“చూశావుగా.” ఇక వెళ్లు అన్నట్లు ధ్వనించిందామె కంఠం. జానకికి మతి పోతూం దామె అందం చూస్తూంటే. మహానటి చంచల-తెరమీద కంటే ఎక్కువ అందంగా ఉండే యింట్లో! ఈమె అందమంతా తెరమీదికి రాదే? కామెరాకే పట్టనంత సౌందర్యం! ఏమో.

“నేనూ నటినే...” అంది జానకి— మెల్లగా; సిగ్గుపడుతున్నట్లుగా. ఔను. రతీదేవి ముందు— తానూ అందగత్తెనే అనీ; చంచల ముందు తానూ నటినే అనీ చెప్పబోవడం— సూర్యుడికి దీపాన్ని చూపించడమే ఔతుంది.

“ఓహో!”— పేశనగానే అంది చంచల. “ఆంధ్ర దేశంలో నటిమణుల కేమీ లోటు లేదు.”

“నేను అందమయిన దాన్నే అనుకుంటాను. మీరొక్కసారి నన్ను చూసి చెప్పండి.”

“నిన్ను మించిన అందగత్తెలు యీ మద్రాసులో వేలకొద్దీ ఉన్నారు.” పుల్ల విరిచి పొయ్యిలో పెట్టినట్టే అంది చంచల.

“నేనూ నటినాదామని ... మీలాగ మహా

## వెలుగు - నీడ

నటిని కాకపోయానా...” ఎలాగో చెప్పింది — యావచ్చకనే కూడదీసుకుని; సిగ్గునీ-ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ నీ ఒక్కటే జయించి.

ఆమె గలగల నవ్వింది—గవ్వలు గిలకరించి వలకబోసినట్లు. ఆ నవ్వు అలలలాగ ఆవ రించింది. అంతలోనే—కొంచెం విషం వూసే— హృదయంలోకి మూటిగా గురి చేసి వొదిలిన బాణాలాగ ఆమె మాటలు... “పదిమందితో స్నేహం చెయ్యి. తారవి ఔతావో కావో కాలం తెలుస్తుంది.”

ఎంత గర్వం! ఎంత ఆహంభావం! ఎదుటి వారంటే ఎంత తేలిక!

జానకికి కోపం రాలేదు

కళ్లల్లోకి నీళ్లు వచ్చాయి.

కంతలోకి—ఏదో అడ్డు పడుతోంది.

“తేనాం పేటలోనూ.. చెట్టుకిందా..

ఓ పూట తిండికోసం తను శరీరాన్ని కుదువ బెట్టుకుందుకు తయారై నిలుచుంటారే.. వాళ్ళెవరనుకున్నావ్? నటిమణులూ తారలూ ఐ కీర్తిశిఖరాల నదిరోహించాలనీ, సకలైశ్వ ర్యాలనూ సంపాదించుకోవాలనీ ... ఆంధ్రుల హృదయాలలో మీరం వేసుకోవాలనీ — తెలుగు దేశం నుంచి వచ్చి-వెనక్కి వెళ్లని స్త్రీలే...”

“వాడు... నేను పతిభవి కాను. కాలేను.

నేను - అందమయినదాన్ని. నాటకాలలో... పరిష్కర్తులలో.. పోటీలలో.. అనేక బహుమతులు పొందినదాన్ని..” బ్యాగ్ తెరవబోతూంటే — అక్కర్లేదని వారించింది, చంచల ఎనుగ్గా “ఇన్ని అర్హతలతో...”

“ఇక్కడ... సినీ పీల్డులో కావలసింది అర్హతలు కావులే.” అనేసింది చంచల అతి తేలికగా.

హతాశురాలై పోయింది జానకి.

ఒక్కసారి ఆమె ఆశలూ, అంచనాలూ అన్నీ పూర్తిగా విరిగి ముక్కలయిపోయాయి. చటుక్కున — ఆమె చంచల పాదాల మీద వారి పోయింది.

“నేను యింటికి వెళ్లను. ఎందుకంటే..”

అంటూ మొదలు పెట్టింది. ఏక శ సుం దో చంచలకూడా ఓపిగ్గా కూర్చుంది. ఆమె కు తెలుసు తాను వినబోయేది కొత్త కథమికాదని.

వరువుకోసం ప్రాకులాడే మధ్యతరగతి కుటుంబానికి చెందిన అమ్మాయి జానకి. ఆ కుటుంబానికి వరువుతోపాటు పేదరిక మూ వుష్కలమే. ఎటొచ్చి — ఉండే వరువు మిథ్య; పేదరికం — నిజం. అనుక్షణమూ ఆ చేదు నిజం నిరూపించబడుతూండడంతో డబ్బుల కోసం — జానకిని చిన్నప్పటినుంచే నాటకాల్లోకి పంపక తప్పలేదా తండ్రికి. డబ్బుకోసం ఆరా తప్పనిసరిగా పదిమందిలోకి పంపవలసి వచ్చినా—

## కేశవర్ధిని...

పోషకమైన, ఒత్తయిన శిరోజాలకే తరతరాల రహస్యం



పోషణ నిచ్చే కేశవర్ధిని తలనూనే

అందగత్తెలందరూ తమ ఆకర్షణీయమైన శిరోజాల సౌందర్య రహస్యం తరతరాలకే అందజేశారు

కొద్దిమక్కుల కేశవర్ధినిని ఒక వెంబాడు కొబ్బరినూనెలో కలిపి శిరోజాలకి రోజూ రెండుపార్లు బాగా రాస్తే అవి ఎంతో అందంగా, ఒత్తుగా, పొడవుగా, నల్లగా, నిగనిగలాడుతూ అరోగ్యంగా పెరుగుతాయి.

ఈ రోజునే కేశవర్ధిని కొనండి

ఆరునెలలలోనే అందమైన శిరోజాలు పొందండి

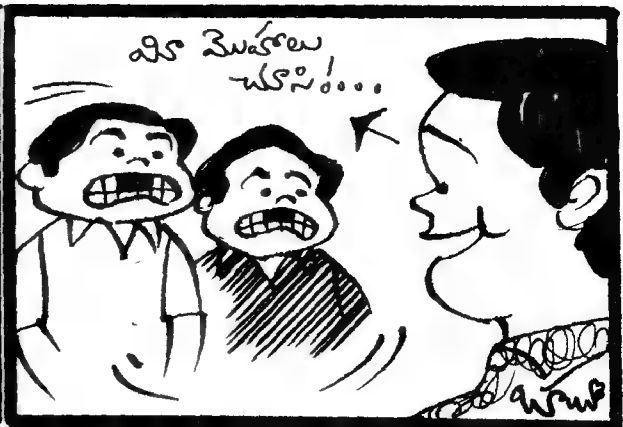
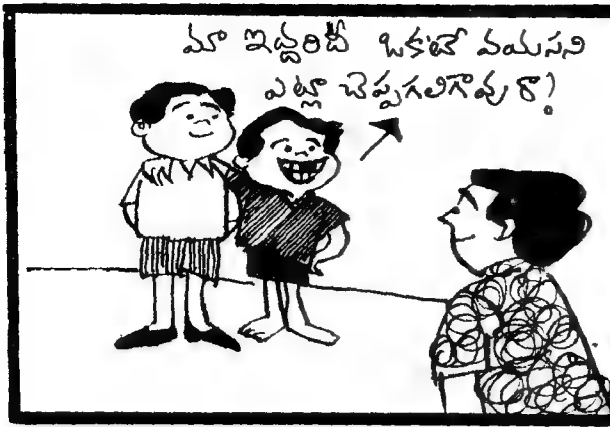


**కేశవర్ధిని**  
తలనూనె

కేశవర్ధిని ప్రోడక్స్ (మద్రాసు)  
మద్రాసు-600 092

OBM 8473 TG





పరువు కోసం తక్కువ జాగ్రత్త లేమీ తీసుకోలేదు.

జానకికి - పెళ్లిడు వచ్చింది

కట్టుమివ్వలేని తిండ్ల - నాలుకలలో వేషే లేసిన అమ్మాయికి ఎటువంటి సంబంధం తేగలదు? ఈ దేశంలో - కళకి ఎంత మంచి పేరుంటుందో, కళాకారిణి ఐన స్త్రీకి అంత చెడ్డ పేరు చేరుతుందో కద, ఆమె ఎంత మంచిగా ఉన్నా? అలాగ - చెడ్డ పేరు తెచ్చుకున్న జానకికి పనికిరానివాడే దొరికాడు వరుడిగా. వయసు మల్లిన వాడూ, వికృతాకారడూ, విధురుడూ అయిన వరుణ్ణి చూస్తూనే దిగులూ, భయమూ పడిపోయింది జానకి. ఆ పెళ్లికి వాళ్ళకుని - బలిపశువు కారాధు బ్రతుకంతా - అని గట్టిగా నిశ్చయించుకుంది.

పదిమందిలోనూ మనలదం వలన అలవడిన కొంచెం ప్రపంచ జ్ఞానమూ, నటిగా సంపాదించిన ఆత్మవిశ్వాసమూ - ఆమెను - తన జీవితాన్ని తననే నిర్మించుకోమన్నాయి. ఆమెకు చంచలం లే అభిమానం. ఆమె సినిమాలు తెగ చూసేది తన నటనలో... కదలికలలో చంచలనే అనుకరించేది నూటికి నూరుపాళ్ళూ క్రమక్రమంగా - ఆమె - మానసికంగా - చంచలకతి చేరువైపోయింది తనూ ఆమె వేర్వేరు కాదు, ఒకటే అన్న భావనకు లోనయ్యేది.

పరువు ప్రతిష్ఠలకోసం జరిగే పెళ్లనే ఆ బలి నుంచి తప్పించుకుందుకూ, చంచల మీది వెళ్లి నమ్మకంతోనూ, నటన కాలేజీలోనూ అనే విశ్వాసంతోనూ, ఆ యింటి నుంచి అర్ధరాత్రి తప్పించుకుని - మద్రాసు వెళ్లే రైలేక్కేసింది.

చంచల యింటి ముందుకి వచ్చాక - గేటు దగ్గర గుర్కూ అడ్డగించాడు. వాడి చేతిలో - తనవద్ద మిగిలిన చిట్టచివరి రూపాయి పడేసి... ఒక్కసారి చంచలను కలుసుకుంటే యిక తనకి కష్టాలే ఉండవు, సమస్యలే రావని భోవలికి వచ్చేసింది కొండంత ఆశతో

"ఇప్పుడిక వెనక్కివెళ్లే ప్రసక్తేలేదు. ఆ యింటి తలుపులు నాకు శాశ్వతంగా మూసుకు

పోయాయి. మీరు అవతలికి తగిలేసే ముందు - బీచ్ కి దారెటో చెప్పండి .." అంటూ ఆమె కాళ్లను మరింత గట్టిగా చుట్టుకుపోయింది.

"యాచకో యాచకో శృతు: అని నీకే నాలుకం డైలాగుల్లోనూ తగిలేదూ? నేను విన్న నటన చెయ్యమ. చెయ్యలేను. ఏ పుట్టలో ఏ పాముందో? విన్న - సిపార్లు చేసే - నటన చేస్తే నా వేలంతో నా కన్నే పొడుచుకోవడ మాతుందేమో?"

స్వచ్ఛంగా ... సూటిగా ... చంచల అలా అనేసరికి - జానకి కామమీద గౌరవ మూ నమ్మకమూ మరి ఎక్కువై పోయాయి యొక్క క్షణంలో. ఈమె మహానటి ఐతే కావచ్చు కానీ వాటి అమాయకురాలు - అనుకుంది.

"లే... నేను షూటింగ్ కి పోవాలి. సాయంత్రం వచ్చాక ఏ విషయమూ చెబుతాను. పనివాళ్లతో చెబుతాను. భోజనం చేసి విశ్రాంతి తీసుకో." చంచల జానకిని వదలి అవతలికి వెళ్లి పోయింది.

ఆ భవనంలో - సాయంత్రం వరకూ జానకి ఎలాగో కాలక్షేపం చేసింది వంటమనిషి చేసిన వంట - ఖరీదైనదిగానే తప్ప రుచికరంగా ఏ

మాత్రమూ లేదు. ఆ తిండి తింటున్న చంచల మీద చాలా జాలివేసింది జానకికి. ఇంతకంటే తమ యింట్లో చాలా అన్నం వెయ్యరెట్లు నయం. ఎన్ని లక్షలు సంపాదించుకుంటే మాత్రం - శుభమైన భోజనం చెయ్యలేకపోతే యింకెందుకు?

సాయంత్రం అయ్యేసరికి గేటు దగ్గర నిలుచుంది చంచల గురించి ఎదురు చూస్తూ నిరీక్షణలో - చీకటి పడింది కానీ చంచల రాలేదు పనిమనుషులూ... వంటమనిషి - ఒక్కొక్కరూ వెళ్లిపోసారు, తాళాలు గూర్కాకిచ్చేసి.

వరండాలో బిక్కు బిక్కుమంటూ నిలుచుంది జానకి ఆమె మనసులో భయమూ, సందేహాలూ. చంచల వచ్చి - తన భవిష్యత్తు గురించి ఏం తీర్పు చెబుతుందో? ఆమె పొమ్మంటే తనకేది దారి?

రాత్రి తొమ్మిదో తూంటే

చంచల వచ్చింది. కారుదిగి - తన గదిలోకి వెళ్లిపోయింది జానకినయినా గమనించకుండా. ఐదు నిమిషాలు చూసి.. అభిమానం చంపుకుని హార్నింగ్ వట్టుకుని ఆమె గదిలోకి నడిచింది - పిలవని పేరంటం అనుకుంటూనే. ఇప్పుడు ఆమెకి స్వచ్ఛంగా తెలుస్తూంది తను చేసిన తప్పేమిటో. కానీ - ఆమె చేయగలిగిందేమీలేదు వేసిన అడుగు - వెనక్కి తీసుకుందుకు లేదు

గది తలుపులు తీసింది జానకి.

ఆమె కళ్ళ చెదరిపోయాయి

దీపాలు కనపడకుండా - ఆ పెద్ద రూము నిండా మెత్తని వెలుగు. మృదువైన రంగులతో మెరిసిపోతున్న గోడలు. ఆ గోడల కక్కడక్కడ అందమైన బొమ్మలూ... నిలువుటద్దాలూ ఒక మూలగా ప్రింట్. మరోమూల - నిలువెత్తున స్త్రీలు బీరువా. కిటికీలకు ఖరీదయిన తెరలు దక్షిణం వేపు విశాలమైన కిటికీకి దగ్గరగా - పడవంత మంచం. దానిమీద - హంస రెక్కలు వరచినట్లున్న పరువు.

ఆ పరువు మీద -

## మనసు గతి

ఉహాలకు రెక్కలొస్తే  
మనసు విహంగమై  
ఎగురుతుంది గగనంలోకి!  
హఠాత్తుగా,  
రెక్కలు మొలవడం  
ఉహా అని గుర్తుకొస్తే  
ఉన్నపాటున కూలిపోతుంది.  
పోతాళంలోకి!

- చ ల మ్

బోర్లావడి ఉంది చంచల  
 ఆమె బట్టలు చెదరి ఉన్నాయి  
 ఆహ్వాదనలేని ఆమె పిచ్చు ఎగిరిగిరి  
 పడుతూంది చంచల - ఏడుస్తూందా ?  
 నువ్వోనటి ఆంధ్రుల అభిమాన తారా  
 సామాన్యురాలిలా ఏడుస్తూందా వెక్కిరించుతూ ?  
 లక్షాధికారీ సాటిలేని కళాకారిణి అయిన  
 చంచలకూ దుఃఖాలూ "షెడ్డూ" ఉంటాయా ?  
 ముందుకే అడుగుపెడింది జానకి  
 మెల్లగా ఆమె పిచ్చుమీద చేయివేసింది  
 ఓదార్పు బోతున్నట్లు అంతే ఆమె చివ్వున  
 యిటు తిరిగింది "ఎవరు నువ్వు ? ఎందు  
 కొచ్చావ్ ?" నీళ్లు నిండిన కళ్లలోంచి నిప్పులే  
 కురిశాయి దుఃఖం నిండిన కంఠం లోంచి  
 పడుగులే పడ్డాయి  
 ఆమె కొంప కూడా అందంగానే ఉంది  
 జానకి చెదరలేదు ఆమెకు తెగింపు  
 వచ్చేసింది  
 "మీరేడడమేమిటి ?"  
 "ఏం ? నేను మాత్రం మనిషినికానా ?"  
 "మీరు - నటరాణి అందాల దేవత  
 అంతే తప్ప మామూలు మనిషికారు చూడండి

ఈంపాటు రఘురామయ్య కల్పరత్  
 అసోసియేషన్, హైదరాబాదువారు ఇటీవల  
 గుంటూరు శ్రీ వేంకటేశ్వర విజ్ఞాన  
 మందిరంలో కీశే ఈంపాటు రఘురామయ్య  
 గారి వర్తంతి సందర్భంగా ఆయన చిత్ర  
 పటాన్ని అవిష్కరిస్తున్న కష్టవ్యయం పెండ్ల  
 ఎక్స్ ప్లెక్ట్ కలెక్టరు శ్రీ సుకుమార్  
 శంకర్ గారిని చిత్రంతో చూడవచ్చు.



## వెలుగు నీడ

మీరు - చాలా అసహాయారు ముందు ఇది  
 తాగండి ఓపిక వాస్తుంది" అంటూ హార్లీక్స్  
 కప్ప అందించింది  
 చంచల సందేహిస్తూంటే  
 ఆమెను తను ఎట్టుకుని - హార్లీక్స్  
 నోటికే అందించింది  
 బలవంతంగానే తీసుకుంది చంచల  
 వేడివేడి సానియం తీసుకునే సరికి ఆమెకు  
 కొంచెం స్వస్థత చిక్కింది అప్పుడు -  
 "నువ్వెవరి అనుమతి తీసుకుని వచ్చావీ  
 గదిలోకి ?" తీక్షణంగా చూస్తూ అడిగింది  
 చంచల  
 తెల్లబోయింది జానకి - ఏం చెప్పాలో  
 తెలియక  
 "నరే నిన్ను షిషించాను ఎందుకో  
 తెలుసా ? నీ పుర్వ వాకు ఆత్మీయంగా అని  
 పించింది"  
 గుండెలమించి బరువు తొలగించినట్లు -  
 తేలిక పడింది జానకి నిజంగా ఆమెకే తెలియదు  
 భాష కంఠమూ అందించలేని చాలా భావాలను  
 పుర్వ అతి సులభంగా అందించగలదని  
 "మీరెందుకు భాధ పడుతున్నారో  
 చెప్పరూ ?" భయపడతూనే అడిగింది  
 ఒక్కసారి తీక్షణంగా జానకి కళ్లలోకి  
 చూసింది చంచల  
 ఆమె కమ్మలోనే కుతూహలమే తప్ప  
 కుటలత్వం అవలంబించినా లేదు  
 ఆమె ముఖంలో అమాదుకత్వమే తప్ప  
 అతి తెలివీ ఈషణ్ణాత్రయమునా గోచరించ  
 లేదు  
 ఆమె లడిగిన తీరులో అభిమానమూ  
 అప్యాయతలే తప్ప వంచనవేది యించుకయినా  
 ధ్వనించలేదు  
 గుచ్చి గుచ్చి చూస్తున్న చంచల చూపులకి -  
 వాణికిపోయింది జానకి ఆశయం కోరబోతున్న  
 తానిటువంటు పెద్ద నిషయాలలో కలుగ జేసుకో  
 కూడదేమో !  
 ఎన్ని క్షణాలు అలాగ చూస్తూ ఉండి  
 పోయిందో చంచల ! ఎంత భయంకరంగా  
 గుండెలో గ్రుచ్చుకునేలా ఉందా చూపు ! ఆ  
 చూపు కర్ణమేమిటి ? బహుశా - తనని - యీ  
 నేరానికి బయటకు గెంటుస్తుందేమో ?  
 చంచల నోటివెంట వచ్చే తీర్పు కి  
 శిక్షకి ఎదురుచూస్తూ - శిలలా మిగిలింది  
 జానకి

\* \* \*

దివ్య ప్రాడక్షన్స్ వారి "ప్రేమ సాధం" చాలా  
 ఖరీదయిన చిత్రం ఆ నిర్మాత సాహసి అందుకే  
 అరవై లక్షల ఎడైట్ తో ప్రేమసాధం చిత్ర  
 నిర్మాణానికి పూనుకున్నాడు పరిశ్రమలో పెద్దలూ

అనుభవజ్ఞులూ తెలుగు సినిమా మీద అంత  
 పెట్టుబడి పెట్టడం విజ్ఞతకాదని సలహామిచ్చినా  
 వినలేదు నిర్మాత మొండి ధైర్యంతో రంగంలోకి  
 దూకాడు

షూటింగ్ - చివరిదశలోకి వచ్చింది  
 చివరి షెడ్యూలు జరుగుతుంది చంచలమీద  
 కొన్ని సీమలు చిత్రీకరిస్తే - స్టాప్ సర్క్యుల్  
 నవో చిత్రం పూర్తయినట్లే రిలీస్ - చాలా  
 సంతుష్టికరంగా ఉన్నాయి చిత్రంలోని పాటలు  
 అప్పడే హిట్ బెతున్నాయి

ఎమోషనల్ సీన్లు పూర్తా చేసేందుకు  
 సిద్ధపడి వచ్చింది చంచల దర్శకుడామెకన్న  
 నాచురలా రుచ్చాడు

సెట్ అమర్చాడు శైలింగూ నిర్వాణు  
 చేశారు

చంచల ఖరీదయిన కాస్ట్యూమ్స్ లోనూ,  
 చక్కని మేకప్ లోనూ సెట్ మీదకి వచ్చింది  
 రవయిత స్క్రిప్ట్ యిచ్చాడు అసీస్ టెంట్  
 డైరెక్టరు వదిలి వినిపించాడు మళ్ళీ మళ్ళీ

తను సిద్ధమే అంది చంచల  
 "లైట్స్ కెమెరా" అరుపులు  
 "యాక్షన్"

స్క్రిప్టు చెబుతూ నటించసాగింది చంచల  
 చిన్న చిన్న రెరామాలతో సీన్లు పూర్తవు  
 తున్నాయి పెద్ద నటి కావడంతో చంచల  
 టేకులు తినడం లేదు టైము వ్వధ కావడం  
 లేదు మొదటిసారి ఓ కే అవుతున్నాయి  
 షాట్స్

సాయంత్రం ఆరేతూంది  
 చివరి షాట్  
 దర్శక నిర్మాతలు ఆనందానికి మేరలేదు  
 చంచల ఎంత సహకరిస్తూంది !

"కట్" అరిచాడు డైరెక్టరు  
 షూటింగ్ పోయింది

ఆ సీనులో - చంచల మరణిస్తుంది  
 ప్రేమకొనం బలి బెతుంది కామెరా ముందు -  
 ఆమె బలి వంది కుప్పగా కూలిపోయింది

"ఓకే" అన్నాడు డైరెక్టర్ సెట్ లోకి -  
 చంచల దగ్గరకి వరుగెట్టుతూ లైట్స్ ఆఫ్  
 అయ్యాయి అత్యవసరమైనవి తప్ప

చంచల లేవలేదు  
 "అమ్మా !" నిర్మాత దర్శకుడు  
 కంగారుపడ్డారు

ఆమెలో చలనంలేదు ముడ్డయోలో  
 సంచలనం లేగింది చంచల కేమెండ్

డాక్టర్ కి ఫెరిఫోన్ చేశారు  
 అతను కారులో వచ్చాడు చంచలకి లీలగా

తెలిసింది - ఎవరో తనకి ఆసరాయిచ్చి కారులో  
 వేర్పారవి

(ఇంకా వుంది)







వాకిట్లో 'పోస్ట్' అన్న కేక వినిపడగానే పరిగెత్తుకు వెళ్ళింది సాందీపని. పోస్ట్ మాన్ యిచ్చిన పుత్రరం తీసుకుని వస్తుంటే చింటూ వెంటబడ్డాడు... "వాకిప్పు" అంటూ.

"అమ్మా! చింటూ చూడే" అంటూ పుత్రరం తీసికెళ్ళి అమ్మ చేతిలో పెట్టింది.

ప్రెషర్ కుక్కర్ స్టాప్ మీద నుండి దించి చేతులు కొంగుకు తుడుచుకుంటూ 'పుండడ్రా' అని పుత్రరం చదువసాగింది సువర్ణ.

ఉత్తరం చదువుతూ వుంటే ఆమె కనుల వెంట వీరు కారసాగింది.

"నాన్నా! ఇటురా! అమ్మ ఏడుస్తుంది" అంటూ పరుగెత్తుకుని ముందుగదిలో కూర్చున్న నాన్న దగ్గరకు వెళ్ళి చెప్పింది సాందీపని.

"ఏమిటే సిగోల" అంటూ చదువుతున్న పేపరు అవతలపడవేసి వచ్చాడు రాజశేఖర్. నేల మీద చతికిబడి దిగాలుగా కూర్చున్న సువర్ణ వంక ఏమిటన్నట్లు చూచాడు.

"తెనాలి అమ్మమ్మకి బాగాలేదట. ఒకసారి వచ్చి చూసి వెళ్ళమని పుత్రరం వ్రాయించింది."

"అలాగా! తప్పకుండా వెళ్ళివద్దాం! ప్రయాణానికి సిద్ధంగా వుండు. నేను ఆఫీసుకు శెలవు పెట్టి ఇప్పుడే వస్తా" అంటూ బట్టలు మార్చుకుని సైకిల్ వేసుకుని బయల్దేరాడు.

తెనాలి పక్కన పల్లెటూర్లో వుండే సీతమ్మగారు సువర్ణకు సొంత అమ్మమ్మ కాదు.. అమ్మమ్మ చెల్లెలు. ఆమెకు భర్త చిన్నప్పడే పోయాడు... పిల్లలు లేరు! అక్క రాజమ్మకు ఒకటే కూతురు శకుంతల. అక్క కూతుర్ని ఆమె స్వంత కూతురుకన్న మిన్నగా చూచి పెంచి పెద్ద చేసింది. శకుంతలకు సువర్ణ, శామసుందర్ ఇద్దరే సంతానం. అయితే వాళ్ళిద్దర్నీ నేలమీద నడవకుండా అల్లారుముద్దుగా పెంచి పెద్ద చేసింది... వివాహాలు చేసింది.

సువర్ణ భర్త రాజశేఖర్ కు, శ్యామసుందర్ కు పాల్పడే బాధలు పుట్టినప్పుడు వచ్చి వెళ్ళినా పురుళ్ళని పుణ్యాలని చీమ చిటుక్కుమన్నా పరిగెత్తుకు వచ్చి అభం శుభం చూచి వెళు తుండేది సీతమ్మ. డెబ్బై ఏళ్ళు దాటినా ఆరోగ్యంగా తిరగలవేడిలా వుండే సీతమ్మగారికి అనారోగ్యం ఏమొచ్చిందో అనుకుంటూ ఆఫీసులో శెలవు తీసుకుని బావమరిది శ్యామ్ ఆఫీసుకు పోను చేసాడు.

అమ్మమ్మకు బాగాలేదని అంతకు ముందే శెలవు పెట్టి వెళ్ళిపోయాడని చెప్పారు ఆఫీసులో వాళ్ళు. స్టేషన్ కు వెళ్ళి కృష్ణావిక్స్ వెస్ట్ లో టికెట్లు తీసుకుని యింటికి వచ్చాడు రాజశేఖర్.

ఇల్లంతా సర్ది రెడిగా వుంది సువర్ణ. ఉత్తరం వచ్చిన దగ్గర్నుండి ఏడుస్తోందిలా వుంది ముఖం పుబ్బివుంది. భర్తను చూడగానే "అన్నయ్యకు కూడా చెప్పకపోయారా?" అంది

# బాంబే టైల్స్



స్నానపుగదిని మీ మనసుకు నచ్చేలా  
అందంగా అలంకరించుకోడానికోసం

బాంబే టైల్స్

రెలుపు, వివిధ రేత కంగులు మరియు పివిడ రంగు రేఖల కలయికలతో అద్భుతం.

శుభవర్షరానికి సులభం.

ఎక్కడైనా మెరుపు మరియు ఘనమైన కోసం రెల్లంపు గ్లేజ్ చేయబడినది.

బాంబే టైల్స్

అత్యంత అందమైన స్నానపు గదులు మరియు వందగవల కోసం.

## BOMBAY TILES

దీనితో వచ్చే వ్యత్యాసం బహు విశిష్టం.

110, Raheja Centre, Nariman Point, Bombay - 400 021, India

INCENTIVE/BPT/2001B/TEL

“శ్యామ్ కూడా తెలుపుపెట్టి బయలుదేరి వెళ్ళాడన్నారు వాళ్ళ ఆఫీసులో వాళ్ళు” అన్నాడు రాజశేఖర్.

రాజశేఖర్ భోంచేశాక ఆటోలో బయల్దేరారు స్టేషన్ కు. ఆపూట సువర్ణ భోజనం చేయలేదు. కృష్ణా ఎక్స్ ప్రెస్ లో ఎక్కాక శ్యామసుందర్ ఆతని భార్య రజని, వాళ్ళ అబ్బాయి రాజేష్ కవచడ్డారు.

వదినను చూడగానే ఆపుకున్న దుఃఖం కట్టుట తెగింది సువర్ణకు. మరదలు ఏడ్చు చూసి తానూ శ్రుతి కలిపింది రజని. కష్టానికి సుఖానికి కాకితో కబురంపితే చాలు పరుగెత్తి కొని వచ్చి అండగా వుంటూ వచ్చిన సీతమ్మగారికి ప్రమాదంగా వుండంటే వదినా మరదళ్ళకు డుఃఖం అగలేదు.

రైలుపెట్టెలో జనం తమనంకే చూస్తున్నారని సంబాలించుకున్నారని లేకపోతే వదినా మరదళ్ళు తెనాలి జేదనదాకా ఏడ్చు మానేవాళ్ళు కారు!

రాజేష్ సాందీపికంటే రెండేళ్ళు పెద్ద. కాన్స్టేబుల్ మూడో తరగతి చదువుతున్నాడు. ఒకటో తరగతి చదివే మరదలును వుడికించాలని— “నాల్ ఎ నాటీ గర్ల్ యు ఆర్” అన్నాడు.

“అమ్మా! ఈ రాజా చూడు! నాల్ ఎ నాటీ ఎ గర్ల్ అంటున్నాడు” అంటూ ఫిర్యాదు చేసింది తల్లితో.

సువర్ణ “తప్పమ్మా! బావను రాజా, అని పిలవకూడదు. రాజాబావ అని పిలుపు! లేకపోతే బావ అని పిలుపు” అంది.

వెంటనే “బావ బావ పన్నీరు” అంటూ అకవసాగింది సాందీపని.

“సిసింద్రీ మాటలు మానవుగదా” అంటూ మళ్ళీ కమిర్లల్లో పడిపోయింది సువర్ణ.

## గెలుపెవరిది?

“పూరుకో వదినా! సాందీపని మాత్రం ఏమంది! చిన్నపిల్లలు అల్లరి చేయకపోతే మనం చేస్తామా?” అంది రజని.

తెనాలిస్టేషన్ రాగానే అంతా దిగి ఒక జట్కాలో బయల్దేరారు జాగర్లమూడి.

సీతమ్మగారు వున్న ఆస్తి అంతా ఇదివరకే శ్యామసుందర్ చదువుకూ, సువర్ణ పెళ్లికీ కర్చు చేసింది. ఉన్న ఆరేకరం నిమ్మతోట పక్కనవున్న చిన్న పెంకుటెంట్లో వుంటూ వచ్చిన ఆదాయంతో గుట్టుచప్పుడుకాకుండా కాలజీవం చేస్తూవుంది. నగలుకూడా చాలావరకు సువర్ణకూ, రజనికీ ఇదివరకే ఇచ్చివేసింది. కానీ రవ్వల పోగులు మటుకు ఎవరకూ ఇవ్వకుండా అట్టే పెట్టుకుంది.

జట్కాదిగి లోపలకు వెళ్లి మగతగా పడి వున్న సీతమ్మ చుట్టూ చేరారంతా.

“అమ్మమ్మా! అమ్మా” అంటూ పిలిచింది సువర్ణ. చిన్నప్పుడు “అమ్మా” అని కొంచెం పెద్దయ్యాక కొంతసేపు “అమ్మమ్మా” అని కొంతసేపు “అమ్మా” అని పిలిచేది సువర్ణ. సీతమ్మ మూసిన కళ్ళు తెరవలేదు. మంచం పక్కన కూర్చుని మరలా ఏడ్వడం మొదలెట్టింది సువర్ణ.

రజనికూడా కళ్ళు వత్తుకుంటూ కూర్చుంది పక్కనే! రాజశేఖర్, శ్యామసుందర్ జట్కాలో తిరిగి తెనాలి వెళ్ళారు డాక్టరుగారిని పిలుచుకురావటానికి.

ఇరుగు పొరుగువారు వరం మర్చుకు వచ్చి “మూడు రోజులనుండి మూసిన కన్ను తెరవకుండా పడివుంటే పుత్రరం వ్రాసాము. నిన్నటి నుండి మరి పచ్చి మంచినీళ్ళుకూడా తాగటం లేదు” అన్నారు.

పడమటి వీధి వకరమ్మ “నాకేమిటో

## అవినాశిని

రైలుపట్టా పక్కన

ముసలితనానికి

అలంబనం

అడుగులేస్తున్న బాక్యం,

మొదటిది నశించినా

అందులోంచే

అంగలు వేసేది రెండోది!

- నిఖిల్

అనుమానంగా వుండమ్యాయి. ఎడమచేయి కాలా కదలడంలేదు. పక్షవాతం వచ్చిందనుకుంటా” అంది.

తూర్పువీధి తులనమ్మ “పక్షవాతంలో స్పృహపోయింది గట్టెక్కడం కష్టం” అంది

“అలాగా, మిగిలిన ఆస్తి ఎవరికిస్తుందో? ఏమైనా ఏర్పాట్లు చేసిందా?”

“ఏర్పాట్లకేముంది? తోట ఇల్లు శ్యామసుందర్ కు పీలునామా వ్రాసింది! నగలన్నీ ఇదివరకే మనుమరాళ్ళకిచ్చింది. ఇక రవ్వల పోగులు ఎవరికివ్వాలనుకుందో తెలియలేదు” అంది పకీరమ్మ.

ఏడ్చుల మధ్య వెక్కుతూ “సువర్ణ! రవ్వల పోగులు నీకేనే అంది అమ్మమ్మ” అంధో నవర్ణ.

“ఆమె నగలన్నీ నువ్వే తీసుకున్నావు! రవ్వల పోగులు కూడా నీకేనా? నేనొప్పుకోను” అంది రజని.

“మా అమ్మమ్మ నగలు నేను తీసుకోక మరెవరు తీసుకుంటారు. అమ్మమ్మకు నేనంటే ప్రాణం. స్పృహ వున్నట్లయితే పోగులు నాకిమ్మని చెప్పేది.”

“నాకు మవ్వకటి, సువర్ణవాకటి కాదు!” అనేవారు. ఆమె రవ్వల పోగులు నాకే ఇచ్చేవారు.”

“అంతా అబద్ధం! నీకు పోగులు ఇస్తే నేమూరుకునే దాన్ననుకున్నావా! అమ్మమ్మ నా మాట కొదనేదిగాదు. పురిటిబిడ్డ దగ్గర్నుండి పెంచి పెద్దచేసింది నన్ను! ముందొచ్చిన చెవుల కంటే వెనకొచ్చిన కొమ్ములు వాడి అనుకుంటున్నావా?”

“నీ బుద్ధి పోనివ్వా గారు. పేరాళ్ళ పెదవికి తేలున్నారు. రవ్వల పోగులు నీకెలా ప్లాయో నేను చూస్తా!”

“అమ్మో! మా యింటికిచ్చి నన్నే అంటావా! చూడు...” తెనాలి నుండి డాక్టరు రావడంతో యుద్ధం ఆపి తాత్కాలికంగా సంది కుదుర్చుకున్నారు వదినా, మరదలా.

రోగిని పరీక్ష చేసి ఇంజక్షన్ చేసారు

అతను షార్ హాటల్స్ లో తప్పు తినడం  
మన డోల్ఫిన్ షార్ హాటల్స్ చేదు కదా! అందుకని  
అలా అరేంజ్ చేసుకున్నాడు





# జవమన పద్ధతులు

డాక్టరుగారు. "వై రత్ సీవర్ ! మరేం ఫరూ లేదు ! ఒకటి రెండు రోజులలో జ్వరం తగ్గి పోతుంది" అన్నాడాయన.

రాజశేఖర్ శ్యామసుందర్ డాక్టర్ గారిని పంపడానికి బయలుకు వెళ్లారు.

సీతమ్మగారికి జబ్బు నెమ్మలొస్తుందని తెలియగానే సువర్ణ, రజని, తగూరడడం మాని వేసారు. అందరిముందూ రవ్వల పోగుల కోసం తగూరడడం వస్తువును సిగ్గుపడ్డారు కూడా.

పక్కంటామె కాఫీ తీసుకువస్తే "నువ్వు తాగిదినా" అంటే "నువ్వు తాగు వదినా" అంటూ మర్యాద చేసి కోపడం మొదలెట్టారు !

డాక్టరుగారు చెప్పినట్లు మరునటి రోజుకు సీతమ్మగారికి జ్వరం తగ్గింది. కళ్ళు తెరిచి అందరినీ పరీక్షగా చూడసాగింది.

మనుమడు, మనుమరాలు, మునిమనుమ సంతానం అందరినీ పరీక్షగాచూసింది. ఏదోళ్ళున్నా ఆమె మనసంతా నిండిపోగా "ఎప్పుడోచ్చార్రా మీరు" అంది.

"తాతమ్మా, మరే మేమంతా నిన్ను వచ్చాం! నిన్నే అమ్మా రజని అత్తయ్యా నీ రవ్వలపోగులు నా వంటే నావని తగూరడడంవ్వారు" అంటూ ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళి చెప్పింది సాందీపని.

"నా బంగారమే ! నువ్వు కూడా వచ్చావా అమ్మా" అంటూ సాందీపని వళ్ళు నిమిరుతూ పుండి పోయింది సీతమ్మ.

తర్వాత నాలుగయిదు రోజులలోనే సీతమ్మ గారికి నెమ్మలొందడంతో అంతా మ ర లా పై డ్రా బా డు ప్రయాణమయిపోవటానికి సిద్ధమయ్యారు !

రవ్వలపోగుల కోసం తామిద్దరూ తగూ రడడం వస్తే సీతమ్మకు తెలిసిపోయిందని సిగ్గుపడిపోయారు సువర్ణ, రజని. పున్నాళ్ళాళ్ళు తల ఎత్తి ఆమె ముఖం చూడలేక బాధపడి పోయారు !

"అమమ్మా! వంటరిగా నువ్విక్కడెందుకు. మావెంట రారామా ?" అని శ్యామసుందర్ అంటే -

"అదేమిటా శ్యామా ? నాకేమయింది ? శుభంగా తిని తిరుగుతుంటిని కొన్నాళ్ళపాటు వుండనియే. ఎటుదిరిగి రాజా, సందూ వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళకు రావాలిగా" అంది సీతమ్మ

"అమ్మా ! చూసావా ఎన్నాళ్ళు బతకాలని ప్లాన్ వేస్తుందో?" అంటూ ఫక్కున నవ్వారు పక్కయిళ్ళవాళ్ళు.

\* \* \*

రాజేష్ యం.కాం. పాపయి బ్యాంకులో పుద్యోగంలో జేరాడు. సాందీపని బి.యే. పాపయి సెక్రటరీయేట్లో జాబ్లో చేరింది.

శ్యామసుందర్ రాజశేఖర్ వియ్యమందుదా మని నిశ్చయించుకుని శుభలేఖలు అచ్చువేయించారు. ఇద్దరూ జాగ్రత్త మూడి వెళ్ళి టాక్సీలో సీతమ్మగారిని పై డ్రాబాద్ తీసికొనివచ్చారు.



తరుణియంగమెల్ల పురుషుండు వెలుగును పురుషు నవయవములు పొలితి యెలుగు కోక గట్టుకొన్న కొలదికి సిగ్గును విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ.

సాందీపనిని పెళ్ళికూతుర్ని చేసి ఒకో అలంకారం చేయసాగారు సువర్ణ, రజని.

"పుండడ్రా ! ఒక్క నిమిషం ఆగండి" అంటూ లోపలకు వచ్చింది సీతమ్మ.

వలుకుతున్న చేతుల్తో నెమ్మదిగా రవ్వల పోగులు తీసి రజని చేతిలో వుంచి "కోడలు పిల్లకు అలంకరించవో" అంది.

పదిపాను సంవత్సరాల క్రిందట పిటికోసం తగూరడడంవ్వారు అన్న విషయం గుర్తొచ్చి రజని, సువర్ణ సిగ్గుతో తల వంచుకున్నారు.

తాతమ్మ రవ్వలపోగులు రజనత్త వెళ్ళుతూ తగిలిస్తుంటే సాందీపని కళ్ళు గర్వంతో మిరిమిల మెరిసాయి !

పెండ్లి అయి మునిమనుమడూ ముని మనుమరాలూ వచ్చి కాళ్ళకు నమస్కరిస్తుంటే దీనిస్తూ తృప్తిగా చూసింది సువర్ణ, రజనిల వంక సీతమ్మ.

"వదినా ! గెలుపు నీదే !" అంది రజని.

"సాందీపని ఇవాల్సినంచీ నీ కోడలు !

అందువల్ల గెలుపు నీదే" అంది సువర్ణ.

"ఇంకా మీ తగూరాల తీరలేదంట్రా !"

అంటూ బోసినారు బయటపడేలా ఫకాలున వచ్చింది సీతమ్మగారు !

# శ్రీ రామ తీర్థం

వైష్ణవ సంస్కృతికి ప్రతీక శ్రీరామ తీర్థం పుణ్యక్షేత్రం ఇంటి దివ్య మంగళ స్వరూపుడు శ్రీరామచంద్రుడు శ్రీరామచంద్రుని పేరు ఎవరెవరూ - కొలవనివారు అరుదు

ఈ క్షేత్రం - విద్యుల నగరంగా ప్రసిద్ధి పడించిన విజయ నగరానికి పది కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్నది క్రీ.శ. 1400 సం॥ ప్రాంతంలో విజయనగర రాజధాని అయిన కుంభిశాపుర (ప్రస్తుతం 'కుమిలి') రాజ గజపతి పరిపాలించేవారు ఆ కాలంనాటికి ఈ ప్రాంతం అంతా దట్టమయిన అడవి క్యూర ఒంటువుతో నిండి భయంకరంగా కనిపించేది

## పూర్వ గాథ

ఒకసారి ఒక ముసలి అవ్వ కర్రలకోసం అడవికి బయలుదేరింది ఆయితే సాయంత్రం వరకూ పుల్లలు ఏరుకుని యింక ఇల్లు చేరుదా మనుకునేసరికి ఆకాశం మేఘావృతమైంది ఉరుములు మెరుపులు మెదల్తే నాయి అడవంతా చీకటి అయిపోయింది కొంతసేపటికి వర్షం ప్రారంభమైంది ఆమెతోపాటు వచ్చిన కొంత మంది వర్షం ప్రారంభకాకమునుపే వెళ్లిపోయి నారు వారిని సాయం ఉండమనటానికి ఆమె మూగది కావడంవలన పిలవలేక పోయింది అందు వలన ముసలి అవ్వ దగ్గరగాఉన్న ఒక పాడుపడిన

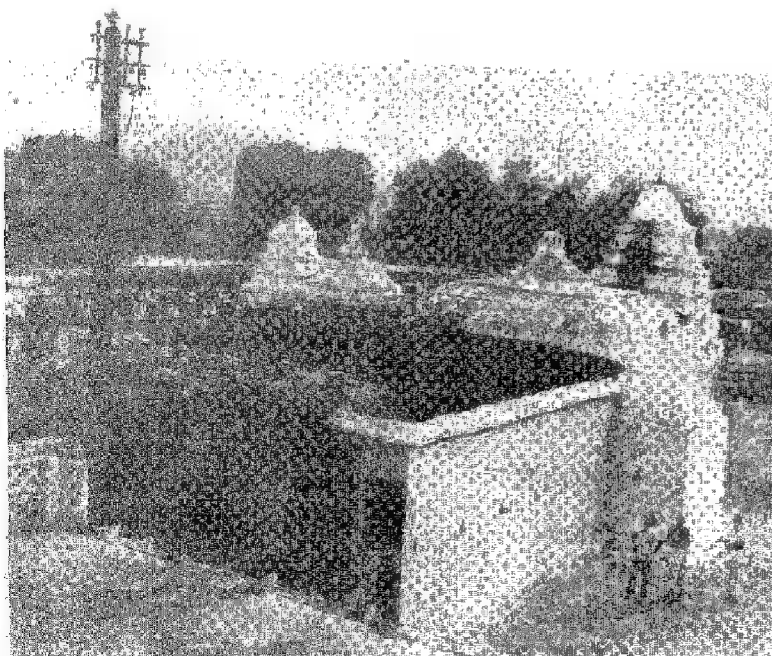
గుహలో తల దాచుకొని రామనామ జపం మనసులో చేస్తూ ఉండసోయింది

ఆ సమయంలో అరణ్యవాస నిమిత్తం వచ్చిన సీతారామలక్ష్మణులకు రామనామ శబ్దం అయాశ్చీతంగా తమ హృదయాలలో మార్కాగి సాగింది "ఎవరీ భక్తశిఖామణి" అని దివ్య దృష్టితో తిలకించిన వెంటనే హనుమంతుడ్చే వెళ్లి ఆమె సంగతి కనుకొమ్మని వంపారు

ఒక్క క్షణంలో ఆ ముసలి అవ్వముందు హనుమంతుడు ప్రత్యక్షమై - ఆమె మూగదని గ్రహించి వెంటనే ఆమె నాలుకపై రామశబ్దాన్ని వ్రాసాడు వెంటనే ఆమెకు మాటలు వచ్చినాయి తనకు మాటలు వచ్చాయనే అనందోద్వేగంతో హనుమంతుడికి ప్రణామములు ఆవరిం పించి. ఆ క్షణమే అంజనేయుడు మాయ మైనాడు

ఆ రాత్రి శ్రీరామచంద్రుడు ముసలి అవ్వ కలలో కనిపించి - "ఇచ్చట నేను వెలుస్తాను నా పేరు మీదుగా ఈ ప్రాంతంలో దేవాలయం నిర్మాణం జరగాలి సహాయానికి గజపతిని అర్చించు" అని చెప్పి అంతర్ధానమైనాడు రాముని దివ్యమంగళ విగ్రహాన్ని గాంచి పులకించిపోయింది ముసలిఅవ్వ మర్నాడుదయం- రాత్రి జరిగిన సంఘటన పంజరంగా ప్రతివారి తోనూ చెప్పింది కానీ ఎవరూ సమ్మతేదు పైగా హాళన చేయసాగారు ఈ విషయం -

## శ్వేతాచలంపై ఉన్న శ్రీ రామస్వామి దేవాలయం



## వెండిమందిరంలో సీతా రామలక్ష్మణుల ఉత్సవ విగ్రహాలు

అలా అలా ప్రాకి గజపతికి వెళ్లింది ఆయనే స్వయంగా వచ్చి ప్రశ్నించారు తనకు కలలో కనిపించి చెప్పినదంతా వివరంగా చెప్పింది ఆమె విగ్రహాలుగా వెలిసిన సీతారామలక్ష్మణులను చూపించింది అయినా గజపతికి వమ్మశక్యం కాలేదు -

కాని- ఇంతలో కొంతమంది ఆటవికులు- "ఈ ముసలిఅవ్వకు పుట్టుక నుంచి మూగతనం వుంది ఈమె మాట్లాడటం మాకు విచిత్రంగా ఉంది" అన్నారు

దాంతో- గజపతి యిలా అనుకున్నాడు - "ఆ దైవమే ఈ ముసలి అవ్వ మూగతనం పోగొట్టి వుంటాడని" -

ఆ మర్నాటి నుంచి దేవాలయ నిర్మాణ కార్యక్రమం చేపట్టి- అనతి కాలంలోనే పూర్తి చేసాడు

ఆ దే వాలయమే - శ్రీరామస్వామి దేవాలయం

ఇచ్చట శ్వేతాచలమని, నీలాచలమని రెండు పర్వతాలున్నాయి శ్వేతాచలంలోనే దేమునికి శ్రీరామచంద్రుడని, నీలాచలంపై దేముడికి కోదండ రామస్వామి అని నామములు

మొట్టమొదట ఈ శ్వేతాచలాన్ని ఆనుకుని వున్న సీతారామునిపేట అనే గ్రామం వద్దనున్న పంటపొలాల్లో విగ్రహాలు లభ్యమై వాయి వానినే దేవాలయంలో ప్రతిష్ఠ జరిపారు

ఇక్కడ లక్ష్మీ పన్నిది, కుంతిమాధవస్వామి పన్నిది, వేణగోపాలస్వామి పన్నిది, భూభుజంగ వరహానరహంసస్వామి పన్నిది ఉన్నాయి

ఈ శ్వేతాచలం ఒడ్డున రామకోనేరు ఉంది ఇది యాత్రీకులకు స్నాన హానులకు యోగ్యంగా ఉంది

ఇక నీలాచల ప్రస్తావనకు వస్తే - ఇది హస్త - (ఏనుగు) ఆకారంలో వల్లగా ఉంటుంది! దీనిపైకి అధిరోహించుటకు మెట్లు లేకపోయినా ఎక్కడానికి అనువుగానే ఉంటుంది శ్వేతాచలంపై శ్రీరాముడిని దర్శించడానికి వచ్చిన ప్రతి భక్తుడూ - తప్పనిసరిగా కోదండరాముని సన్నిధిని తిలకిస్తారు

నీలాచలం ఎక్కాక - కోదండరామస్వామి ఆలయం ఉంది ప్రస్తుతం యిది కొంచెం శిథిలమై ఉంది దీని నానుకుని 'రామగుండము' అన్న నీటి కొలను ఉంది ఇది ఒకప్పుడు దాహ నిమిత్తం నీలాదేవి కొరకు లక్ష్మణుడు తన బాణ వేగంతో జల పుట్టించాడని - అదే యిదని చెబుతారు ఇది అంటులేని బోతు కలది నీళ్లు నిర్మలంగా, రుచిగా ఉంటాయి

ఈ పర్యటంపై ఉండే మరో విశేషమేమిటంటే - ఇక్కడ త్రేతాయుగపు రాముని గురించి ద్వాపరం నాటి పాండవుల గురించి సాక్ష్యాధారాలు దొరుకుతాయి

'రామ గుండం' దాటాక 'భీముని బుర్ర' అని ఒక గుహ ఉంది దీనిలోకి ప్రాకి వెళ్లాలి ఒకసారి కొండచరియ కూలిపోతుంటే భీముడు తన బుర్ర అడ్డుపెట్టి తన సోదరులను, ద్రావణిని రక్షించాడని ఒక కథ ఉంది దీనికి నిదర్శనంగా బుర్ర పెట్టేందుకు ఒక రంధ్రం ఉంది

ఇక్కడికి కొంత దూరంలో 'వసుపురాళ్లు' కనిపిస్తాయి కొంతమంది ఈ రాళ్లపైన వసువుని బట్టలకు రాసుకుని కళ్లకద్దుకుంటారు

ఇక్కడే మరో విశేషం ఉంది అదేమిటంటే - ఒకసారి గంజిసార్వభౌమానికి చీపురులేక తన జాతుతోనే నీలాదేవి తుడిచింది ఆ చారలు మొత్తం కొండపై మరెక్కడా కనిపించవు

అలా యింకా ముందుకు పోయినట్లైతే 'నీత గుండం' కనిపిస్తుంది ఇది సామాన్యమైన బోతుకల కొలను

అక్కడనుంచి చూసినట్లైతే ఒక సుందరమైన లోయ సాక్షాత్కరిస్తుంది దానికి 'సప్తస్వరాల బోయ' అని పేరు కొండ ఒడ్డు నుండి మనం గట్టిగా కేకలేస్తే ఏడుసార్లు ధ్వనిస్తుంది

ఇంకా క్రిందకు దిగినట్లైతే 'పాండవుల పంచ' అని ఒక ప్రదేశం ఉంది ఇక్కడ 'పాండవులు పాచికలు ఆడిన' నిదర్శనం అగుపిస్తుంది ఆ సెక్కునే నీతా అమ్మవారి పురిటి మంచం వుంది ఇది రాతితో నిర్మించ బడింది దీనిలోంచి ఈనాటికీ పురిటి వాసన రావటం విశేషం



### మూడు నాహనముల సేవ

ఇక - ఆలయంలో - ఉదయం బాలభోగం మొదలు రాత్రి దూపదీప నైవేద్యాల వరకూ అన్నీ సాంప్రదాయ బద్ధంగా, నియమ నిష్ఠా పూర్వకంగా జరుగుతాయి మామూలు ఉత్సవాల కన్నా గొప్పగా చెప్పుకోదగ్గవి - శ్రీ స్వామివారి కల్యాణ మహోత్సవం - ఇది భీష్మ ఏకాదశినాడు జరుగుతుంది - మరో ఉత్సవం మహాశివరాత్రి పర్వదినం మూడునాలుగు రోజులు లక్షలాది జనం రాముల వారిని దర్శిస్తారు పేరుకు శివరాత్రి కానీ శివాలయ దర్శనానికి ఎవరూ ప్రాముఖ్య మియ్యరు ఇంకో చెప్ప కోద గి న ఉత్సవం శ్రీరామ నవమి తొమ్మిది దినముల పాటు వైభవోపేతంగా జరుగుతుంది

శ్రీ రామ స్వామి దేవాలయం యింకా

ఎంతగానో పురోభివృద్ధి చెందవలసిన అవశ్యకత వుంది యాత్రీకులకు ముఖ్యంగా రాత్రి ఉండటానికి వసతి సదుపాయం లేదు సత్వరమే సత్తములను నిర్వహించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది ఇంకా విహారాది శుభ కార్యములు ఆలయములో జరుపుకొనుటకు - కల్యాణమంటు ములు కట్టించాలి -

ఈ ఆలయమును యిటీవలే శ్రీ సింహాచలం దేవస్థానం వారు దత్తత చేసుకుని - దేవాలయ అభివృద్ధి కొరకు కృషిచేయుచున్నారు ఇది హర్ష వియాంశం వీరి కృషివలన ఆలయము అభివృద్ధి చెందిన ఎల్లరకునూ సంతోషదాయకమే !

ఫోటోలు, వ్యాసం తె. తె. రఘునందన

ఇటీవల పైదరాబాదులో జరిగిన 35వ ఇండియన్ ఫార్మ్యూటికల్ కాంగ్రెస్ లో బి వి పటేల్ ఎడ్యుకేషనల్ ట్రస్టు (అహమ్మదాబాదు) వారు దేశ వ్యాప్తంగా నిర్వహించిన వ్యాస రచన పోటీలో మూడవ బహుమతిని ముఖ్యమంత్రి ద్వారా అందుకుంటున్న ఒరిప్పా అసిస్టెంట్ డ్రగ్ కంట్రోలర్ శ్రీ పిప్పళ్ల సూర్యవ్రకాశరావు,





శ్రీనివాస

# కర్ణయోగి

డా॥ కె.వి.  
కృష్ణమూర్తి

తెల్లవారిన దగ్గర్నుంచి కృష్ణారావుని గమనిస్తూనే వున్నాడాయన. కృష్ణ దైవద్యవం పూజా పునస్కారాలు మధ్యాహ్నం దాకా—యదా విధిగా సాగిపోయాయి. లక్ష్మి బాధ్యతగా అన్నీ అమర్చి పెడుతుంది.

తులశమ్మ ఎంత ముభావంగా వున్నా— వాతావరణం ఎంత గంభీరంగా వున్నా— కృష్ణారావు అనుకున్నది అనుకున్నట్టే జరిగి పోతోంది.

అయితే శ్రీహరి గారు గమనించకపోలేదు.

కృష్ణలో వరద్యవం కనిపిస్తోంది. ఎంత దాచుకుందామన్నా—ఏదో బాధ తెలియటం లేదు. అతి ప్రయత్నం మీద నిగ్రహించుకున్నట్టు కనిపిస్తున్నాడు.

ఎందుకనలా ?

తల్లిని చూశా ?—కావచ్చు. రామకృష్ణల మారిపోయి— చివరికి భర్తలాకూడా కాకుండా పోతాడేమోనని ఆ తల్లి బాధ స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

( గత పంచిత తరువాయి )

అయినా అన్నయ్య కిచ్చిన మాట ఇంతై అంతై అక్కానికి దగ్గర చేస్తోంది.

సంఘర్షణల్ని అదుపులోకి పెట్టుకోగలుగుతున్నాడు—

తనమీదే ఆశలు పెట్టుకుని అవి సఫలం కావేమోనని కుమిలిపోతున్న తల్లిని గమనించక పోవటం లేదు—

వదిలా !!—ఆ విడ కూడా— బాధ్యతా యుతంగా నర్తం అమరుస్తోంది.

మానసికంగా ఊచిస్తున్నా— లేని వాపిక తెచ్చుకుని— తన పూజకి కావల్సిన వన్నీ యంత్రంలా అమర్చి పెడుతూనే వుంది.

ఐనా... వాళ్లకి తనేం చెయ్యగలుగుతున్నాడు ? ఏ రకంగా మనశ్శాంతిని అందించగలుగుతున్నాడు ?

తనో ఇంటివాడు కావాలని ఆవిడ కోరిక. తనన.

కానీ అదెలా కుదురుతుంది ?

అన్నయ్య కిచ్చిన మాటను తను అమలు పరచి తీరాలి.

— అది కుదురుందా ?

ప్రతి ఆత్మలోనూ దైవమే నిండివుంటుంది. అది... ఆ నిజం తన సిద్ధాంతాల్ని బలపరుస్తోంది కూడా.

మరి తన ఆత్మ సంతుప్తికోసం ... తను పారపాటుగా ప్రవర్తిస్తున్నాడా ?

తన తల్లి ఆత్మను ఊభ పెడుతున్నాడా ? ఇది న్యాయమా ?

న్యాయమేలా అవుతుంది ?

కృష్ణారావు మానసిక ప్రశాంతతకి దూరమౌతున్నాడని గ్రహించ గలిగాడు శ్రీహరిగారు.

కృష్ణ వ్యక్తిత్వం అరుదైనది. ఇంత చిన్న వయసులో ఆ దైవభక్తి, ఆ వివేకం, ఆ ఆత్మ నిగ్రహం, అటువంటి మనోనిశ్చయం, తల్పు

కున్నది సాధించాలన్న ధీరోదాత్త హృదయం, మానవతా దృక్పథంలో, దైవత్వాన్ని పెంచు

కుంటూ, పదిమందికోసం తనని తనే మలచుకోగల సున్నితత్వం, ఆ సౌశీల్యం, ఆ మంచి

వర్చస్సు సామాన్యమైనవి కావు.

మహాయోగి కాగలడో—

ముహజ్జాని కాగలడో—

ఐతే— భగవంతుడు ఇతనికి కొన్ని బాధ్యతలను కేటాయించాడు.

ఇతని ద్వారా కొంత ప్రయోజనాన్ని— ఆశించాడు.

ఆ ప్రయోజనాన్ని రామకృష్ణయ్య ద్వారా చెప్పేవాడా ?

కృష్ణ కూడా అదే ప్రయోజనాన్ని అంతర్గతంగా ఆలోచిస్తున్నాడా ?

అందుకేనా ఇంతటి సంఘర్షణ ?

ఈ సంఘర్షణని దూరం చెయ్యాలంటే... సంఘర్షణ దూరమైతేనేగానీ ప్రశాంతి మిగలదు.

ప్రశాంతిలోనేగానీ అనుకున్నది సాధించటం సుసాధ్యంకాదు. ఆ ప్రశాంతి అందాలంటే ?

అతన్ని కార్యమృణ్ముఖుడై చెయ్యాలంటే !!! ...

వయసు తెచ్చిన అనుభవం—

వివేకాన్ని అందించిన వార్తక్యం—

విచక్షణతో ఆలోచింపదగ్గ నేర్పరితనం— శ్రీహరిగార్ని ఒక నిశ్చయానికి తెచ్చాయి.

ఆ రాత్రి—

అతంగా కృష్ణవైపు చూస్తున్నారు శ్రీహరిగారు.

పొలరాతి విగ్రహంలా మెరిసిపోతున్నాడు కృష్ణారావు.

అతని పాలభాగం మీద ఉంగరాల జాతు చిత్రకారుడు శ్రమతో గీసి తీర్చిదిద్దినట్టుంది.

ఆ కళ్ళు సోగగా అర్ధనిమిలితంగా వున్నాయి. ఆకర్షణీయమైన అందమైన ఆ పెదాలు

నిశ్చలంగా ద్యావముద్రంలో వున్నట్టున్నాయి.

22 అంధ్రవిశ్వాకర్ష 6-4-84

జరిగిన తథ - 5 :

తులసమ్మ కుమారులు రామకృష్ణయ్య, కృష్ణారావు. రామకృష్ణయ్య కృష్ణ భక్తుడు. భార్య కల్లలోకూడ ఆయనకు నిలమేఘశ్యాముని దివ్యరూపమే కనిపిస్తుంది. కృష్ణారావుకి సంగీతం అంటే ప్రాణం. వీరిద్దరి ప్రవర్తన చూసి తల్లి తులసమ్మ తనువారిపై పెంచుకొన్న ఆశలు తీరవేమో అని భయపడింది. తులసమ్మ కృష్ణారావుని వంశం నిలపమని వేడుకొంటుంది. తల్లి కోరిక అన్నతోచెప్పి ఆయన సలహా అడుగు తాడు కృష్ణ. అడిగిన వాళ్లకు రాధ మాధవుల తత్వం బోధించమని కృష్ణను కోరుతాడు రామకృష్ణయ్య. అన్న పరిస్థితి బాగలేదని తల్లిని, వదినను వచ్చి చూడ మంటాడు కృష్ణ. రామకృష్ణయ్య మరణిస్తాడు. లక్ష్మి తన శేష జీవితం అత్తగారింటనే గడుపుతానని చెబుతుంది. కృష్ణారావుని పెళ్లి చేసుకోమన్న తల్లి వేడుకొంటుంది. అత్తగారి కోరిక తీర్చమని కృష్ణకు చెబుతుంది లక్ష్మి. తల్లి ఆశను తీర్చాలా ! గృహస్థు ఆశ్రమం స్వీకరించాలా వద్దా ! అనే సందిగ్ధంలో పడతాడు కృష్ణారావు. శ్రీహరి బాబాయికూడా తులశమ్మగారి కోరిక న్యాయమైనదని, పెళ్లి చేసుకోమని బోధిస్తాడు. కృష్ణారావు తను తన అన్నగారి, వివేకానందుని, తండ్రిగారి అడుగుజాడల్లో నడుచుకోవానుకుంటున్నట్లు బాబాయి శ్రీహరిగారితో చెబుతాడు. సంసారం సాగిస్తూనే ఈ దీక్ష కొనసాగించవచ్చని నచ్చచెప్పి చూస్తారు శ్రీహరి బాబాయి. కృష్ణ గొప్పతనం ఆయన గుర్తించినా తులశమ్మగారి కోరిక తీర్చటం తన బాధ్యతగా తలచి కృష్ణను పెళ్లి చేసుకోమని కోరుతాడు.



“ఏం బాబాయ్ !!!”

“రేపు నేను వెళ్ళిపోవాలనుకుంటున్నా...”

చటుక్కున తల దించుకున్నాడాయన -  
అయినా కృష్ణ చూపుల్నుంచి తప్పించు  
కోలేకపోయాడు.

“వళ్ళేలోగా అడగదల్చుకున్నవన్నీ అడిగెయ్యి  
బాబాయ్ !”

రెప్పవాలకుండా చూశారు శ్రీహరిగారు.

“కృష్ణా... మీ నాన్నగారూ - అన్నయ్య  
లతో నీ ద్వేయం వేరుకదూ - ”

“అవును - నేనంత మహనీయుణ్ణి కాను.  
అందుకే ద్వేయం వేరైనా గమ్యం ఒకటే  
కాలాని నా తపన.”

“గీతని ఇంతగా అధ్యయనం చేస్తున్నావు.

సాక్షాత్తు వివేకానందుణ్ణి చూస్తున్న  
అనుభూతి కలిగింది శ్రీహరిగారిలో.

అతన్నే పోలిస్తే తనెంత ???-

సర్వ సామాన్యణ్ణి. అందుకే ఇంత వయసు  
వచ్చినా కామ క్రోధాది దుశ్చింతల్లో కొట్టుకు  
పోతున్నాను. ‘నా’ అన్న భావానికే ప్రాధాన్యతనిచ్చి  
విపాక చింతనలకే అంటుకుపోయి - జిహ్వ  
చాపల్యం వయసుకు మించిన కోరికల్లో కొట్టుకు  
పోతున్నాను -

అటువంటి తను - అసాధారణంగా కన్పి  
స్తున్న కృష్ణతో వాదించి వెళ్ళటం సాధ్యమా?

అసలా ఆర్థిక తనకుండా?

అతని తోనే మంచిదేమా !!!-

మరి భగవానుడు గీతలో పదే పదే చెప్పిన  
మరో త్రోవ?

కృష్ణ ఆ త్రోవకి రాగలిగావా-ఒక విధంగా  
అన్నయ్య కోర్కెను తీర్చినవాడవుతాడు. ఎన్నో  
6-4-84 ఆంధ్రవనితవారపత్రిక 23

రిక్షలమండికి - మార్గదర్శకుడూ - ఆ దర్శ  
మూర్తి అవుతాడు.

ఆ తోనే అతను కోరుకున్న గమ్యానికి దారి  
తీస్తుంది -

“మరి..”

“బాబాయ్... ఏమిటలా చూస్తున్నావ్!!!-”

చిరుచీకట్లో అతని చిరునవ్వు వెన్నెల  
సోనలా వుంది.

“ఏంలేదు. నువ్వుంత తదేక ధ్యానంతో  
చదివేదేమిటా అని !-”

“... ఏ పరిస్థితుల్లోనూ వద్దై నిమిది  
అధ్యాయాలూ పూర్తికాలి బాబాయ్...”

“ఏమిటి? ప్రతీరోజూనా?”

“ఆ... ఎన్ని ఆటంకాలొచ్చినా - రోజూ  
పూర్తిచెయ్యగలుగుతున్నాను -”

“నియమమా? -”

“నా తప్పి -”

“కృష్ణా -”

గమ్యం కూడా ఒకటే అవుతుందని నీకు తెలిదా  
కృష్ణా...”

బదులుగా కృష్ణ పలువరుస మెరిసింది.

“కృష్ణా - నీ నిర్ణయంలో భగవదేచ్ఛ  
పుండచ్చు .. అయితే ఒక మాట .. నువ్వు  
పూర్తిగా ఏవైతూ మొగ్గు చూపించలేక  
పోతున్నావు. నీతో నువ్వే బాధపడిపోతున్నావు.  
కారణాలూహించగలను నీకు సంబంధించిన  
వారిని నీకు సంబంధించినంతవరకూ సుఖపెట్టా  
లనే తపనని కూడా నేను గ్రహించకపోలేదు.

అత్య అనంత తత్వాన్ని గ్రహించిన నువ్వు - ఈ  
విధంగా బాధపడటం అర్థంలేనిది కూడాకాదు

కృష్ణా... నిష్కామ కర్మయోగిగా - లోక  
హితం కోసం నిన్ను నువ్వు మల్చుకోగలిగితే -  
నీతోబాటు నీ వాళ్ళుకూడా ధన్యులౌతారని నా  
ఆశ !!”

ధృష్టి మరల్చుకున్నాడు కృష్ణారావు.

“కృష్ణా! తనంట తానుగా ముక్తికి

# తాజాదనంలో రక్షణ- రక్షణలో రుచి

కేవలం ఫోర్ హెన్స్ తో  
సంభవం!



ఎందుకంటే, ఒకటి కాదు ఎన్నో  
లాభాలనిచ్చే టూత్ పౌడర్  
ఫోర్ హెన్స్ మాత్రమే.

ఇది పళ్లను పుడ్రపప్పుడంలోపాలు  
చిగుళ్లను కూడా రక్షిస్తుంది.

కేవలం ఈ టూత్ పౌడర్ లోనే  
బంధనకారక అస్థిబండ్ కలదు.

ఇది చిగుళ్లను గట్టిపర్చి, మీ పళ్లకు  
దీర్ఘ ఆయుస్సునిస్తుంది. ఫోర్ హెన్స్  
టూత్ పౌడర్ యొక్క మజా యిచ్చే  
రుచి మరియు నురుగులతో వాటికే  
ప్రత్యేకమైన తాజాదనం నిండివున్నది.

తాజాదనం, రక్షణతో కూడినది —  
రక్షణ, రుచితో కూడినది.

ఫోరైడ్ గు

రుచికరమైనది,  
నురుగు ఇస్తుంది

## ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పౌడర్

### వెలకంటే లాభం ఎంతో ఎక్కువ

330F 242 TL

## క ర్మ యో గి

మార్గం వెతుక్కునేకన్నా - మనోవాక్యాయ  
కర్మలద్వారా - ఇతరుల్ని సుఖపెడుతూ - తనూ  
సుఖపడే జీవితం ధన్యం కాదా? ఆ పథంలో  
నీ లక్ష్యం వెరవేరదా?"

చిన్నగా నవ్వాడు కృష్ణారావు.

“శ్రీకృష్ణవరమాతృ అర్జునుడితో ఇలాగే  
చెప్పినప్పుడు అర్జునుడేమన్నాడు బాబాయ్—”

తెల్పి తెలియనట్టు మాశాయన.

చంచలం హిమనః కృష్ణః ప్రమాధి  
బింవద్దృఢమ్

తస్యహం నిగ్రహం! మన్యేవీ మోరిన  
సుదుష్కరమ్.

సరిగ్గా నీలాగే అనుకున్నాడు దేనినైనా  
నిగ్రహించగలం కానీ వాయువును అరికట్టగల  
గటం అంత తేలికా? అలాగే మనసును  
నిగ్రహించాలనుకోటం ఆసాధ్యం కాదా?  
కానాలని విషయ వాంఛల్లో చిక్కుకుని -  
శ్లేష్మంలో పడ్డ ఈగలా - ఇహోవికీ పరానికీ  
చెడటం మంచిదా బాబాయ్!”

“ఆ అనుమానాలన్నీ నాలంటి సామాన్య  
లకి కృష్ణారావులింది! నీకు కాదు— నేను విన్న  
దాన్నిబట్టి— కల్పారా చూసిన దాన్నిబట్టి -  
'సువ్య' అంటే ఏమిటో అర్థం చేసుకున్నాను  
కరోర నియమాంతో నిన్ను నువ్వే శాసించుకో  
గలవు. నీ మనసును నువ్వు స్వాధీన పర్చుకో  
గలవు తామరాకు పైన నీటి బొట్టులా వుండా  
అనుకుంటే వుండగలవు.. నీ జీవితం నువ్వు  
కోరిన విధంగా ధన్యం చేసుకోగలవు = నమ్మకం  
నాకు కలిగింది కృష్ణారావు -”

కృష్ణారావు కళ్ళలో నీటిపాన మెరిసింది.

“కానీ బాబాయ్!— రోతు తెలియకుండా  
ఈతకు దిగటం అంతమంచి పనా? సంసార  
బంధంలోంచి బయట పడటం అంత తేలికా?  
మొదట్నుంచి ఈ రకమైన బంధాల పైనా -  
సుఖాలపైనా ఏ మూత్రం మనసు లేదు. అసలు  
వాటిని గురించిన ఆలోచనే నాకు రాలేదు. నా  
లక్ష్యానికి సన్యాసమే సర్వోత్కృష్టమేమో..

కానీ అమ్మ కన్నీళ్ళను చూస్తుంటే...  
మనసు చలిస్తోంది... కానీ అవిడని తృప్తి పరచ  
టానికి నా కిష్టంలేని పని చెయ్యనా?... చేసి  
లక్ష్యం సాధించగలనా?—”

శ్రీహరిగారు వాత్సల్యంతో నవ్వాడు.

“నీకు సాధ్యమే కృష్ణారావు... ఏదైనా సాధ్యమే.  
అటువంటప్పుడు అందరికీ ఆమోదయోగ్యమైంది  
—ముఖ్యంగా మీ అమ్మ మనసు సంతోష  
పెట్టేది... నువ్వు సంసారివి కావటం... ఆ దాకే  
ఎందుకు ఎన్నుకోకూడదు నువ్వు? ఆర్థిక  
ఇబ్బందులు లేవు. మరే ఇతర బాధలూ -  
అలోచనా నీకుండాల్సిన అవసరంలేదు! ఇప్పుడు



నువ్వునుభవించేదే నిజమైన జీవితం. ■ తరువాతే ముంటుందిక ?

నీ ధర్మం నువ్వు నిర్వర్తిస్తూ - నిష్కామంగా వుంటానే - కృష్ణతత్వాన్ని, గీతా రహస్యాన్ని-నీ తృప్తి కోసం పదిమందికి బోధించ వచ్చుగా- నీ లక్ష్యాన్ని ఆ రకంగా అమలు జరప వచ్చుగా- నీకు ఇష్టం కుతూహలం లేకుండా చేపట్టిన ఎటువంటి కర్మ బాధా కేవలం పరుల కోసం. పరుల ప్రయోజనం కోసం. అటువంటి కర్మ చెయ్యటంలో అనుభవముంటుందా ?

ఇతరులు నీ మూలంగా బాధపడుతున్నారేమో... బాధ పెడుతున్నారేమోనన్న అనుమానాన్ని మనసులో దాచుకుని, సన్యాసివైనా - ■ మనసుకి నిశ్చలత వుంటుందా ?

దానికన్నా- నిష్కామ బుద్ధితో- సంసారం చేస్తున్నా- మనసును నిశ్చలంగా వుంచుకున్నవాడు భగవంతునికి అత్యుండు కాదా ?

కృష్ణా!- సన్యసించమని చెప్పటం- సన్యసించాలనుకోటం తేలికే- కానీ ఆచరణ ఎంత కష్టం. ఈ రోజుల్లో పది మందినైనా సన్యసించమని వాపోవలవా నువ్వు!- కనీసం ఒక్కడైనా- సన్యసించి నీకు వారసుడుగా నిలబడగలడునుకుంటున్నావా?...

అన్నిటికీ మించిందీ, అందరికీ ఆమోద యోగ్యమైందీ- కొందరికైనా ఆచరణయోగ్యమైందీ ఒక్క కర్మయోగమే.

ఈ ఒక్క విషయం అలోచించు కృష్ణా.. నిజానికి ఆ శ్రీకృష్ణ పరమాత్ముడే లోక నియంత కదా. మరి ఆయనెందుకు అగ్ని హోత్రుడికి నమస్కరించేవాడు ?...

సర్వజ్ఞుడు కదా- ఏమీ తెలియని వాడిలా- సాందీప్తి దగ్గర ఎందుకు చదువుకున్నాడు ? సర్వ సామాన్యుడిలా బండాలకు కట్టుబడినట్టు ఎందుకు నాటక మాడేవాడు ? తను కారుడు కదా- అందరి నాశనానికి అవతరించిన వాడు కదా- మరి పాండవుల పక్షపాతిగా కౌరవుల దగ్గరకు ఎందుకు రాయబాదానికి వెళ్ళింది ?...

మూర్ఖుడైన దుర్యోధనుడి మనసు మారదనీ- యుద్ధం అనివార్యమని తెల్పి- ఎందుకా మూర్ఖుల కంతగా బోధించటం ?...

ఒక్క చూపులోనే అందరి ప్రాణాలూ హరించి పూడా- అర్జునుడికి భ్రమ కల్గించి- ఆ భ్రమ తొలగించటానికి గీతని బోధించిందెవరి కోసం ?

కృష్ణా!- నువ్వు అందరినీ అలోచనలో పడుతున్నావా!- మరి-కర్మయోగం ఎవరికి సాధ్యం ? నీ అంతటా నువ్వు సన్యసించి ముక్కుమూసుకు కూర్చుంటే పవిత్రమైన ■ యోగం యొక్క ప్రయోజనం అనుభవ పూర్వకంగా- ఎవరికి చెప్పాలవు ?..."

కృష్ణ వంక చూశారాయన.

చీకటిని చీల్చుకుని కూడా- ఆ భావాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

"...ఇతరులకోసం మాత్రమే చేసే ఏ కర్మలైనా నిన్ను అంటిపెట్టుకుని వుంటాయా? నువ్వు కోరుకునే గమ్యం గోలోకం. అది నీకు అందుతుంది. కారణం- నీకి శరీరమేద కాంక్ష లేదు. ఫలాపేక్ష అంతకన్నా లేదు. సుఖాలమీదా- సౌఖ్యాలమీదా- పేరు ప్రతిష్ఠల మీదా- వ్యాపారాల మీదా. కనీసం మోక్షాన్ని కూడా కోరుకోని నిన్ను ఏ అనుభూతులు బాధిస్తాయి ? బాగా అలోచించుకుని నీ నిర్ణయం చెప్పు కృష్ణా..."

కృష్ణారావు దీర్ఘాలోచనలో పడిపోయాడు అతని మస్తిష్కంలో విపరీతమైన అలజడి చెలరేగింది.

అలోచన ఉత్తుంగ తరంగాల్లా కలవరం కలిగిస్తున్నాయి.

హృదయ స్పందన అధికమౌతుంది.

లేత గులాబీరంగుగా మారిన చెక్కిళ్ళమీద కణతల అడుగు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

అతని అరమోద్య కనులముందు-

కన్నీటి తెరల చాటున -

అంతరాంతరాలను చేదించుకుని - తన అంతరాత్మనుచే బహిర్గతమైన - లేజో రూపమేదో కళ్ళముందు లీలగా కదిలింది.

ఆ రూపంలోనే అనేక రూపాలు -

ఆ లేజో పుంజాలలో - ఒకటి వివేకా నందుని ప్రతిరూపం. మరొకటి రామకృష్ణుని దివ్యాకృతి - ఆ ఆకృతిలోనే శారదాదేవి పవిత్ర రూపం -

■ రూపంలోనే .

కృష్ణారావు కళ్ళు ఆర్ద్రతతో మెరిశాయి.

తల్లి తులశమ్మ రూపం - దైన్యంగా - ప్రేమగా-అనురాగంగా-అభిమానంగా, అర్పితో- అవేదనతో - అంతర్వ్యాసితో - మనోవేదనతో - మమతాపాశంతో -

చేతులు జాపి-పీలుస్తోంది -

ఆ మాతృ హృదయంలో-ఆ తల్లి అటు వణుపులో - ఆ కన్నీటి బిందువుల్లో - తన మూర్తి-తన కోసమే ఆ ఆర్పి -

తన కోసమే ఆ తపన -

"అమ్మా !!! - "

పెదాలు ఆవేదనతో కదిలాయి.

మగతలాంటిదేదో - దట్టమైన ముసుగు వేసింది -

■ ప్రయత్నంగా కళ్ళు తెరిచాడు కృష్ణారావు.

■ వెన్నెల వెలుగులో - ఆ అనంతా కాశంలో - ■ నిశ్శబ్ద నిశీధిలో - ఆ భయంకర నిశ్శబ్దంలో -

కృష్ణారావు చూపుతేటో దూసుకు పోతున్నాయి -

శరీరం గడ్డకట్టినట్లైంది -

హృదయ చలనం ఆగిపోయినట్టుంది.

తన ఉనికి తనకే - అనిశ్చయంగా-అను

మానాస్పదంగా అనిపిస్తోంది-తన ఉచ్ఛ్వాస

నిస్సాసలు తనకే- అసహజంగా వినిపిస్తున్నాయి -

తను ఉన్నాడా ? - లేడా ???

వుంటే-ఏమిటిలా అయిపోతున్నాడు ?

లేకపోతే - తనలో కల్గుతున్న మార్పుకు

కారణమేమిటి ?

తనెవరు ???

ఎవరుతను ???

మరో మంచు తెర మందంగా కృష్ణను

కప్పివేసింది

మత్తైన భావనేదో గమ్మతుగా కృష్ణను

కప్పివేసింది.

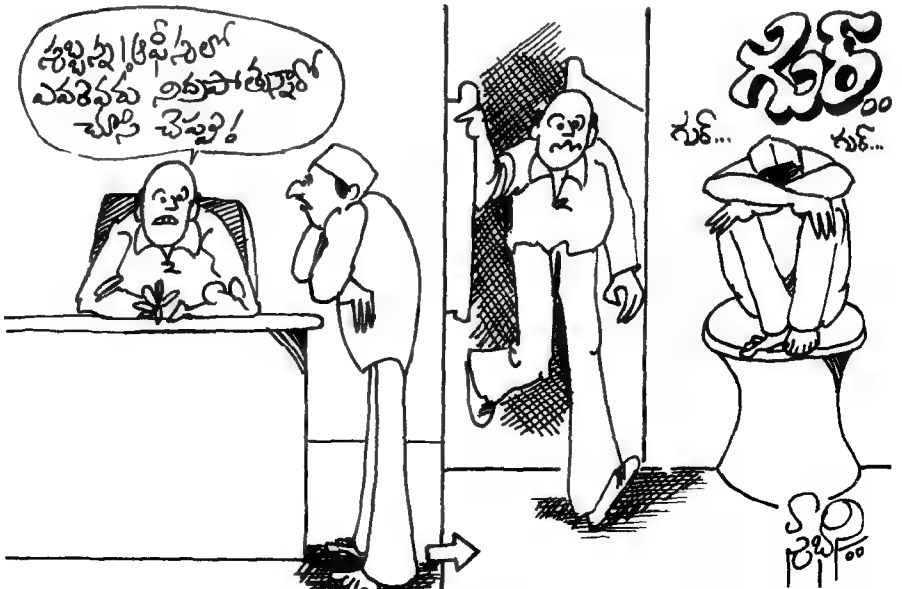
నీలి మచ్చుతునక -

నీలలు పొదిగినట్టు వెలుగు -

ఆ వెలుగును చుట్టుముట్టిన విచిత్ర

కాంతి వలయాలు -

ఆ కాంతిలో చల్లదనం -



ఆ చేరువలో తన్నయత్నం -

■ సన్నిధిలో అపూర్వసుభూతి -

అనిర్వచనీయమెంది ఆ దివ్యసుభూతి -

అతనిలోనుంచి మరో శరీరం మేల్కొంది -

తన మనోగుడిలో కోటి దీపాలు వెలిగాయి -

వేయి గంటలు మ్రోగాయి -

అలముకున్న సువాసనలమధ్య -

కమ్ముకున్న ధూపదీపాల నడుమ -

అరుదైన ఆ వస్త్రిత దేవాలయంలో -

భగవద్విర్మితమైన ఆ హృదయ వంజరంలో -

జాజ్వల్యమానంగా దైవత్వంవెలిగిపోతోంది -

నీరాజనలందుకుంటోంది -

నీరాజనలందించే తన మూర్తి కూడా

దైవాంతలో వెలిగిపోతోంది.

దైవత్వం అభిషేకించబడుతోంది అనంద భాష్యంతో -

పూజింపబడుతోంది హృదయ కుసుమాలతో -

అర్చింపబడుతోంది భక్తిభావనతో -

నిష్కామభక్తి దగ్గరకు అదుముకుంటోంది.

విరహంతో తపించే హృదయకుహరం తన

భక్తితో దైవాన్ని బంధించివేస్తోంది.

దైవికమైన ఈ అనుభూతి అపూర్వం.

అసాధారణం.

అనిర్వచనీయం

“కృష్ణా !!!”

తనలో పీఠం వేసుకున్న ఆ దైవాన్ని

ఆకృతితో గుర్తించగలిగిన కృష్ణారావు -

నిగ్రహించుకోలేని భావోద్రేకంతో -

అణచుకోలేని భక్తి పారవశ్యంతో -

ఆర్చితో -

ఆర్చితో -

ఆవేదనతో -

కన్నీటితో పరవశమైన తన్నయ దైవోపయాడు -

■ నిత్యమచ్చుతునక -

అస్పష్టంగానే తను గుర్తించ గలిగిన

ఆకృతి -

## క ర్మ యో గి

క్షణాలమీద రూపులు దిద్దుకుంది.

ఆ నవ్వులో ముత్యాలు కురుస్తున్నాయి -

■ విశాల నయనాలలో కాంతి పుంజాలు

మెరుస్తున్నాయి -

నుదుట కస్తూరి మెరుమెట్లు గొలుపు

తోంది -

శిఖిపించమాలి అలవోకగా నవ్వుతుంటే -

విలాసంగా వేణువుతో తన హృదయం

ద్వారం తీస్తుంటే -

అస్పృయతతో ఆ ణు వ ణు పు నూ

స్పృస్తుంటే -

సిద్ధులకూ, సాధ్యులకూ, యోగులకూ -

తపోనిష్ఠులకూ - అనితరసాధ్యమూ, అతి కష్ట

తరమూ ఐన ఆ శ్యామసుందరుని దివ్యమంగళ

రూపం -

అంతర్గతంగానే స్పష్టంగా దర్శించ

గలిగిన కృష్ణారావు పులకాంతితుడైన తన్నయ

త్వంతో - బాహ్య స్పృశితే కోల్పోయాడు -

అంతలో మెలకువ -

కొంతలో మైకం -

ఏమీ తెలియని అంధకారంలో -

అన్నీ తెల్సినట్లున్న చిత్ర భ్రమలో -

తెలిసీ తెలియని అయోమయ స్థితిలో -

తెలివే స్థంభించిన విచిత్ర క్షణాన -

చిత్రంగా అంతర్వాణి వలకుతున్న భావన -

ఆ వాణిలో లోకాన్నే శాసించగల నియంత

స్వరం -

కఠినంగా -

గంభీరంగా -

మృదువుగా -

మధురంగా -

శాసిమూ - ఆజ్ఞాసిమూ -

లాలిమూ - పాలిమూ -

ఆత్మీయంగా - ఆదరంగా -

తనువునూ, మనసునూ, మరో లోకానికి

తీసుకుపోతూ -

ఆధారమే కోల్పోతున్నట్లున్న తనకీ

ఆధారంగా తానున్నానంటూ -

అనాధననే భావాన్ని - సార్వద్రోలుతూ -

సనాధగా తనని ఆశీర్వదిస్తూ -

సందేహాలను పటాపంచలు చేస్తూ -

కర్తవ్యాన్ని బోధిస్తూ -

కార్యాన్ని సూచిస్తూ - భీ వి వ్య త్ ను

నిర్దేసిస్తూ -

(సయోజనాన్ని ఆపిదిస్తూ -

భవిష్యత్తును నిర్దేసిస్తూనే పరమపదానికి

దారి చూపుతూ -

ఆ శ్రీకృష్ణ భగవానుని వాణి - కంచు

గంటలా గుండెల్లో మ్రోగుతోంది - మనసులో

హత్తుకుపోతోంది.

తీక్షణమే కర్తవ్యాన్ని పాటించాలనే కాంక్ష

కలుగుతోంది.

భగవానుడు నిర్దేసించిన దారిలో -

మాతృ బుణం తీర్చుకునే అవకాశాలున్నాయి

- తీర్చుకోవాలనే ఆంక్షతో వున్నాయి.

తీక్షణమే లేచి ఆ అవకాశాలను వినియో

గించుకోవాలని వుంది -

ఆ ఆంక్షలను మహదానందంగా శిరసావ

హించాలనీ వుంది -

చిత్రంగా మళ్ళీ మైకం -

మళ్ళీ చిత్రాతి చిత్రమైన అనుభూతి -

ఆ అనుభూతిలోనే అంతర్వాణి -

బ్రహ్మణ్యాధాయ కర్మాణి సంగంత్వక్త్యా

కరోతియః

లిప్యతే ననాపాపేన పద్యప్రతమి వాంఛనా

కర్మత్వము భగవంతుని మీదవేసి -

కర్మలు చేసేవానికి పాపము అంటుడు.

యజమాని అజ్ఞులు నెరవేర్చు సేవకునికి

పుణ్య పాపాలతో సంబంధం వుండదు -

తేనెలూరే పెదాలనుంచి అమృతం కురుస్తు

న్నట్లుంది.

సమ్మోహనమైన వేణునాదంలా - హృదయ

తంతులు మీటుతోంది -

ఆత్మేచ్ఛయ్యేన సర్వత్ర సమం పశ్యతి

యోఽర్జున

సుఖం వాయది వా దుఃఖం సయేగీ పరమో

మతః

ఆత్మ అన్నిటిలోనూ - సమంగా వుందన్న

జ్ఞానం వున్నా - దేహ సంబంధములైన ఇతరుల

సుఖదుఃఖాలను తనవిగా చూసుకునే వాడే

శ్రేష్ఠుడు.

స్వనం చవలం చిత్రం దురక్షం దున్ని

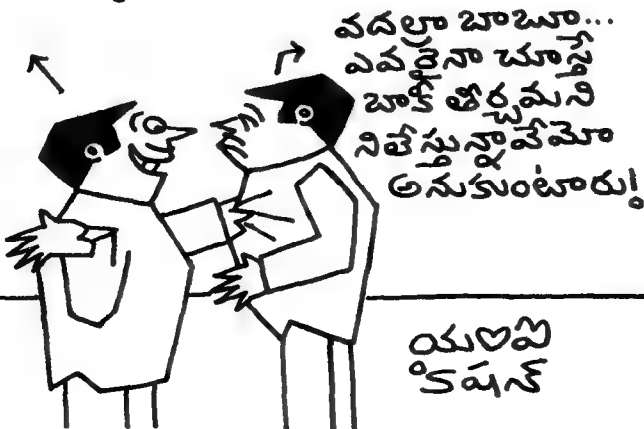
వారయం -

ఉజాంకరోతి మేధావీ ఉసుకారోవ లేజనం.

(ఇంకా వుంది)

26 ఆంధ్రపత్రికారపత్రిక 6-4-84

చూక్కో చూలా బావుంది!  
మీటరెంత?



# భలే భేరం!

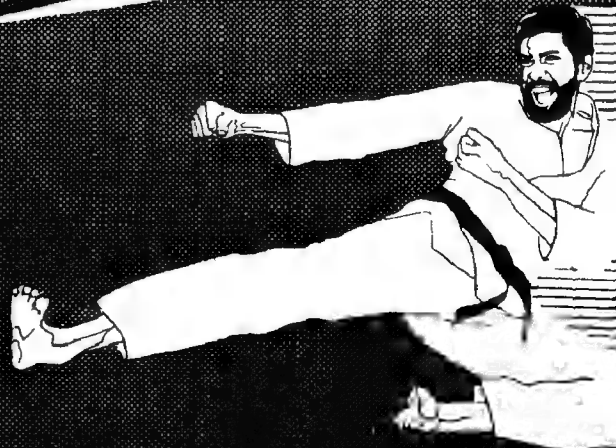
ఒక అందమైన  
స్టీలు గ్లాసు  
కేవలం  
రూ.2-25లకు



సూపర్ పవర్

## టిగల్

మురికిని నిర్మూలిస్తుంది  
బట్టలను కాపాడుతుంది



షా వాలెస్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

నూపర్ ఎడమ టిగల్ బహుమతి పోటీలను అభివృద్ధి



# డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

## కె. కె. ఆర్. - హైదరాబాద్

నా కుడి కన్నుకు మెల్ల వున్నది దీనిని నేను మూడు సంవత్సరముల క్రితం నుండే గమనిస్తున్నాను. దీనిని నివారించుటకు ఆపరేషన్ చెయ్యాలా? ఆపరేషన్ కి ఎంత ఖర్చవుతుంది? హాస్పిటల్ లో ఎన్నిరోజులు వుండాలి?

★ ఆపరేషన్ చెయ్యటం అన్నది ఆ మెల్ల ఏర్పడటానికి కారణమైన వరిస్టిటిని అనుసరించి ఉంటుంది. కొన్నిరకాల మెల్ల కనులకి ఆపరేషన్ అవసరం వుంటుంది. కొందరికి కంటి ఎక్సర్ సైజులు సరిపోతాయి. మరికొందరికి కళ్ళజోడు వాడవలసి ఉంటుంది. నిపుణులైన నేత్ర వైద్యులను కలసి సంప్రదించండి.

## జి. వి. - అదోని

నా వయస్సు 19 సంవత్సరములు. నా ఎడమ చెవి పోగుల పెట్టుకునే రంధ్రం దగ్గర గచ్చకాయ సైజులో గడ్డ లేచింది డాక్టరు ఆపరేషన్ చేసి గడ్డను తీసేసారు. నాలుగు నెలల తరువాత మరలా గడ్డ వచ్చినది. ఈ

గడ్డ ముందున్న కంటే పెద్దదిగా వికారంగా కనిపించుచున్నది. వేరే డాక్టర్ కి చూపించాను. మరలా ఆపరేషన్ చెయ్యాలన్నారు. మీ సలహా ఏమిటి?

★ దీనిని కీలాయిడ్స్ అని అంటారు. శరీర తత్వాన్నిబట్టి కొందరికి మాత్రం ఇలా రావటం జరుగుతుంది. మరలా ఆపరేషన్ చేసినా అధికం అయ్యే అవకాశం లేకపోలేదు.

## వి. యస్. ఆర్. - ఈడేపల్లి

నాకు 66 సం॥లు రెండు సం॥క్రితం టి యు. (ప్రాస్టేట్ కుటి ఉస్మానియా ఆస్పత్రిలో జరిగింది - కాని మూత్ర ధార యధాస్థితికి రాలేదు. మొదట నన్నగా ధారం వలె పడి తర్వాత బొట్టుగా వడుతుంది-మూత్ర విసర్జన చాలాకాలం పడుతుంది.

★ మీకు స్ప్రిక్లర్ యూరిత్రా ఉన్నది. అంటే మూత్ర నాళంలోని రంధ్రం ఒకచోట చాలా చిన్నదిగా ఉందని అర్థం. దీనికి అప్పుడప్పుడు డైలటేషన్ చేయించుటే ప్రస్తుతం ఉన్న చికిత్సా విధానం.

## ఎస్.ఎస్. - కొత్త గూడెం

నా వయస్సు 21 సంవత్సరములు. నాకు కంట్రో సిరు కారుతూ వుంటుంది. డాక్టర్ కి చూపిస్తే కళ్ళజోడు వాడమన్నారు. కళ్ళజోడు వాడినా, మందులు వాడినా నీరు కారుట తగ్గలేదు, ఇప్పుడు కంట్రో పుసులు కడుతున్నాయి. ఇలా పుసులు కట్టటం కంటిచూపుకి ఏమైనా హానిచేస్తుందా? దీనికి ఏమి వైద్యము చేయాలి?

★ మీరు నిపుణులైన నేత్ర వైద్యునికి చూపించుకోవలసి ఉంది. వారు పరీక్షించి కంటి పై పొరలో వాపు ఉన్నదీ లేదీ, కస్టిటి నాళంలో వాపు ఉన్నదీ (డాక్రైటిస్ సైటస్) లేదీ దీ నిర్ణయిస్తారు పుసులు కట్టటం సూక్ష్మక్రిములు ప్రవేశించాయనటానికి నిదర్శనం ఇలా పుసులుకడుతూ ఉన్నప్పుడు వైద్యునికి చూపించి కంటికి ఆయింట్ మెంట్ వాడవలసి ఉంటుంది అలక్ష్యంవేస్తే ఇతర రోగాలు వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది.

## ఆర్. బి. - నెల్లూరు

(బెయిన్ ట్యూమర్ అంటే ఏమిటి? ఈ వ్యాధి ఎందువలన వస్తుంది? దీనికి మందేమి లేదా?

★ మెదడులోని ఏ భాగంలోనైనా "కురుపు" వంటిది వస్తే దానిని (బెయిన్ ట్యూమర్ అని అంటారు.

ఈ రోగం రావటానికి ఫలానా కారణం అని ఇంతవరకు ఏదీ కనుగొనబడలేదు.

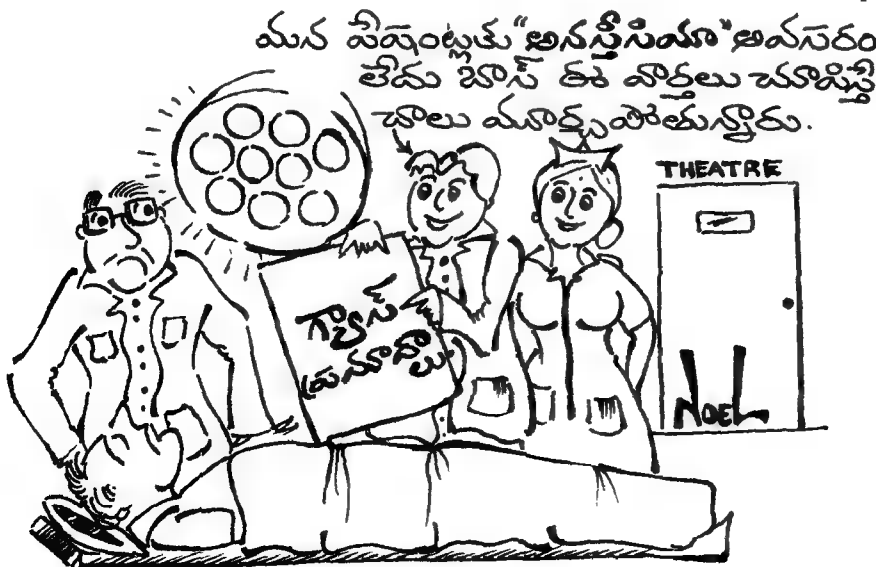
న్యూరో సర్జన్లు ఈ ట్యూమర్ లను శస్త్ర చికిత్స ద్వారా తీసివేయగల అవకాశం ఉంటుంది.

తలనెప్పి, వాంతులు, బుద్ధిమాంద్యము, ఫిట్లు, మగత, దృష్టి మాంద్యము మొదలయినవి ఈ రోగ లక్షణాలు.

## ఎస్. ఆర్. - నెల్లూరు

నా వయస్సు 18 సంవత్సరములు. నాకు క్రిందటి సంవత్సరము ఏక్విడెంట్ అయి తలకు దెబ్బ తగిలినది. బ్లడ్ క్లాట్ అయినది. మందులు వాడాను. కాని ఇప్పుడు తలనెప్పి తీవ్రముగా వచ్చుచున్నది. నిద్రపోయి లేచిన తరువాత తలనెప్పి చాలా ఎక్కువగా వుంటుంది. ఇది తగ్గాలంటే ఏమి చెయ్యాలి?

★ బ్లడ్ క్లాట్ అయిందని ఎవరు చెప్పారు? అలా అయి ఉంటే వెంటనే శస్త్ర చికిత్స ద్వారా తీసివేసి ఉంటారు. తల పై భాగమీద ఒకవేళ మీరు అన్న క్లాట్ ఏర్పడి ఉంటే (ఒకవేళ బొప్పి కట్టి ఉంటుందేమో) దానికి తలనెప్పికి సంబంధం లేదు. న్యూరో ఫిజీషియన్ కి చూపించండి.





ప్రియమైన నారాయణా !

మీకు ఆశీస్సులు !!

ఈ ఉత్తరం బహుశః నేను బూడిదై పోయాక నీ కళ్ళ బడుతుందని అనుకుంటున్నాను ! పక్షవాతంతో కుడిచేయ్యా, కాలూ పడి పోయిన వద్దాలుగు సంవత్సరాల తర్వాత—ఇప్పుడు ఎడంచేత్ పట్టిపట్టి వ్రాస్తూ ఉంటే చాలా చిరాగ్గా, బాధగా ఉంది ! అయినా వ్రాస్తాను ! ఈ నాలుగు మాటలూ కూడా నేను వ్రాయకపోతే నా గుండె బరువు తగ్గదురా !!

బాబూ ! నిన్ను కలెక్టర్ చెయ్యాలని మీ అమ్మ కంటకనేది నీ చిన్నప్పుడు ! నిర్మాగ్యశ్లే ! నిన్ను కలెక్టరాఫీస్లో గుమస్తాగా మాత్రవే చేయగలిగాను ! అందులో నీ తప్పేమీ లేదురా ! కలెక్టరవదానికి తగిన తెలివితేటలు నీకున్నా, నీతి నిజాయితీగా గుమస్తాగా ఉద్యోగం వెలగజెట్టిన నేను నీకు పెద్ద చదువులు చెప్పించ లేకపోయాను !

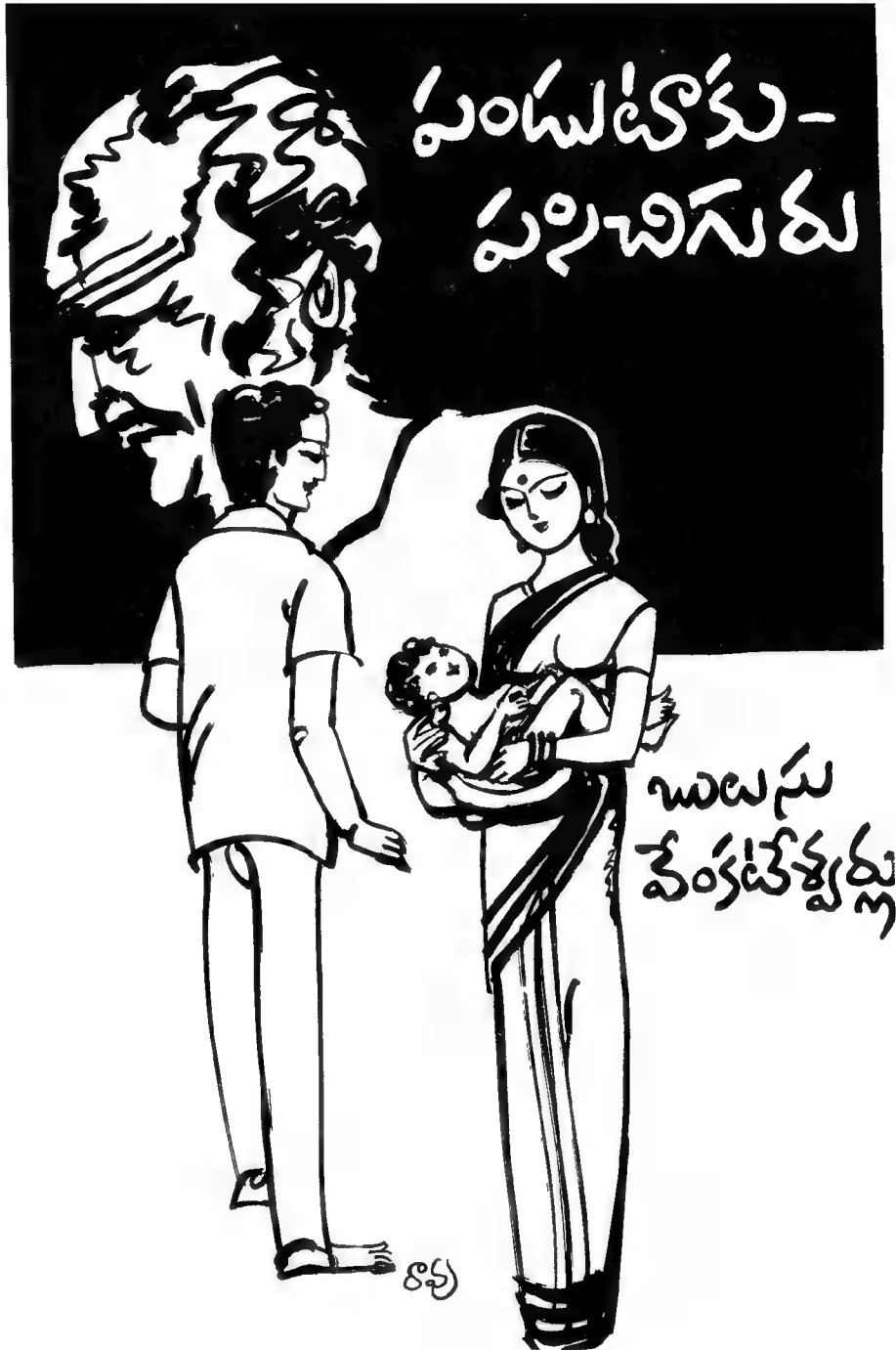
నీకు పదేళ్ళ వయస్సుప్పుడు—నీకు జ్ఞాపకం ఉందా ? మీ అమ్మకు పచ్చకామెర్లు వచ్చాయ్ ! పెద్ద డాక్టర్కు చూపెట్టడానికి డబ్బుల్లేవు నా దగ్గర. నా స్థితి నెరిగిన మీ అమ్మ ఏవో ఆకుపసర్లు—అర్థంలేని పద్యాలూ చేసింది. కామెర్లు తగ్గినట్లే తగ్గి, మర్నీ తిరగజెట్టి మీ అమ్మను ఈ రోకం నుంచి తీసుకుపోయాయ్ ! “పెళ్లానికి సరైన వైద్యం చేయించక చేతులారా చంపుకున్నాడు—” అని రోకం కాకుల్లా పాడుస్తున్నా మొండిగా బతికాను ! ఎందుకో తెలుసా ! నీ కోసం !!

ఆ రోజు...నువ్వు ఉద్యోగంలో చేరవలసిన రోజు !! నేను మనస్సులో ఎంతకుమిలిపోయానో ! నిన్ను కలెక్టర్ చదువు చదివించాలని తల్లిడిల్లిన మీ అమ్మ పైనుండి ఎంత జోభవద్దదో ? మెడ దగ్గర చిరిగిపోయిన చొక్కాతో సర్పిసెట్టుకుని గుమస్తా ఉద్యోగంలో జాయిన్ అవడానికి నువ్వు వెళుతుంటే నాకు నిజంగా ఏడు పొచ్చిందిరా ! నారాయణా !! ఎల్లాగో దిగమింగుకుని అన్నాను “బాబూ ! మొదటి జీతం అందుకోగానే రెండు జతల బట్టలు కుట్టించుకో” అని. కానీ నీ చిరునవ్వు నాకు సమాధానం అయ్యింది అప్పుడు ! నువ్వు అచ్చం మీ అమ్మ పోలిక కదా ! కప్పెల్లి చిలువపుతో ఎదుర్కోడం దానికి, నీకే చేతవును !

నెలాఖరుని కొత్తపంచ, చొక్కాగుడ్డ తెచ్చి “నా మొదటి జీతంతో కొని తెచ్చాను ! కాదనుకు నాన్నా !” అని నా చేతిలో పెట్టి, నా కాళ్ళకు నమస్కారం పెట్టావ్ ! నీ పితృపేమకు నా మనస్సు గర్వంతో నిండిపోయిందిరా ఆనాడు !

నేను దూరదృష్టి లేనివాణ్ణి ! చటటాయ్ ! చటటను !

“నాన్నా ! పెళ్లి జీవన్మరణ సమస్యకాదు !



పండుగకోకు-  
పల్లించుకు

బులసు  
వంకటేశ్వర్లు

నైట్ కాలేజీలో బి. యె చదువుతాను ! నాకు వచ్చే జీతం తక్కువ ! నా జీతంమీద ఈ రోజుల్లో ముగ్గురు బ్రతకాలంటే కష్టం !” అని నువ్వు నాకు చెబుతున్నా, “ఏమో. కుర్ర పన్నాసే పిగ్గుపడి అల్లా అంటున్నాడేమో చక్కని గుణవంతురాలైన పిల్ల దొరికింది” అనుకుని నిన్ను పొరి పొరి పెళ్లికీట ఎక్కించాను ! తర్వాత ర్వాతగానీ నువ్వు చెప్పిన మాటలు నాకు నిజం అని తోచలేదు !

ఈ రోగిష్టి వాడికోసం...

అన్ని సరదాల్ని చంపుకుని పదేళ్ళుగా కాపురం చేస్తున్న మిమ్మల్నిద్దర్నీ ఏవని మెచ్చుకోవాలో నాకు మాటలు దొరకడంలేదు !

మంచంమించి కదలేని నాకు ఏం అవసరం వస్తుందోనని మీరు పనిమాలూ మానుకున్నారు ! షికార్లు మానుకున్నారు ! చిలకాగోరింకల్లా — స్వేచ్ఛగా ఆడుతూ, పాడుతూ ఉండవలసిన ఈ వయస్సులో ఈ మనలి రోగిష్టి వాడికోసం సరదా లన్నీ చంపుకుని— రాత్రిపగలూ వంతులు వేసుకుని నా అవసరాల్ని కనిపెట్టుకుని ఉన్నారా ? నా వెణ్ణినాగన్నల్లారా !!

చిన్నప్పుడు నా నేస్తాలు తూ నీ గిల్లి పట్టుకుని వాటి తోకలికే చిన్నరాళ్ళు కట్టి వదిలే వారు ! అవి పైకి ఎగురుతూ మళ్ళీ కిందకు దిగిపోతూ పడిపోతూఉంటే వాళ్ళంతా తప్పట్లు  
6—4—84 ఆంధ్రనవలవారసృతి 29

కొట్టి అనందించేవారు నాకు నిన్ను, కోడల్ని చూస్తుంటే ఆ రాళ్ళు కట్టిన తూ వీ గ లే జ్ఞాపకం వస్తున్నాయోరా !!

కోడలు సుగుణ !! ఆ అమ్మాయినీ కోడలు అని పిలవడనే ఆపేమో ! నాకు కూతురులేని లోటు తీర్చింది !

వన్ను ఈ పదేళ్ళుగా కంటికి దెప్పలా కానింది !

కాలా చేయూ బాగుండి చాకిరీ చేసే అత్త మావల్నే చీదరించుకునే కోడళ్ళు ఎక్కడబడితే అక్కడ సాక్షాత్కరిస్తున్న ఈ రోజుల్లో కోడలుపిల్ల తప్పబుట్టిందిరా ! సుగుణ నిజంగా సుగుణే !!

ఎడంచేత్తో నేను అన్నం తినడానికి ఉప్పక మిస్తుంటే, తాను అన్నం కలిపి నా నోటికి అందించింది !

ప్రతి అరగంటకు వచ్చి నా అవసరాల్ని అడిగింది !

ఊడిపోతున్న పంచన బిగించి కట్టుకోలేక చేతికి పట్టుదొరక్క సీగుతో అవస్థలు పడు తుంటే నాకోడలు వచ్చి నాకు పంచ బిగించి వెళ్ళేది !

ఎలా ? చిరాకుతో కాదు ! విసుగుతోకాదు దేవుణ్ణి పూజించేటప్పుడు “నచ్చ్రం సమ ర్చయామి” అన్నప్పటి భక్తి ప్రవక్తలతో !!

“నా కొడుకూ, కోడలూ నన్ను సరిగ్గా చూడలేద”ని కనిపించిన వాడికిల్లా చెప్పకుని ఏదైనా స్పృహతులకి నా భాగ్యాన్ని చెప్పి, వాళ్ళు అసూయతో ఏడ్చి చస్తుంటే నాకు చూడాలని ఉంది ! కాలా చేయూ లేని నాకు ఈ కోరిక తీరలేదురా !

నా కోసం, ఈ కదలలేని, ముసిలివాడి కోసం, మీ ఆశలు సరదాలూ అన్నీ చంపుకోని — మీ ఇషర్డ్స్ నాకొరకు కాల్చేతే, ఒకరు చెయ్యి అయి నా బతుకును ఏలోటూ లేకుండా పడిన

## పండుటాకు - పసిచిగురు

స్తుంటే— నాలో నేను—నా మీద నేను—పంతోష పడనా ? జాలిపడనా ? గర్భపడనా ? ఏడవనా ??

చాలా సార్లు అనిపించేది ! ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని ! కానీ ! ఎవ్వరూ కాసుక్కోడానికి కూడా నాలుగడుగులు వేయలేదు కదా ! “వన్ను ఈ లోకం నుండి త్వరగా తీసుకుపో ! తండ్రీ !” అని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించడం తప్ప ఏవీ చెయ్యలేకపోయాను !

ఆ పరమాత్ముడికి నా మీద దయలేదు ! సుమారు పద్దాలుగేళ్ళు నాకు కఠిన కారాగారశిక్ష విధించి వదేసాడు

జీవితం చాలించే శుభఘడియలు నాకు దగ్గర్లోనే ఉన్నాయనిపిస్తోందిరా ఈ మధ్యన ! కానీ, ఒక్క కోరిక మాత్రం నాకు తీరలేదురా !

నువ్వు ఆసీసుకు వెళ్ళిపోతావ్ ! కోడలు పంట ఇంట్లో ఏవో పనుల్లో మునిగిపోతుంది ! అప్పుడు ఈ గదిలో నాకేవేళోచేది కాదు ! “ఒక్క చిన్ని మనవడు ఉంటే కాలం ఎంత బాగా గడిచేదో” అనిపించేది ! మీరు వాణ్ణి మన మధ్యకు ఎందుకు తీసుకురాలేదో నాకు తెలుసు ! నీ చిన్ని జీతంలో నలుగురైతే బ్రతక లేవనే కదూ ?

ఈ ఆలోచన నాకు నచ్చినప్పుడల్లా నా వ్యర్థ జీవితం మీద నాకు ఎంత అనవ్యం కలుగతోందో చెప్పలేను !

నా జీవితం ముగింపుకి వస్తోంది ! నా స్థానంలో ఏడాది తిరక్కుండా మీరు ఒక బుజ్జిగాణ్ణి ఈ ఇంట్లోకి తీసుకురావాలి ! ఇది అభ్యర్థనకాదు నీ ప్రీయాతి ప్రేయమైన తండ్రి శాసనం అనుకో !

ఎక్కడో చదివాను “పండుటాకులు రాలిపోతేనే పసి చిగుళ్ళకు స్థానం” అని !

ఈ పంపార వృక్షంలో పసిచిగురు మొలకెత్తడానికై పండుటాకునైన నేను ఎంత గమ్మున రాలిపోతే అంత అదృష్టవంతుణ్ణి !!

నాల్గూరోడాలబట్టి ఈ ఉత్తరం కొంచెం కొంచెం వ్రాస్తున్నాను ! ఇంక ఎక్కువ వ్రాయలేను ! చెయ్యి బాధ పెడుతోంది !

ప్రతివెలా ఒకటో తారీఖుని జీతం అందు కుని నువ్వు నాకు పదిరూపాయలు ఇస్తూ వచ్చేవ్ “నాకెందుకురా ! మంచం దిగలేనివాణ్ణి” అంటే “నీకు ఏదైనా తినిపిస్తే వక్కింటి పిల్లల చేత తెప్పించుకో” అనేవాడిని ! ఈ పద్దాలుగేళ్ళుగా నువ్విచ్చిన డబ్బు నా తలగడలో దాచి ఉంచాను ! సుమారు పదిపాను వందలకు దగ్గరగా ఉంది ! అది తీసుకోండి ! నేను చచ్చిపోతే నా కోసం మీరు ఒక్క కన్నీటి చుక్కకూడా విడవడానికి వీల్లేదు ! ఇన్నాళ్ళూ ఇన్నేళ్ళూ మీ అభిమానాన్ని, ప్రేమనీ, నవానాన్ని, సేవనీ, నేను భరింపలేక పోయావా ! రేపు నేను చచ్చేస్తే నా మీరు నన్ను ఒక్కసారి ఒక్కసారైనా ద్వేషిస్తేనే నాకు ఆత్మత్వమే !!

నేను దాచిన డబ్బుతో అయిదు వందలు మీ ఇద్దరినీ దానితో హాయిగా, సరదాగా నాల్గూళ్ళూ తిరిగి రండి ! చెయ్యి రూపాయలు మూత్రం ఈ ఇంట్లో పుట్టబోయే నా మనవడికి తాతయ్య బహుమతి !!

ఏడాది తిరక్కుండా ఈ ఇంట్లో నా మనవడు తప్పబుడుగులు వేస్తూ తిరగాలి ! నా చివరి కోరిక తీరుస్తారు కదూ ??

భగవంతుడు మళ్ళీ జన్మించవని నాకు శిక్ష విధిస్తే, అనందంగా మీ కడుపునే పుడతానని కోరుకొని మీ రుణం తీర్చుకోవాలనుందిరా !! ఒరే నారాయణా ! సుగుణా ! మీ ఇద్దరికీ నా ఆశీస్సులు ! కాదు నమస్కారాలు !!

ఇట్లు శ్రీరామచంద్రమూర్తి

\* \* \*

నారాయణ, సుగుణ మీట అమీద కూర్చున్నారని సుగుణ ఒడిలోని బిడ్డ కేరింతలు కొడుతున్నాడు

“చెప్పండమ్మా ! అబ్బాయికి ఏం పేరు పెడుతున్నారు ? అయ్యా ! ఉంగరంతో ఆ అబ్బాయి పేరు మీరు బియ్యంలో వ్రాయాలి !!” అన్నాడు పురోహితుడు !!

నారాయణ ప్రశ్నార్థకముగా సుగుణకేసి చూసాడు !

ఆమె భక్తితో అంది “శ్రీరామచంద్ర మూర్తి”

బియ్యంలో శ్రీకారం చుడుతున్న నారాయణ కళ్ళు ఆర్ద్రమైవాయ్ !!



# ప్రభుత్వోద్యోగులు త్యాగమును చూపవలెను

ప్రధానమంత్రిగారి హెచ్చరిక



సి. రాజగోపాలాచారిగారు

ఈనెల 2-తేదీన లాల్ పోలలో దక్షిణ యిండియా మహమ్మదును ఎడ్యుకేషనలు అ సో సీ యేషను వారు యామధ్య జరిగిన కాన్వేక్షనులో పట్టములను బడసిన ముస్లిము యువజనుల కందరికిని స్వాగత మొసగిరి. ఆ సంఘమువారి కోరిక ప్రకారము ఆ సభలో ప్రధానమంత్రి ఆసరబులు సి. రాజగోపాలాచారి గారు ఉపస్థితిపించిరి.

“మీరు వీలైనంతవరకు భోగములను త్యజింపవలెను. దురదృష్టవంతులగు సోదర మానవులకు శక్తివంచన లేకుండ సేవచేయుచుండ వలెను. బాకుటీకుగా నగరములలో భోగపరాయణులై యుండుట కంటే గ్రామములలో బడి పంతులు పనిచేసి చాలమంది పిల్లలకు విద్యా దానము చేయుటయే ఉత్తమము.

ఇప్పుడు మనదేశమునందు దారిద్ర్యము చాల అధికమైనది. కావున విద్యనేర్పిన యువజనులు చాల శ్రద్ధగా పనిచేయవలెనుగాని వెనుకటివలెనే యుండగూడదు. పునాదులు సుస్థిరముగానున్నచో ప్రమాద మేమియును కలుగదు. ప్రస్తుతము ప్రభుత్వ వ్యయములు మిక్కిలి హెచ్చుగా నున్నది గాన అందువలన దొరతనమువారి కెట్టి సహాయమును చేయజాలకుండ నున్నారు. కావున అసకూల స్థితిలో నున్నవారందరును చాలా త్యాగమును చేసి బీదవారికి తోడ్పడవలెను.

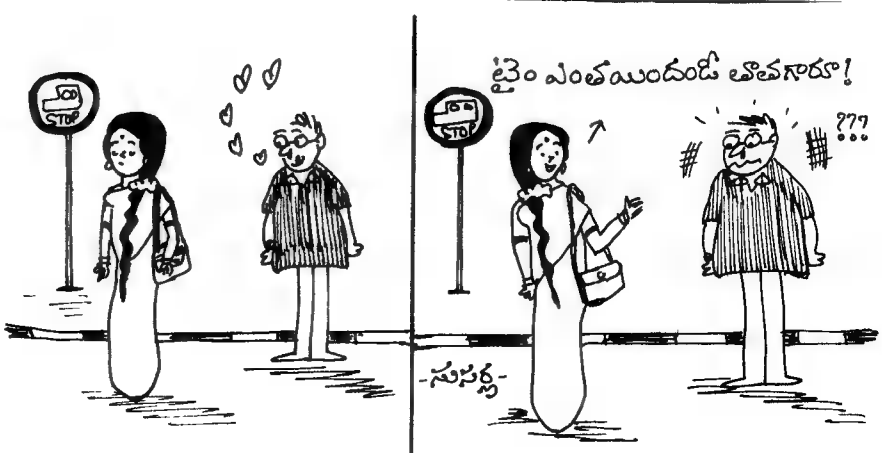
ప్రభుత్వ శాఖలలో వొకశాఖలో వ్యయము తను తగ్గింపజూచినచో యింకొకశాఖలో మొదట తగ్గింపకూడదా అను ప్రశ్న కలుగుచున్నది.

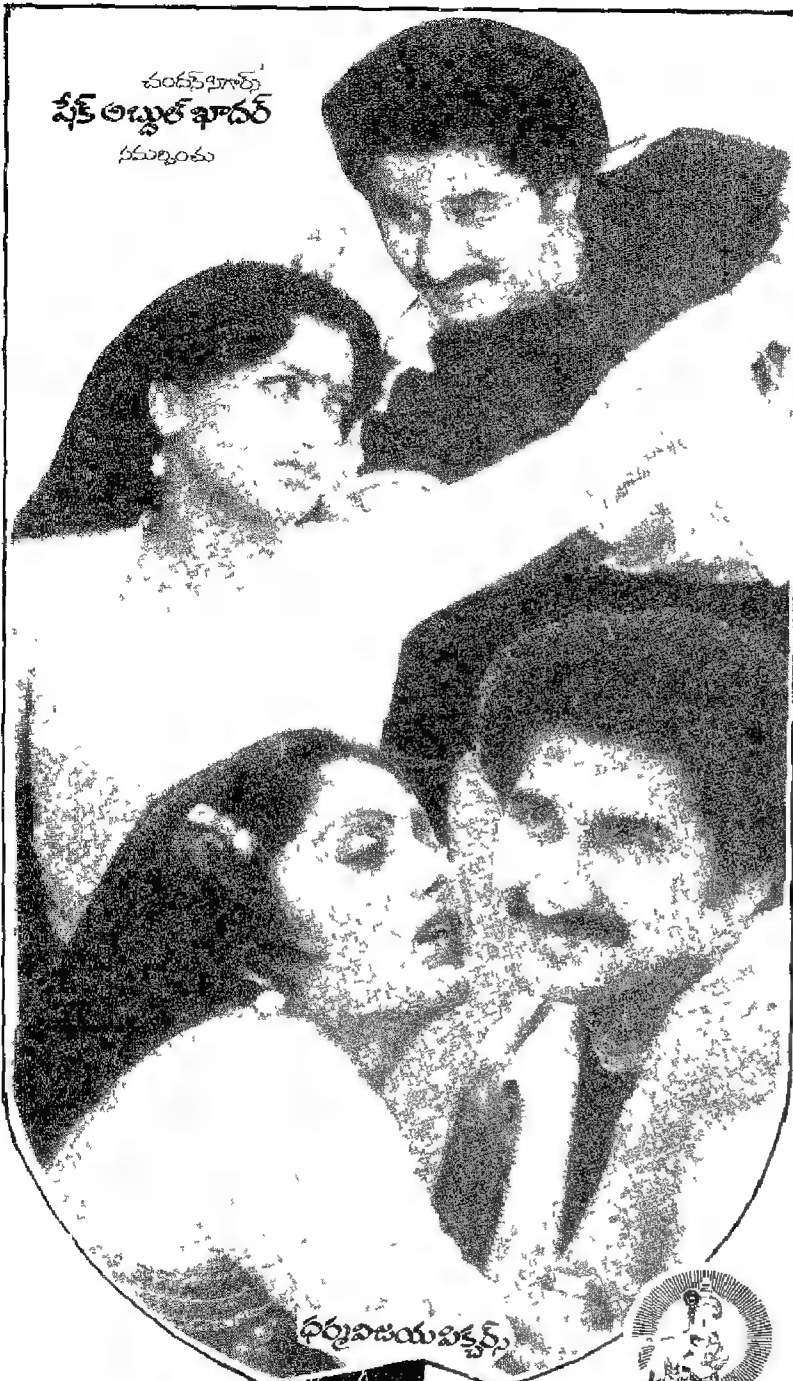
ఇప్పుడు ప్రజలును మంత్రులును కూడా చాల సద్భావమును వెల్లడించుచున్నారు. ఇది స్థిరముగా నున్నచో మేము చాలపని చేయగలుగుదుము. మేము తీరా పనిని ప్రారంభించిన పిమ్మట స్వార్థపరత్వము వలన నీ సద్భావము తొలగిపోయినచో మంత్రులు యేమియును చేయ జాలరు. ప్రజలలో త్రాగుడు వ్యసనము మిక్కిలి హెచ్చుగా నున్నది. సాయంకాలము ప్యాక్షర్లతో కూలి చేతికి రాగానే ఎనివొండు మొదట కల్లు దుకాణము కడకే వెళ్లెదరు. అందువలన యింటకేగుసరికి చేతిలో ధనమును ఒంటిపైని స్పృతియును గూడ లేకుండపోవును. దీనిని నిర్మూలించుటకు దొరతనము వారిపుడు పూను కొనదలచిరి అందు వలన మొట్టమొదట ఆదాయము తగ్గిపోవును కానదానికి సరి పడునట్లు వ్యయములను తగ్గించవలెను. దొర తనము వారి పరిశీలకు లోబడిని వ్యయము చాల హెచ్చుగానిపుడు ఒరుగుచున్నది. సైన్యము నకు 50-60 కోట్లు వ్యయమగుచున్నది. వీనిని తగ్గింపవలెనని నేనడుగ వీలులేదు. సివిల్ సర్వీసు వారి జీతములను తగ్గించవలెననిన దానిని ఇండియా మంత్రియే చేయవలెను. అంత వరకును నేను మిన్న కుండవలసిందేనా? సైనిక వ్యయములను సివిల్ సర్వీసుశాఖ వ్యయములను తగ్గించబడు వరకును తమకిప్పుడు లభించుచున్న జీతములను తగ్గించుటకు ఇతరులు తమంతట తామే అంగీకరించవలెను. వారు జీతములను తగ్గించుకొను నెడల వారి కుటుంబ వ్యయము లను గూడా వారు తగ్గించుకొనవలసియే యుండును.

ప్రాచీన కాలమునందు కాలీపులు పరిపాలకులుగా నున్నపుడు ఇప్పటి ప్రభుత్వోద్యోగుల

వలె వారు భోగపరాయణులుగా నుండియుండ లేదు. వారు చాపలమీద కూర్చుండియే రాచ కార్యములను నెరవేర్చు చుండిరి. వారికి ఎలక్ట్రిక్ దీపములు పంకాలు లిప్తులు కాలబెల్లులు మున్నగున వేమియునుండ లేదు. అందువలన వారివలెనే మనము గూడ వ్యయములను తగ్గించుటలో కష్టమేమియును లేదు ప్రతి విషయములోను వ్యయములను తగ్గించవలెను అందరును గాంధీ మహాత్ముని వలె సర్వసంగి పరిత్యాగమును చేయవలెనని నేను కోరుట లేదు కాని చాల వరకు వ్యయములను తగ్గింప వచ్చుననియే నేను తెలుపుచున్నాను ఇతరుల బల వంతము వలన గాక నైచ్చికముగానే మీరిట్టి త్యాగమును చేయవలెను మీకు సమానులగు నితరులు త్యాగము చేయకపోయినను మీరు త్యాగము చేసి వారికి మార్గదర్శులు కావలెను. మేము అధిక సంఖ్యకులవలన ఎన్నుకొనబడితిమి గాన ప్రజల అధికారము పేరట మేము నిర్బంధించి అనేకపనులను చేయింపగలముగాని అది నాకిష్టము లేదు. ప్రజలు ఐచ్ఛికముగానే త్యాగము చేయవలెను.

ఇటుపైని ప్రభుత్వోద్యోగులలో చేరగోరు వారికి జీతములను తగ్గించుటకు మేము విధిగా నిశ్చయించితిమి. కాని ఇప్పుడు ఉద్యోగములలో నున్నవారు ఐచ్ఛికముగానే తక్కువ జీతములను పుచ్చుకొనవలెను. ఇప్పుడు పట్టములనుబడసిన మీరీ విషయమున మార్గదర్శులు కావలెను కోట్ల కొలదిగానున్న బీదవారికి మేలు చేయుటకు ప్రజలందరును వ్యయములను తగ్గించవలెను మీరు ఆచరణపూర్వకముగా వారికి బోధించ వలెను. ప్రజలందరును, ఇప్పుడు ప్రభుత్వోద్యోగులుగానున్నవారును ఇటుపైని ప్రభుత్వోద్యోగ





చంద్రశేఖర  
షేక్ అబ్దుల్ ఖాదర్  
ప్రముఖుడు

ధర్మవిజయవిక్రమ్



**ప్రళయ సినిమా**

శ్రీకృష్ణ దర్శకత్వం పినంగుళేశ్వరరెడ్డి B.A., బెత్తెంట్ షేక్ ఫజలుల్లాహ్  
బెత్తెంట్ బెత్తెంట్ కెట్టెవకుమార్, సి హెచ్ కృష్ణకుమార్ B.Sc. MA LL.B

సహనిర్మాతలు షేక్ కదాంతుల్లా, షేక్ సంఘట్టిన్  
ఎడ్మిక్యూటెడ్ పాలిటెక్నిక్ ఓ లీలాచంద్రశేఖరరావు

PADMALAYA PUBS

## ప్రధానమంత్రి హెచ్చరిక

ములను బడయుగోరువారును గూడ త్యాగము చేయవలెను లేనిచో మంత్రిత్వమును చేయ జారు వివేకము గలవారికి భోగమువలనగాక త్యాగమువలనే ఆధికమగు ఆనందము కనబడును పరుల కష్టములను తొలగించుటవలన కలుగు నట్టి సంతోషం మరి దేనివలనను కలుగదు స్వార్థ పరత్వము వలన శరీరారోగ్యమును దీశక్తియును గూడ చెడిపోవును భగవద్భక్తి అంతరించును వారు త్వరలోనే అతి నీడముగా మృతినొందెదరు త్యాగమువలన అత్యధికమగు ఆనందముకలుగును

వెనుక రివిన్యూ మెంబరుగానుండిన సర్ చార్లెస్ సౌటరుగారు వేలకొలది జీతమును పుచ్చు కొనుచుండిరి ఇప్పుడు నేను వెలకు 500 రూపాయలను మాత్రమే పుచ్చుకొనదలచితిని అందువలన సౌటరుగారికున్న సంతోషము నాకు లేదని మీరు తలచెదరా? వెనుక వట్టి కు నర్న మంత్రిగా నున్నవారికి 5000 రూపాయలు జీత మిచ్చుచుండిరి ఇప్పుడా పదవిలోనున్న యాకూబు హాస్సేనుగారుగూడ వెలకు 500ను మాత్రమే పుచ్చుకొనుట కంగీకరించిరి ఇందువలన యాకూబు హాస్సేనుగారికి ఆధికమగుసంతోషము కందు ఇప్పుడు సబుజిక్టీల కియ్యబడుచున్న జీతముతో సగము జీతమిచ్చిననే మాకు చాలును, మేము సబుజిక్టీలుగా పనిచేసెదము అది మీరు తెలుపునెడల అది ప్రశంసనీయుము

ఇటుపైన ప్రభుత్వోద్యోగములను బడయ గోరువారు యే మతమువారైనను సరే నూరు రూపాయలకు పైబడిన జీతముగల ఉద్యోగము లకు సగము జీతము మాత్రమే పుచ్చుకొనవలెను విశ్వవిద్యాలయమువారు విద్యార్థులలో యిట్టి త్యాగభాగమును కలిగించునెడల దేశమునకు చాల మేలు చేసినవారగుదురు

ఇప్పుడు సీనిలు సర్వీసు ఉద్యోగులుగా నున్న వారి విషయమును తలపెట్టుకుడు ఇటుపయిని చాల మార్పు కలుగగలదు భారత భావిభాగ్యము మీ చేతులలో నున్నది చిరకాలమునుండి నిరం కుశాధి కారులుగానున్న ప్రభుత్వోద్యోగులుకూడ నిప్పుడు మీ ఆశయములపట్ల సానుభూతిని తెలుపు చున్నారు నాకు వారితో యొక్కవ సంబంధము కలిగినది కావున వారి నిజాభిప్రాయమును నేను తెలుసుకొనగలిగితిని చిక్కులన్నియు దేశీయులవలననే కలుగునుగాని సీనిలు సర్వీస్ వారి వలన కలుగవు అని రాజగోపాలాచారిగారు నుడివరి



అంధ్రపత్రిక

1937 ఆగస్టు 11

పంచిక నుంచి





“నాకు మేకప్ టెస్టు చేసి చూసారు రాజకీయాల్లోకి పనికిరానిది తేల్చేశారు!”

### “పులిజాదం”లో ప్రాయశ్చితం

సాక్షి కట్టను పడేసినట్లు కరణాన్ని (పిఎల్ నారాయణ) అన్నతి బెంచీమీర వడేశాడు వేణు (కృష్ణ) “డాక్టరమ్మా, పెద్ద మనిషావ్వాడు మాడు,” అన్నాడు

రాధ (జయసుధ) చూసింది “ఏమిటి ? ఏమైంది ? చెయ్యి విరిగిందా ?” అడిగింది

“కాదు, కాలు,” అన్నాడు వేణు

“పంచాయితీకి ప్రతికారమా ?”

కరణం బాధతో మూర్ఛి, “ఇది ప్రతికారం కాదమ్మా, ప్రాయశ్చిత్తం,” అన్నాడు

“ఏయ్ ! సంస్కృతం మాని తెలుగులో చెప్పి డాక్టరమ్మ వస్తానలే రొడిగాడ్డనుకుంటుంది,” అన్నాడు వేణు

“పంచాయితీలో ఆ అమ్మాయిచేత అబద్ధం చెప్పించాము,” అన్నాడు కరణం హీనస్వరంలో

“మరి, నువ్వు చేసిన ఆ పాడుపని ఏమిటో కూడా అలాగే తేలుతెలుగులో చెప్పు !”

“ఏముంది కుండ కనబడితే కుక్క మూతి పెట్టుకుండా ఉంటుందా ?”

“సిద్ది కుక్కబుద్ధే అనుకో తరువాత ?”

“ఏముంది - మీరొచ్చి నా మూతి వగం గొట్టారు ఎముకలిరగొట్టారు ఇక్కడ తెచ్చి పడేశారు అసలే ఆర్తి నెన్నులో ఉద్యోగం పోయి ఏడుస్తున్నా, నువ్వుకోసం అల్లరి చెయ్యొద్దు,” అంటూ వేణు కాళ్ళట్టుకుని రేచిన కరణం, రాధవంక తిరిగి, “ఎముకలు విరగలేదు కదమ్మా ?” అని అడిగాడు

“అబ్బే ఏం లేదు చక్కగా ఇంటికెళ్లి కావడం పెట్టుకోండి,” అంటూ ఆయింటి మెంట్ ఇచ్చింది రాధ

6-4-84 ఆంధ్రసమితివారసత్రిక 35



## సినిమా విశ్లేషణలు

-జి. వి. జి. శ్రీనివాసరావు

“ఈ విషయం తెలిసి నా భార్య వాతో కావరం చేయటమే పదివేలు, ఇంకా కావడం కూడానా ?” అంటూ కరణం ఏడుపుముఖంతో వెళ్ళిపోయాడు

వచ్చుతున్న రాధను చూసి, “ఏంటరా వచ్చుతున్నారు ? ఇంకా వేసంటే ఎగతాళిగా ఉందా ?” అన్నాడు వేణు

“లేదు, పరదాగా ఉంది”

“ఇప్పటికీ వేసంటే ఎవరో తెలిసిందిన్న మాట ?”

“ఎప్పుడో తెలిసింది కాని, వేసంటే ఎవరో నీకు తెలియదు పద చెప్తా”

“ఎక్కడికి ?”

“గుడికి”

అయోమయంగా చూస్తూ రాధను అనువ రించాడు వేణు

పి చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకత్వంలో పి జె ప్రభాకరరెడ్డి నిర్మించిన ఉషశ్రీ క్రియేషన్స్ “పులిజాదం” మార్చి 30న విడుదల అయితే, సత్యనారాయణ, కాంతారావు, మాతన్ ప్రసాద్, సంకాయల, వేలు, వీరభద్రరావు, జీవా, ప్రకాష్, రష్మి నారాయణ, కె విజయ, అప్పారావు ఇతర పాత్రధారులు ఉషశ్రీ కథ, స్క్రీన్ ప్లే కు మోడుకూరి జాన్సన్ సంభాషణలకర్త కె వి మహదేవన్ సంగీతం, మఖదేవ్ ఛాయ, కళాధర్ శిల్పం, ఆదుర్తి హరనాథ్ కూర్పుతో కె నరసింహారావు ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించిన

‘పులిజాదం’లో కృష్ణ, జయసుధ.





బా సు ప్రయ, శరత్ బాబు, 'సి తా ర' లో

## “సితార”లో సిని తార

సినిమా డైరెక్టర్ (బార్బన్) చెప్పిన విషయంతో సితార (భామప్రియ) ఏకీభవించ లేకపోయింది. “నో... ప్రియుడు పనిపోయి నంత మాత్రాన అడవిల్ల అత్తపాత్ర చేసు కోనాలా? సూర్యు జీవితాన్ని నాశనం చేసు కోవాలా? దయచేసి ఆ పాత్రని చంపకండి, డైరెక్టర్ గారూ! మరో ముగింపు ఏదైనా ఆలోచించండి,”

“ఎటు చూసినా చీకటి కనిపించే ఆ పాత్రను ఇక చీకట్లో నడిపించడం కంటే చంపేస్తేనే మంచిదనిపిస్తుంది, మేడమ్! అలా ముగిస్తేనే ఆ పాత్రకు ఒక సంపూర్ణత్వం చేకూరుతుంది,” అన్నాడు డైరెక్టర్.

“మనం తీసే సినిమా ప్రభావం చూసే వాళ్ళపైన ఎంతో ఉంది. ఇలాంటి అర్థంలేని పరిష్కారాలను చూపించడం ప్రాక్టికల్ గా ఉండదు. పైగా, పరికితనాన్ని సపోర్ట్ చేసే నట్టుంటుంది... ఆ కథానాయికను చంపకండి, డైరెక్టర్ గారూ, చంపకండి! నా మనశ్శాంతి కోసం ఒక నిర్ణయం తీసుకుని, బ్రతికేలా చేయండి.”

“ఇట్టా రైట్. ఆలోచిస్తాను. ఈ సీన్ ఆఫ్ చేస్తే, ఈ సినిమాలో మీ పోర్షన్ మొత్తం అయిపోయింది. కాల్చిటు త్వరలోనే ఇవ్వాలి మీరు.”

“షూర్,” అంది సితార. డైరెక్టర్ వెళ్ళిపోయాడు.

ఏడిడ నా గే త్వర రావు నిర్మించిన పూర్ణరాయ మూవీ క్రియేషన్స్ “సితార” చిత్ర దర్శకుడు వంటి పై పాచ్ ను ఓ-కే చేశాక కాన్ఫి కారణాలనల్ల సితార కాన్ఫీడెన్స్ కి డైరెక్టర్ ఇంటికి పోవడే, “డైరెక్టర్ గారూ, మీరు చెప్పిన అత్తపాత్రా పరిష్కారమే చాలా బాగుంది. నా పెళ్ళి కాన్ఫిట్ అయింది. రేపే. మీరు షూటింగ్ పెట్టుకోండి,” అని చెప్తుంది,” అంటూ వివరించారు.

## నమోదు చేయబడిన చిత్రాల పేర్లు!

మంత్రాలయ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ “నాగదేవత మహిమ”, క్రాంతి ఇండ్రస్ట్రీయర్ క్రియేషన్ “కాశీ” శ్రీ విజయసారథి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ “నాట్యమయూరి”, విజయ ఆదిత్య క్రియేషన్స్ “ప్రేమ సామ్రాజ్యం”, ఇంటర్నేషనల్ పిలిప్స్ “తెలుగింటి అడవిదాసు”, శ్రీ విజయ కళా మందిర్ “అగ్నిరాజ”, రాజలక్ష్మి మూవీస్ “కరోడా”, శరత్ ఆర్ట్స్ “రాజదర్బార్”, చిత్ర ప్రొడక్షన్స్ “నవమోహిని”, లక్ష్మి ఆర్ట్స్ “అండ్ ఆర్ట్స్ “అడవి అదిశక్తి అయితే...”, ప్రగతి క్రియేషన్స్ “అక్ కోశం”, రాఘవేంద్ర ఆర్ట్ మూవీస్ “అమ్మాయిల పవార్”, టి. వి. ఎన్. పిక్చర్స్ “అరుణాదయం”, జగన్ క్రియేషన్స్ “బుద్ధిమంతుడు”, జయలక్ష్మి ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ “థాకూ”, రాజ్యలక్ష్మి మూవీస్ “కిలాడి దొంగ”, రెడ్డి అండ్ ప్రకాష్ కంబైన్డ్ “కులముత్యభద్రాలు”, మంచినీ చంపకండి,”

6-4-84 ఆంధ్రపంచితవారపత్రిక 36

## సినిమా

శ్రీకాంత్ పిక్చర్స్ “మరో వియత్నాం”, శ్యామలా ఫిలిమ్స్ “సంగీత సమాఖ్య”, శ్రీ కమల కంబైన్డ్ “సుహాసిని”, ఎం.ఆర్.సి. ప్రొడక్షన్స్ “సెంట్రల్ రోడ్”, షే ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ “మరో జన్మ”, శ్రీ పాయురం ప్రొడక్షన్స్ “నాసిరే భయంకర్ - నేనంటే భయం భయం”, శ్రీలక్ష్మి శ్రీనివాస మూవీస్ “దోహి”, పాయ్ ఫిలిమ్స్ కంబైన్డ్ “గలగల గోదారి.”

## టి. కృష్ణ దర్శకత్వంలో

## వై. హరికృష్ణ చిత్రం

“కృష్ణ చిత్ర బావర్ లో ప్రముఖ డిస్ట్రిబ్యూటర్ వై. హరికృష్ణ గారు ఒక చిత్రాన్ని ప్రారంభించ బోతున్నారు. దీని షూటింగ్ జూన్ జూలై మాసాల్లో పూర్తవు తుంది. సుమన్, సుహాసిని నాయకా నాయికలు,” అని తెలియజేశారు డైరెక్టర్ టి. కృష్ణ.

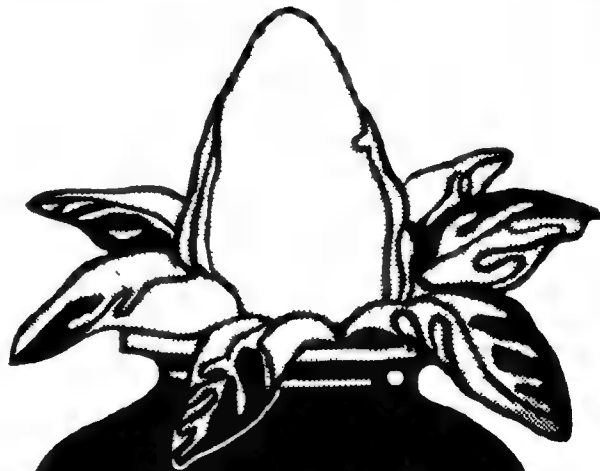
## ‘డిస్కో కింగ్’ బాలకృష్ణ



# కర్నాటక రాష్ట్ర లాటరీ

గొప్ప బహుమతి

రూ. **15**  
**లక్షలు**



యుగాది  
**బంపర్**  
డ్రా

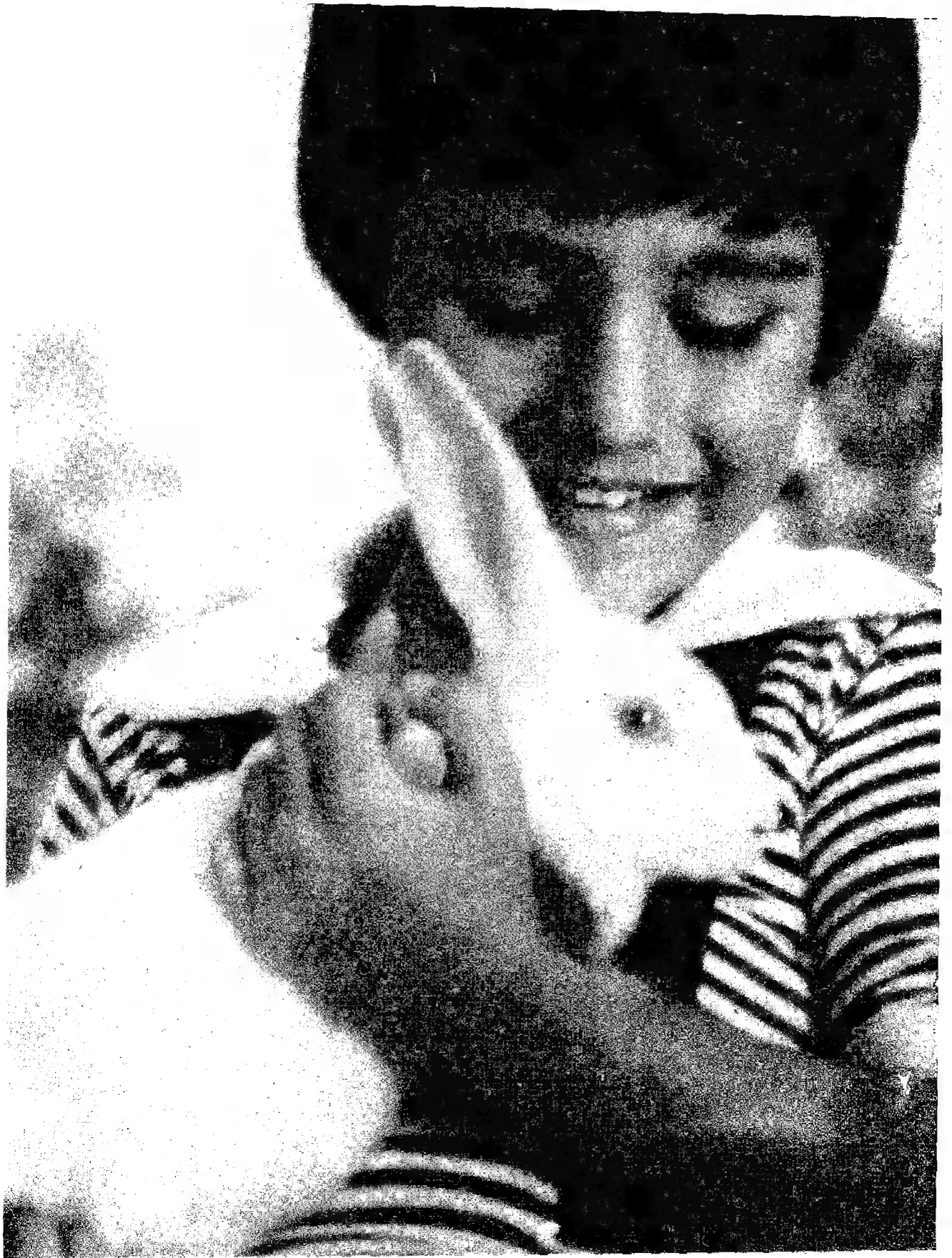
5 మొదటి బహుమతులు  
రూ. 1,00,000

రూ. 34,83,000 విలువగల  
2,00,050 నగదు  
బహుమతులు

త్వరపడండి ! మీ టికెట్టు  
ఈరోజే కొనండి,

**10.4.84**

మరి టికెట్టు  
రూ. 2



ఇక్కడ కూడా లభ్యం: కువైట్, డుబాయ్, బెహరిన్, మారిషస్, కైరో, ఖార్తూమ్, బస్రా, నైరోబి, జెడ్డా, ఆస్లో, లండన్.



**“నాకు ఏమేమి ఇష్టమో  
చెప్పనా మీకు. మమ్మీ, డాడీ,  
చిన్నీ... ఇంకా రన్న కూడా!”**

పిల్లలకు ఎంతో ఇష్టం రన్న ప్రతి రన్న  
పేకెట్ నుండి 32 గ్లాసుల మధుర పానీయం

రన్న చేయటం ఎంతో సులభం  
పంచదార, నీళ్ళలో కలపండి. నిముషాల్లో  
తయారవుతుంది 2 సీసాలకు సరిపడే సిరప్  
ఇహ సేవించి, ఆనందించటమే తరువాయి  
రన్న ఎంతో అదా కూడా  
మిగతా సిరప్, స్క్వాష్లతో పోలిస్తే,  
చర సగం కన్నా కూడా తక్కువే. రన్న  
మీకు నోడూరించే 8 రకాల రుచులలో లభిస్తుంది

**సాఫ్ట్ డ్రింక్ కాన్సెన్ట్రేట్  
ఎంతో రుచి !  
ఎంతో ఆదా !**

రయారుచేయువారు పయోష ఇండిస్ట్రీస్, అనర్వా, అహమదాబాద్-380 016

Mudra PI/1569 TEL

# సినిమా

మాధాల కథ నిర్మాణ సారథ్యంలో

“జనం-మనం”

“శాస్త్రీయ, లలిత, జానపద సంగీత భావ రాగ సమ్మేళనంతో, ఆశయాని సాంఘిక లోని అనుభవ సంగతులు జోడించి, జనరంజకంగా-సంగీతానికి సరికొత్త విలువలను సంతరించుకునేలా ఈ చిత్రాన్ని రూపొందిస్తున్నాం. సంగీతానికి నిమంతులు అయిన పరమేశ్వరశాస్త్రి పాత్రను గుమ్మడి అపురూపంగా నిర్వహిస్తున్నారు. వారి సతీమణిగా అలనాటి మేటి నటీమణి విజయకుమారి నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలోని పదిహేటల్లో అయిదుపాటలు పరమేశ్వరశాస్త్రి పై చిత్రీకరింపబడతాయి. మార్చి 1 నుంచి ఒకే షెడ్యూల్లో చిత్రీకరణ పూర్తవుతుంది,” అన్నారు మాధాల రంగారావు. ఈయన కథ, నిర్మాణ సారథ్యంతోపాటు ప్రధాన భూమికను నిర్వహిస్తున్న నవతరం పేక్టర్స్ “జనం-మనం” చిత్రంలో డాక్టర్ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ, మల్లిక్ పాడిన పాటలు అదనపు ఆకర్షణ.



‘నిర్దేశి’ చంద్రమోహన్

డాక్టర్ గా నటించే ప్రభుత్వ పాటు నల్లూరి వెంకటేశ్వర్లు, పాక్షి రంగారావు, పి. జె. శర్మ, గరగ, శివరామరెడ్డి, ప్రకాష్ రెడ్డి, నారాయణ

మూర్తి, శశిమోహన్, లక్ష్మీప్రీత, పద్మ, జయశిం, లక్ష్మీ ఇతర పాత్రధారులు. టి. చలవతి రావు సంగీతం, వి. ఎస్. ఆర్. కృష్ణారావు ఛాయ, ఉల్కి శిల్పం. చౌడుల సుబ్బారావు కూర్పు, మణి ప్రొడక్షన్, వాగేశ్వరరావు నిర్వహణలో ఈ చిత్రానికి సంభాషణలు సమకూర్చి, దర్శకత్వం వహించే మోహన్ దాస్ “శాస్త్రీయ సంగీతం పండితులవరకే పరిమితంకాకుండా సామరులందరి దగ్గరికి రావాలన్నదే ఈ చిత్ర కథాంశం,” అని తెలిపారు.

ఆంధ్రలో ‘ముజేషన్నా ఫోచాహియే’ త్వరలో విడుదల

ఎల్. వి. ప్రసాద్ సమర్పణలో డి.వి.ఎస్. ప్రొడక్షన్స్ అధినేత డి. పి. ఎస్. రాజు నిర్మించిన పై హిందీ చిత్రం ఉత్తర భారతంలో రజతోత్సవాలు చేసుకోబోతోంది. విజయా ఫిలిమ్స్ ద్వారా ఈ చిత్రం త్వరలో మన రాష్ట్రంలో విడుదలవబోతోంది. మిథున్ చక్రవర్తి, రేఖ, రతి అగ్నిహోత్రీ, డేని, అప్రసానీ ప్రభుత్వం నటించారు. తానివేని రామారావు దర్శకుడు.

‘మాయా దారి మొగుడు’ లో ఒక దృశ్యం



మీరు వాడేది ఏ టూత్ పేస్ట్ అయినా కానివ్వండి...

# సిగ్నల్-ఇచ్చేదేమిటో- కనుక్కోండి!

★★

లోలెడ్ సిగ్నల్-2 వివిధ పరిమాణాలలో వర్తించే  
టూత్ పేస్ట్. ప్రతివాళ్ళూ దీనిని వాడాలి.

**సదుపాయం కాలపరిమితి పొడిగించబడింది!**  
**సిగ్నల్ 2 ఇచ్చేదేమిటో కనుక్కునే అవకాశాన్ని వదులుకోకండి.**

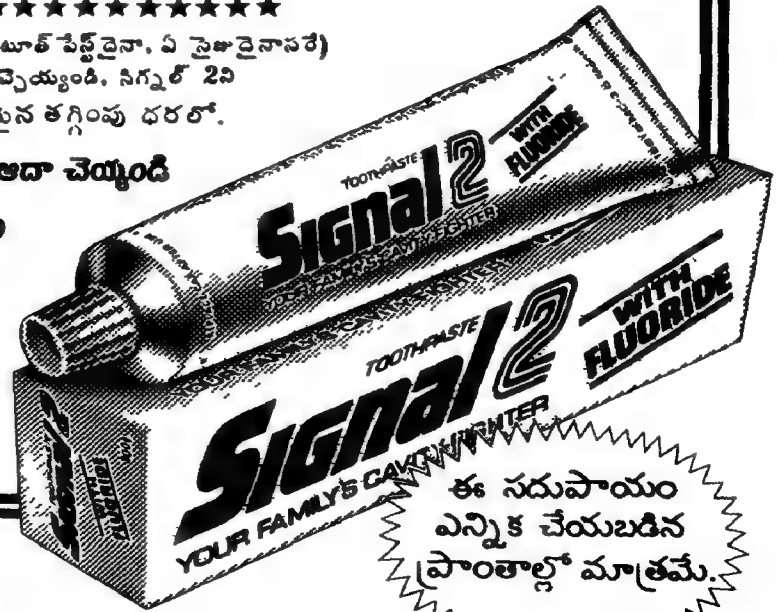
సిగ్నల్-2 తాబూకు వాడే పెట్టిను మీ పేరు,  
అక్రమంలో తాబు అక్కడ యిచ్చెయ్యండి.  
ఏ టూత్ పేస్ట్ వాడేవారైనా వారందరికీ

## సిగ్నల్-ఇచ్చేదేమిటో- కనుక్కోండి

★★

వాడేసిన టూత్ పేస్ట్ (అది ఏ టూత్ పేస్ట్ అయినా, ఏ ప్రాంతానైనా)  
మీ దుకాణదానరికి పంపి యిచ్చెయ్యండి. సిగ్నల్ 2ని  
కొనుక్కుకోండి: బ్రహ్మాండమైన తగ్గింపు ధరలో.

- ★ 300 గ్రా. పైన రూ. 3.00 అదా చెయ్యండి
- ★ 200 గ్రా. పైన రూ. 2.00 అదా చెయ్యండి
- ★ 125 గ్రా. పైన రూ. 1.00 అదా చెయ్యండి
- ★ 75 గ్రా. పైన 50 వై అదా చెయ్యండి



ఈ సదుపాయం  
ఎన్నిక చేయబడిన  
ప్రాంతాల్లో మాత్రమే.

**సిగ్నల్ 2** పిట్టవళ్ళను నిరోధించే టూత్ పేస్ట్

వాడిచూసారంటే, మరిక వదిలివెట్టలేరు మీరు, ఎప్పటికీ!



ఇటీవల విశాఖపట్నంలో ప్రఖ్యాత వై.టి.బాబుగారికి ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం అధ్యక్షులు, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గవర్నర్ శ్రీ రావ్ రెడ్డి "కళా ప్రహరణ" బిరుదుని ప్రధానంగా పొందిన సందర్భంగా తీసిన చిత్రం.

## ధవళ సత్యం దర్శకత్వంలో కొత్త చిత్రాలు

"పాదరాజాద్ శ్రీ సంశ్లిష్ట అధినేత సాంబశివరావుగారు సమర్పించే శ్రీ విశ్వనాథ్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ చిత్రం 'మే నుంచి జూన్ లోగా ఒకే పెడ్యూల్లో పూర్తవుతుంది,' అన్నారు ధవళ సత్యం ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు, దర్శకత్వంలో విశ్వనాథం, కోటిలింగం నిర్మించే ఈ చిత్రంలో మురళి మోహన్, శివకృష్ణ, మాతన్ ప్రసాద్, ప్రభ, అశ్విని, డాక్టర్ శివప్రసాద్ ప్రభృతులుంటారు చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు రవింద్రబాబు సంగీతం వహిస్తారు.

"గుడిగంటలు మోగాయి" అనంతరం మనోరంజని క్రియేషన్స్ రూపొందించే చిత్రానికి, దర్శక నిర్మాత యు విశ్వేశ్వరరావు అల్లుడు ఎ.కె.వి. ప్రసాద్ నిర్మించే చిత్రానికి, మరో నూతన సంస్థ చిత్రానికి ధవళ సత్యం రచన, దర్శకత్వ భారాలు వహించనున్నారు.

## "దేశంలో దొంగలు పడ్డారు"

"మార్చి 20 నుంచి గుంటూరు ప్రాంతంలో నిర్భయంగా షూటింగ్ ముగిస్తాం," అన్నారు టి.కృష్ణ ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో "వేటి భారతం" అనంతరం ఈ టరం పిక్చర్స్ అధినేత పోకూరి వెంకటేశ్వరరావు నిర్మించే పై చిత్రానికి మార్చి 2 న తొలిగీతం ధ్వనిమృదితమైంది. మమన్, విజయశాంతి, పి.ఎన్. నారాయణ, స్వరా వెంకటేశ్వరరావు అదిగాగల వారు పాల్గొంటున్నారు. ఎం.వి.ఎస్. హరనాధరావు సంగీతం

ణలు రాశారు అభివృద్ధిపక్, లక్ష్మీనారాయణ గీతాంకు చక్రవర్తి స్వరకర్త ఆర్.రామారావు చాయ, చారుల సుబ్బారావు కూర్పు, బెజవాడ కోటేశ్వరరావు-సుబ్బారావు-నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

## నూతన సంస్థ నిర్మించే చిత్రానికి నవదర్శకుడు

"జంగిల్ బాక్స్ గ్రూపుండో ఆక్షన్ చిత్రం," అన్నారు కె.ఎన్.ఆర్. దాన్ చిత్రాలకు ఎడిటర్ గా విశేషానుభవం గడించిన పి.సి.మోహన్ ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, కూర్పు, దర్శకత్వంలో సత్యకాయ ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ నిర్మించే తొలి చిత్రానికి ఇటీవల పాటల రికార్డింగ్ తో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. శరత్ బాబు, రంగూన్, జీవా, సిటీస్ మనోహర్, వేలు, పిరభద్రరావు, జయమాలిని, ప్రిత, అమారాధ, వాయిక పాతల్ నవనటి పాల్గొంటారు. వి.జె.కుమార్ కథ, పి.గోపాల్ చాయ, బాబ్బి శిల్పంతో కడియం సత్యనారాయణ నేతృత్వంలో నిర్మాణం జరుగుతుంది.

## జంధ్యాల రచన, దర్శకత్వంలో "రావూ గోపాలరావు"

"కడుపుబ్బ నవ్వించే చిత్రం," అన్నారు జంధ్యాల ఈయన కథ, మాటలు, దర్శకత్వంలో శ్రీ భ్రమరాంబికా పిక్చర్స్ పతాకంలో కోగంటి కేశవరావు నిర్మించే "రావూ గోపాలరావు" చిత్రంలో చంద్రమోహన్, రావు గోపాలరావు, శాఖాకర్, అరుణ, అన్నపూర్ణ ముఖ్యభూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు. రమేష్ నాయుడు సంగీతం, రోక్ సింగ్ చాయ గోతంరాజు కూర్పు,

42 ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక 6-4-84

భాస్కరరాజు శిల్పంతో ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే జయకృష్ణ "మార్చి 7 నుంచి ఏప్రిల్ 15 వరకు ఒకే పెడ్యూల్లో షూటింగ్ పూర్తయి పోతుంది," అని తెలిపారు.

## తెలుగు నిర్మాతల

## కొత్త హిందీ చిత్రాలు

అమితాబ్ బచ్చన్, కమల్ హాసన్, శ్రీదేవి, జయప్రదా వగైరా తారాగణంలో తాళివేసి రామారావు దర్శకత్వంలో అబ్దుల్ గఫూర్ పూర్ణచంద్ర రావు నిర్మించే లక్ష్మీ ప్రొడక్షన్స్ నాలుగో హిందీ చిత్రానికి ఇటీవల బొంబాయిలో లక్ష్మీకాంత్ - ప్యారేలాల్ స్వరకర్తలతో ఎన్.పి.బాల సుబ్రహ్మణ్యం, ఆశాభోంస్లే పాడిన గీతాలు రికార్డ్ చేయబడ్డాయి.

"మహాన్" అనంతరం సత్యనారాయణ, సూర్యనారాయణ నిర్మించే సత్యచిత్ర ఇంటర్నేషనల్ వారి కొత్త హిందీ చిత్రంలో అమితాబ్ బచ్చన్, శ్రీదేవి, వహీదా రెహమాన్, నియిషారామ్, శక్తికపూర్, రంజిత, కాదర్ ఖాన్ అదిగా గలవారుంటారు. ఆర్.డి.బర్మన్ సంగీతం, ఎ.ఎస్.ఆర్. స్వామి చాయతో ఎన్.రామనాదన్ దర్శకుడు.

ఇటీవల విజయవాడ రోటరీ ఆడిటోరియంలో నటరాజు ఆర్ట్స్ అకాడమీ అధ్యక్షుల సరిగిన నృత్య ప్రదర్శనతో బాల నర్తకి చి.పి.ఉష, కూచిపూడి, భరతనాట్యం ప్రదర్శించి ప్రేక్షకులను ఆలరించింది. ఈమె నాట్యచార్యులు శ్రీ భాగవతుల యజ్ఞ నారాయణశర్మగారి కుమారులైన శ్రీ వెంకటరామశర్మగారి శిష్యురాలు.





## అ వీ - ఇ వీ

★ బేబీగా తొలుత కొన్ని మలయాళ చిత్రాల్లో నటించిన ఊర్వశి అసలు పేరుకవిత ఈమె సోదరిమణులు కళారంజని, కల్పన కూడా తారలే.

★ సాయిబాబా పిక్చర్స్ వారి హిందీ చిత్రంలో పద్మిని కొల్లాపురి తండ్రిగా డైరెక్టర్ బాసు ఫటర్సీ నటిస్తున్నారు.

★ “షరాబీ” చిత్రంలో కిశోర్ కు మార్తో కలిసి అమితాబ్ బచ్ చన్ ఓ పాట పాడారు.

★ “హస్తితి ఫస్ట్” అనే మరాఠీ చిత్రంలో మిథున్ చక్రవర్తి, అష్టదేఖాన్లు గెస్టులుగా నటిస్తున్నారు.

★ జారియాలోని దేశబంధు ధీయేటర్లో మన్మోహన్ దేశాయ్ చిత్రం “కూలీ” 50వ రోజు ప్రదర్శనలకు రైల్వే కూలీలను ఆహ్వానించి, వారికి తేనీటి బిందు ఇచ్చి, ‘కూలీ’ అని ముద్రించబడిన బనీస్లను కానుకగా ఇచ్చారు.

★ “తోఫా” చిత్రంలో “తోఫా తోఫా” అనే పాట చిత్రీకరణలో జయప్రద ధరించిన వీర డిజైన్తో “తోఫా” చీరల పేరున విరివిగా విక్రయం జరుగుతోంది. హైదరాబాద్ అఖిల భారత పారిశ్రామిక ప్రదర్శనకు హాజరయ్యే మహిళలు ఎక్కువగా ఈ చీరలనే కొంటున్నారు.

★ “ఆక్టోపస్” చిత్రంలో జేమ్స్ బాండ్ గా నటించిన రోజర్ మూర్ కు చెల్లించబడిన పారితోషికం రెండు మిలియన్ పౌనులు. ఆ చిత్రంలో విలన్ గా నటించిన డేవిడ్ బోవై ను రోజర్ మూర్ నటించబోయే కొత్త జేమ్స్ బాండ్ చిత్రంలోకూడా విలన్ గా నటించమని నిర్మాత కబ్బీట్రాక్స్ ల్లో అడిగితే, మూర్ కు ఇచ్చేంత పారితోషికమే తనకూ ఇవ్వాలని డేవిడ్ బోవై కోరాడట అందుకు నిర్మాత సమ్మతించక తప్పలేదట.

★ “హిమ్మత్” చిత్రానికి మొదట మనరాష్ట్రంలో బిజినెస్ కాలేదు ఉత్తర భారతంలో విడుదలైన ఏడాదికి కూడా కొనుగోలుదార్లు ఎవరూ రాకపోయేసరికి నిర్మాతలే 3 పింట్లు తీసి కొన్ని కేంద్రాలలో విడుదల చేశారు. మన ప్రాంతంలో కూడా సూపర్ హిట్ అయ్యేసరికి 2వ వారానికి మరో రెండు పింట్లు తీయవలసి వచ్చింది 3వ వారానికి మరో మూడు పింట్లు తీశారు. ఒకప్పుడు 75 వేలకన్నా అమ్మాలనుకున్న నిర్మాతలకు ఇప్పుడు 15 లక్షలకు పైగా మన ప్రాంతంలో వసూలవుతుందిని అంచనా.

★ “కల్లిముల్లా” అనే మలయాళ చిత్రం ఓ విధంగా అసాధారణమైనదని చెప్పవచ్చు. వేర్వేరు జాతులకు చెందిన ఒక అంధ యువకుడు, ఒక అంధ యువతి ప్రేమించుకుంటారు. విశేషమేమిటంటే - హీరో రవీంద్రన్, హీరోయిన్ లల్లి ఇద్దరూ అంధులే. రవీంద్రన్ ఒకసా అంధ పాఠశాలలో, లల్లి తిరువనంతపురంలోని ఒక కాలేజీలో చదువుకుంటున్నారు. ఇతర పాఠదారులు కూడా చాలామంది అంధులే.

★ “యాదిన” చిత్రాన్ని సునీల్ దత్ తీసినప్పుడు అది తన కథకు కాపీ అని ఇండోర్ లోని ఓ వ్యక్తి కేసు పెట్టాడు. అప్పుడు ఇండోర్ లోని కోర్టుకు సునీల్ దత్ హాజరయితే, ఫిర్యాది తన కుటుంబంతోసహా వచ్చి సునీల్ ను పుష్పమాలాలంక్యతుడ్చి చేసి, మిరాయి ఇచ్చాడు. జడ్జి, సునీల్ ను తన ఇంటికి విందుకు ఆహ్వానించాడు !



## ఋణము

### లభించును !!!

తనఖాలు / తాకట్టులు / గ్యారంటీలు అవసరము లేకుండగను మరియు తనఖాలు/తాకట్టులు/ గ్యారంటీలతోను, వివిధ శ్రేణీలలో, ఋణములు 10 సంవత్సరములలో తీర్చేటట్లు లభించును.

వివరముల కొరకు స్టాంపులు అతికించిన స్వంత చిరునామా గల తవరుతో ఈ క్రింది అడ్రసునకు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

Box No. W-4,

C/o Andhra Sachitra Vara patrika,  
VIJAYAWADA-520 003.(A.P.)

తననూయ ఆమెవేరు అనూయకు మారువేరు  
నీతలాతాళిడుంటాడు రమేష్ అనిడనుగూడా  
నమ్ముడు అననూయ.



భారత్ ఫ్యాషన్స్

# అవకాశి?

సగౌరవతర్జుమీన్ P సాంబశివరావు

అక్షిఫిలింగ్

# కీరియత్ ఈ రాగానికదేతాళం చుక్కలం విజయలక్ష్మి

ఆ మధ్యాహ్నం ఎవరూ భోజనాలకు రాలేదు సాయంకాలం నాలుగు గంటలకు సుమిత్రమ్మ వచ్చింది. స్నానం చేసి, టీ తీసుకునే సమయంలో జయంతిని పిలిచి దగ్గర కూచో బెట్టుకుంది

“అ, ఇప్పుడు చెప్ప. నీవు ఏం చదువు కున్నావు ? కుట్టు, అల్లికలు, సంగీతంలాంటి వేమైనా వచ్చా ? సాహిత్యం ఏమైనా చదివా ?”

బిడయపడ్డా చెప్పింది జయంతి. “పెద్దగా ఏమీ చదువుకోలేదు. కానీ ఇంట్లోనే నాన్నా నా చేత చాలా పుస్తకాలు చదివించారు కుట్టు, అల్లికలు వచ్చు మాయంటి పక్కన సంగీతం మాస్టర్లు వుండేవారు వారి వద్ద అభ్యాసం చేసేదాన్ని. దురదృష్టవశాత్తూ మధ్యలోనే ఆయన పూరు వదలి వెళ్ళిపోయారు”

“ఫరవాలేదులే. నీకు పుల్నాహం పురోట ఆ మిగిలింది ఇక్కడ నేర్చుకోవచ్చు” అంది సుమిత్రమ్మ.

జయంతి సంతోషంగా చూసింది. “నీకు వంట చేయడం వచ్చా ?” నవ్వింది జయంతి. “మా ఇంట్లో అన్ని పనులూ నేనే చేసేదాన్ని” అంది.

“ఆడపిల్లకు అన్నీ వచ్చి వుండాలి. మీ అక్కకు కాఫీ ఎలా కలుపుతారో తెలిదు” నిట్టూర్చింది సుమిత్రమ్మ.

జయంతి ఆశ్చర్య పడింది. “వంట చేసే అవసరం నీకు లేదు. కానీ ఒక రోజు నీ చేతి వంట రుచి చూపించు.”

అలాగే అన్నట్లుగా తలవూసింది జయంతి అంతలో రఘునాథరావుగారు వచ్చారు. సుమిత్రమ్మ లేచి ఆయనకు ఎదురు వెళ్ళి “మధ్యాహ్నం భోజనానికి రాలేదటగా ?” అంది ముఖం చిట్టిస్తూ.

“అయితే నీవు రాలేదన్నమాట ? నీవు రావనే నేనూ రాలేదు” అన్నారు ఆయన.

“బాగుంది మీ వరస” అంటూ నవ్వింది సుమిత్రమ్మ.

రఘునాథరావుగారు జయంతిని పలకరించి సుమిత్రమ్మతో లోపలకు వెళ్ళిపోయారు

3

వారం రోజుల్లో ఇల్లా, పరిసరాలూ బాగా అలవాటయ్యాయి జయంతికి.

ఓ ఉదయం సుమిత్రమ్మ లేచి వంట గదిలోకి వచ్చేసరికి తలన్నెనం చేసి, జారుముడి

(గత సంచిక తరువాయి)

వేసుకుని, పైటచెంగు నడుముకు బిగించి వంట గదంతా కలియ తిరుగుతూన్న జయంతి కనిపించింది పూజ కూడా ముగించినందుకు గుర్తుగా ఆమె కనుబొమల నడుమ కుంకుమా, జారుముడిలో పువ్వు పువ్వులు

తృప్తిగా చూసి స్నానానికి వెళ్ళింది సుమిత్రమ్మ

రఘునాథరావుగారు సుమిత్రమ్మతో ఏదో అవసరం వచ్చి వంటగదిదాకా వచ్చారు మధ్యాహ్నం భోజనం అంత లెక్కలోకి రాదు ఆయన వస్తే వస్తారు లేదా రాదు సుమిత్రమ్మయినా మధ్యాహ్నం ఇంట్లో వుంటే వుంటుంది లేదా లేదు మహిళా మండలి కార్యకర్తగా ఆమె చాలా బిజీగా వుంటూ వుంటుంది. ఉదయం టిఫిన్, రాత్రి భోజనం మాత్రం సుమిత్రమ్మ స్వయంగా భర్తకోసం తయారుచేస్తుంది. ఇంట్లో భార్యచేతివంటగానీ తినరు రఘునాథరావుగారు. ఆయన భోజనానికి, మిగిలిన కుటుంబ సభ్యుల భోజనానికి చాలా వ్యత్యాసం. ఆయన కారం చాలా తక్కువ తింటారు. శాఖాహారి. ఆయనకు నచ్చేలాచేయటం ఏ వంటవాడికీ చేతకాలేదు. ఆ కిటుకేదో సుమిత్రమ్మకే తెలుసులా వుంది.

ఆయన వచ్చేసరికి సుమిత్రమ్మ, జయంతి వంట గదిలో బిజీగా వున్నారు.

“ఈ రోజు ఏమిటి విశేషం ?” అని అడిగారు రఘునాథరావుగారు కనుబొమలు ఎగరేస్తూ.

“ఏముంది ? కొత్త కోడలు వంట గది ప్రవేశం” నవ్వింది సుమిత్రమ్మ.

“ఈరోజు విశేషమే !! నీవు మొదటి మాట నవ్వుతూనే మాట్లాడ్తావా !!”

“చాలెండి మహా శాంత పురుషులు” చిటవలరాడింది సుమిత్రమ్మ.

**జరిగినకథ-1:** ప్రముఖ ఇండస్ట్రియలిస్ట్ రఘునాథరావుగారు జయంతిని తన ఇంటికి తీసుకొనివచ్చి, భార్య సుమిత్రమ్మకు పరిచయం చేస్తారు. ఆమె జయంతిని గుర్తిస్తుంది. తరువాత ఇంటిలోని సభ్యులకు ఒక్కొక్కరికి జయంతిని పరిచయం చేస్తారు. జయంతి మరునాడు ఒక్కొక్కరి గది పరిశీలుస్తూ మన్ మోహన్ గదిలో ఆతని ఫోటోను చూస్తుంది.

“మొదట శాంతపురుషుణ్ణి. సహవాస దోషంతో...” నసిగారాయన.

“ఇన్నాళ్లు సహవాసం చేసే మీ మాటలు మాత్రం నేను నేర్చుకోలేకపోయాను.”

“ఇంతకూ తమరు ఇలా వస్తారా లేదా ?”

“అయ్యో, అగండి. మీతో మాటల్లోపడి కూరలో కారం వేశానో లేదో మరచిపోయాను.”

“ఈ ఇంట్లో వంటకాల్లోకి కారంతో వనేముంది ?”

“మరి ?” కోపంగా చూసింది సుమిత్రమ్మ

“ఇంటి యజమానురాలి కోపమే చాలు.” జయంతి అవతలికి తిరిగి ముసిముసిగా నవ్వుకుంది.

“అమ్మాయి వుండన్న ధ్యాస కూడా లేదు” గొణుగుతూ ఇవతలకు వచ్చింది సుమిత్రమ్మ.

\* \* \*

“ఆ అమ్మాయితో వంట చేయిస్తున్నా వేం ?” కోటు తొడుక్కుంటూ అన్నారు రఘునాథరావుగారు

“బాగుంది ! ఒక కోడలి కెటూ వంట అన్న మాటకు అర్థం కూడా తెలిదు ఇక ఈ అమ్మాయియినా వంట వారూ పట్టించు కోకపోతే ఎలా ?” కనుబొమలు చిట్టించింది సుమిత్రమ్మ

“వంట చేయించడానికే తీసుకు వచ్చామని అనుకోదూ ?”

“ఆ మాత్రం నాకు తెలిదంటారా ? వంట చేయమని నేను మాత్రం చెప్పినా ? పసి పాటా నేర్చిన పిల్ల. ఈర్ష్య వుండలేక తనే చొరవగా పనులు చేస్తోంది. ఆ బాధ్యత బరువు వహించ వలసిన మనిషే కాబట్టి నేనూ చూసి చూడ నట్లున్నాను.” అని నవ్వింది సుమిత్రమ్మ.

“ఇంతకూ కొడుకుతో చూచాయగానైనా అన్నావా ?”

“ఏదీ ? వాడు ఈ మధ్య ఇంట్లో వుండటమే లేదు ఏవో మేచెస్ జరుగుతున్నాయటగా ?”

“ఊ..”

\* \* \*

“మంగమ్మా, ఈ గదులన్నీ ఎప్పుడూ ఇలాగే వుంటాయా ! అత్యున్న ఏమీ అనరా ?” జయంతి అడిగింది.

“అమ్మగారికి గుండె జబ్బు. అందుకని ఎప్పుడోగనీ పైకిరారు. వచ్చినప్పుడు మాత్రం కేకలేసి సర్దిస్తూ వుంటారు. అయినా రోజూ సర్ది నా ఇంతే అమ్మాయిగారూ. హడావిడిగా

అన్నీ ఎక్కడి వక్కడ పడేసి పోతూ వుంటారు" పని మనిషి మంగమ్మ చెప్పింది.

"అందుకని ఇలాగే పదిలేస్తావన్నమాట?" కొంచెం గట్టిగానే అన్నది జయంతి.

బిత్తరపోయింది మంగమ్మ.

"రా, ఇద్దరం కలిసి సర్దుదాం" నవ్వుతూ పిల్చింది జయంతి.

4

బ్యాంకింగ్ కూర్చుని వున్నా కడోంది జయంతి. గీత వచ్చి వక్కన కూర్చుంది. ఇద్దరికీ బాగా చనువు పెరిగింది.

"అబ్బ! ఎంత బాగుందో కాంటినేషన్!" అంది గీత, మల్లెలు, మరువం, కనకాంబరాలు కలిపి కడూస్తూ కదంబమాలను చూసి.

జయంతి నవ్వింది;

"ఇలాంటి కదంబమాల అంటే నా కెంత ఇష్టమో!" అంది ఆశగా గీత.

"మరి ఎప్పుడూ పెట్టుకోవే?" అంది తల ఎత్తి జయంతి.

"మాట కట్టడం నాకు రాదు. పదినకు వస్తుందిగానీ 'పల్లెటూరి వాళ్ళలా ఆ కదంబ మాల లేమిటి' అంటుంది. ఆవిడెప్పుడూ చీరెలకు

మేన్ అయేలా సింగిల్ రోజ్ పెట్టుకుంటుంది. మంగమ్మ క్కూడా మాల కట్టడం వస్తుందిగానీ ఇంత బాగా రాదు. ఇక అమ్మకు పని తీరిక వుండదు. ఆమెకు తీరే సరికి నాకు కాలేజ్ టైం అయిపోతుంది.

జాలిగా చూసింది జయంతి. ఇంటి తోట నిండా పువ్వులే. కట్టుకుని పెట్టుకునే పిలు మ్రతం లేదు!

"ఇకనుంచి నేను రోజూ కట్టిపెడతానుగా. తిరుగు."

గీత జయంతి ముందుకు జడ తిప్పి కూర్చుంది. పాడుగాటి జడతో కదంబ మాల తురుముతుండగా గీత అంది "జయంతి, నా గది సర్దింది నీవేనా?"

"కాదు. మంగమ్మ చేత సర్దించాను" అంది జయంతి.

జయంతి వైపుకు తిరుగుతూ "మంగమ్మ సర్దుబాటు నాకు తెలుసులే. అంత అందంగా, ఆర్థి స్టైల్ గా ... దాని మొహం, అదేం సర్దుతుంది!"

"గీతా, మరి గది సర్దితే చాలా బాగుంది కదూ?"

"జాను. చాలా బాగుంది. కొత్త రోకం రోకి తెల్లనట్లుగా అరిపించింది."

"మరి నీ గది అలా దిబ్బలా వుంచు కుంటావే?"

"ఏం చెయ్యను? సర్దుకోవటం నాకు రాదు."

నవ్వింది జయంతి "మరి నీకేం వచ్చు?" నివ్వహాయంగా చూసింది గీత.

"రాదనుకుంటూ వుంటే ఏదీ రాదు. నేర్చుకోవాలి. అలవాటయితే అదే వస్తుంది. ఇల్లు అక్కభంగా వుంటే మనసుక్కూడా ఏమిటో చికాగ్గా వుంటుంది. అసలా గదిలో నీకు చదువెలా వంటబడ్డోందో నాకు అర్థం కావలంలేదు!"

"జాను సుమ్మా, నీవు చెబుతోంటే నిజమే ననిపిస్తోంది కానీ పదినకు అలాంటివి ఇష్టం వుండవు. 'నాళ్ళల్లా మనం ఇల్లు సర్దుకోవడం మేంటి?' అంటుంది. అనిడ చాలా పెద్ద ఇంట్లోంచి వచ్చింది" అంది గీత.

గీత మీద పద్మిని ప్రభావం చాలా వుందని గ్రహించింది జయంతి.

నవ్వుతూ అడిగింది "నాళ్ళల్లాంటి ఇల్లు



శ్రీభవరే వాళ్ళా, మనం అశ్రుభం చేసేవాళ్ళ మననా అర్థం ?”

మరురు చిట్టించి ఒక్కక్షణం ఆలోచించి “అంతేలా వుంది మరి” అంది గీత

“అంటే మనకంటే నౌఖర్లు కాస్త పై స్థాయి వాళ్ళవ్వమాట !”

“అదేలా!” అశ్రుభంగా అంది గీత

“అంతే కదా మరి అశ్రుభం చేసిన వాళ్ళ కంటే శ్రుభం చేసిన వాళ్ళ పై స్థాయి వాళ్ళ అన్నమాట ఏం ?”

“బాగుంది! నౌఖర్లు వుండేందుకు ? పని చేయడానిక్కాదా ? వాళ్ళ మనకంటే పై స్థాయి వాళ్ళేలా అవుతారు ?”

“నౌఖర్లంటే మనం చేయకూడని హీనమైన పనులు చేసే వాళ్ళ కాదు మనకు తీరకలేక వదిలేసిన పనులు చేసేవాళ్ళ మాత్రమే” అంది జయంతి

“ఏమో బాబూ ఈ తీరకాసు నా కర్తం కాదు” భుజాలెగదేస్తూ అంది గీత

“అదేచిస్తే అంతా అర్థం అవుతుంది” పిడకిలి దిగించి బొటనవేలు ఆటూ

ఇటూ పూపుతూ “అతీచించేంత పై వుండదు చదువుకో వలసింది చాలా వుంటుంది ఇలాంటి వేస్తేనా వుంటే వదిన చెప్తుంది” అంది గీత

“ఇలాంటి లౌకిక విషయాల తెలుసు కోవడం కూడా చదువేనని నీకవరూ చెప్పలేదా?”

“అబ్బ! మెదడుకు ఒకేసారి చాలా మేత వేస్తున్నావు అజీర్ణం అయితే కష్టం ఇప్పటికీ వస్తాను బాబూ” లేచి లేడిలా ఎగురుతూ వెళ్ళిపోయింది గీత

సవ్యకుంటూ మళ్ళీ మాల కట్టసాగింది జయంతి

## ఈ రాగానికదే తాళం

జయంతి వచ్చినప్పటి నుండి పద్మిని తత్వం గమనిస్తూనే వుంది ఆమెకు ఎవరన్నా లెక్క లేదు ఇంట్లోని ఎవరన్నా కూడా తన స్థాయిని అందుకోలేని తక్కువ వాళ్ళన్న చిన్నమాపు జయంతి అంటే మరి, పనిని పరిశీలించేందుకు టెంపరరీగా పెట్టుకున్న నౌఖరులా తేలిగ్గా మాన్తుంది జయంతితో ఆమె మాట్లాడదు ఆమె చూపే చాలు, జయంతిని అర్థంతమారాన నిలబెట్టేస్తుంది

ఈ ఇంటికి వచ్చాక పువ్వుల మాల కట్టడం ఈ రోజే ఏర్పేసినా మాల కట్టికూడా ఇంటి కోడలికి ఇవ్వకుండా వుండడానికి మనసొప్పలేదు జయంతికి మాల తీసుకుని పద్మిని గదిలోకి వచ్చింది

చాలా ఆసక్తికరమైన సవరి ఏదో పడుపు తూన్నట్టుంది పద్మిని, సాయంకాలమైనా పడక దిగలేదు లేగిన తలతో, నలిగిన బట్టలతో చీర మోకాలి వరకు వెనక్కు జారిపోగా, ఒక కాలు పైకి కిందికి పూపుతూ, బోర్లావడుకుని దీక్షగా చదుపుతోంది

జయంతి రాక నామె గమనించలేదు తల తిప్పి చూడలేదు ఇదంతా చూసిన జయంతి మౌనంగా, అతి మెల్లగా నడచి వెళ్లి, మాల డ్రెసింగ్ టేబుల్ మీద వుంచి తిరిగి వచ్చింది జయంతి గడవడాటి రెండడుగులు కూడా వేయలేదు “మంగమ్మా” అంటూ పిలిచింది పద్మిని మంగమ్మ క్రింద వుందనీ, ఏం కావాలో చెప్పమనీ అడుగుదామని వెనుదిరగబోయింది జయంతి మంగమ్మ సమాధానాన్ని ఆశించకుండా అంది పద్మిని “వరాయివాళ్ళ నా అనువతి లేకుండా నా గదిలోకి రాకూడదని చెప్పు”

నివ్వరపోయి నిలబడిపోయింది జయంతి

5

ఈ మధ్య గీత కాలేజీ నుండి రాగానే కాసేపు జయంతితో కబుర్లు చెబుతూ సమయం గడుపుతుంది ఆ రోజు ఇద్దరూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ తోటలో గులాబీ చెట్టుకు గొప్పలు తవ్వడంలో మారికి సహాయం చేస్తున్నాడు మొదట్లో గీతకు తోటలో మట్టి పని చేయడం ఇష్టం వుండేది కాదు జయంతి చేస్తూ వుంటే చూస్తూ కబుర్లు చెప్పేది ఒకరోజు అలాంటి సమయంలో గీత అంది “ఇంట్లో అంటే మంగమ్మకు చేతకాని పనులు చేస్తుంటావు సరే అందులో అర్థం వుంది మరి మారి వున్నాడు కదా ? తోటపని చేసి చేతులు, బట్టలు మట్టి కొట్టుకోవడం ఎందుకు ?”

“చేతులు కడుక్కుంటే శ్రుభం అవుతాయి బట్టలు మురికి కాకుండా జాగ్రత్తగా చేయవచ్చు ఇక తోటపని చేస్తే మనసుకెంతో పుల్లాసంగా వుంటుంది నాలుగు గోడల నడుమ కూర్చునే కంటే ఈ మొక్కల నడుమ, మౌనంగా పూసులాడే ఈ పూల మధ్య చేతవ్వనంతమైన పని చేయటం బాగులేదా? బుట్టల కొద్దీ పూలు పూస్తున్నా నీ చేతుల్తో శ్రమపడి పెంచిన మొక్క తొలిమొగ్గ చేసిననాడు నీకెంత సంతోషం కలుగుతుందో నీవు అనుభవిస్తే గానీ తెలిదు” అంది జయంతి

“ఏమో బాబూ మొత్తానికి నీకు పని అంటే చాలా ఇష్టంలా వుంది”

“ఇష్టమే కాదు పని చేయటం అవసరం కూడా”

“ఏం, మీ అత్తగారు పని చేయకపోతే అన్నం పెట్టనందా ?” కిలకిల నవ్వింది గీత

గీత కేసి ఓరగా చూస్తూ అంది జయంతి “అదేంకాదు పని చేస్తే శరీరంలోని ప్రతి అవయవం కదులుతుంది శక్తి ఖర్చుపడి చెమట పడుతుంది రక్తం బాగా ప్రసరిస్తుంది కొవ్వు పెరిగే అవకాశం తక్కువై శరీరం సన్నగా, దృఢంగా వుంటుంది ముఖ్యంగా అలసిన శరీరానికి త్వరగా నిద్ర పడుతుంది. సుఖనిద్ర పోయేవాళ్ళు ఆరోగ్యంగా వుంటారు.”

జయంతి చూపు, మాటలు అర్థం అయిన గీతకు చిరుకోసం వచ్చింది.

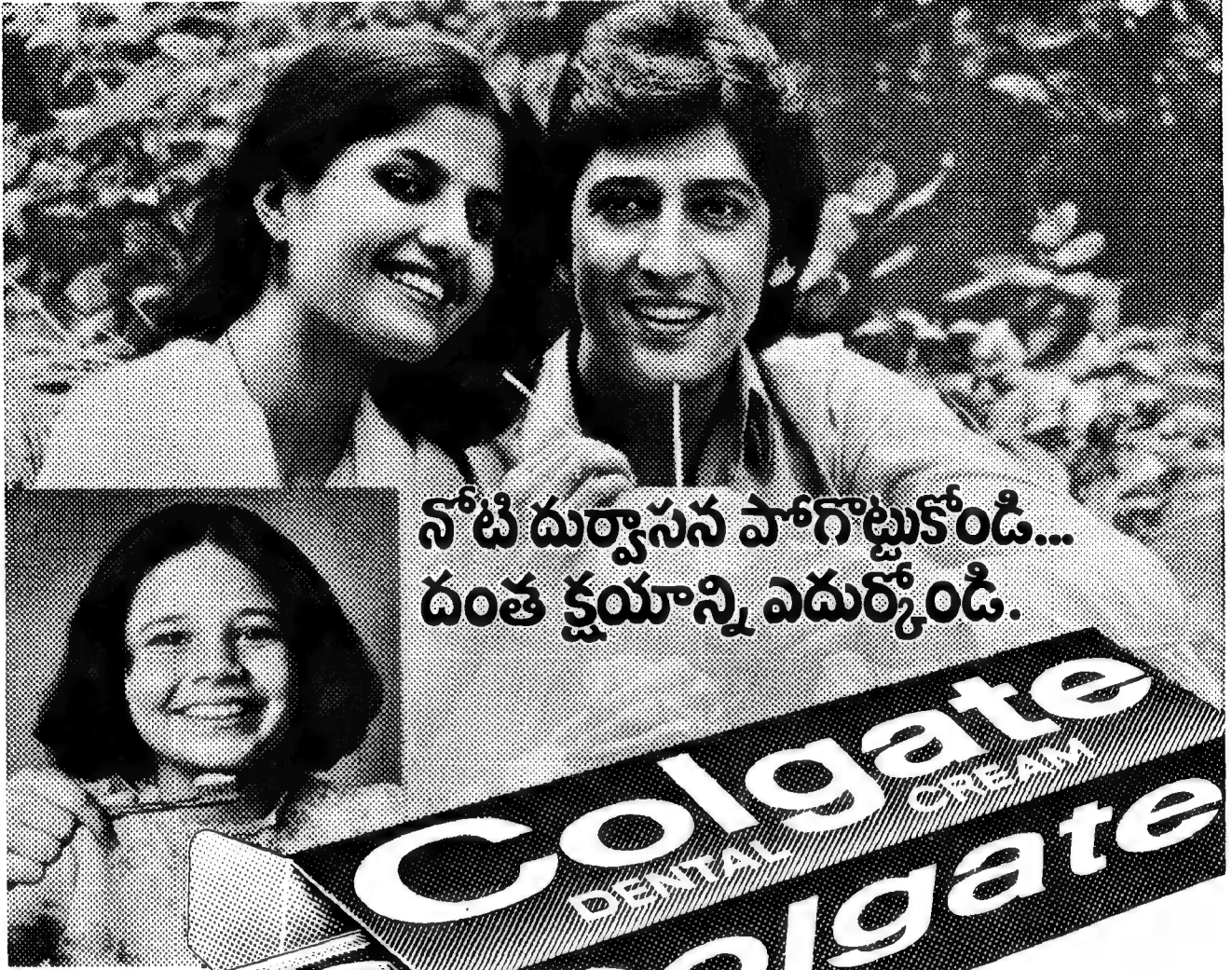
“నీవు నన్నే అంటున్నావు” అంటూ బుంగమూతి పెట్టుకుని అక్కణ్ణించి పరిగెత్తి పోయింది. వెంటపడి సముదాయించి మళ్ళీ తీసుకు వచ్చేసరికి విజంగానే అసిపోయి చెమట పట్టింది జయంతికి.

ఆ రాత్రి పడుకున్నా గీత కళ్ళముందు జయంతి నవ్వుటి, తీగలాంటి శరీరం చాలాసేపు కదలాడింది. చివరకు లేచి నీలుపుబద్ధంతో తన పూర్తి ప్రతిబింబాన్ని చూసుకుని అసం

ఇటీవల నాగార్జున సాగర్ రచయితల సంఘం (నాగార్జున సాగర్) ఆధ్వర్యంలో శ్రీ కె భగవాన్ కృష్ణ రచించిన ‘గాయత్రి’ కథల సంపుటిని ఆవిష్కరించినపుడు తీసిన చిత్రం చిత్రంలో శ్రీయ.తులు కె బి కృష్ణ, శార్వరి, డా.టి రామకృష్ణమూర్తి, డా.వి.వి.యల్ సరసింహారావుగార్లున చూడవచ్చు







నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...  
దంత క్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.



కోలేట్ తాలూకు నమ్మకమైన  
పార్కులా మీ నోటి శ్వాస  
శుభ్రంగా, తాజాగా వుండేలా  
చేస్తుంది...  
మీ పళ్ల ఆరోగ్యంగా,  
దృఢంగా వుండేలా చేస్తుంది.



#### ఎలాగో చూడండి:

మీ పళ్లలో జరుక్కుపోయిన అహారపు తునకల్లో దుర్వాసన,  
దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి



కోలేట్ లోని అద్వితీయమైన శక్తి గల నురుగు లోతుగా  
బొచ్చుకుపోయి, హానికరమైన అహారపు తునకలనీ,  
సూక్ష్మజీవులనీ తొలగిస్తుంది



ఫలితం: అత్యవశ్యాసాన్నిచ్చే తాజా శ్వాస, దంతక్షయం  
నుంచి రక్షణ, ఆరోగ్యమైన గట్టి పళ్లు.

గుర్తుంచుకోండి, ప్రతిసారి భోజనం కాగానే కోలేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో పళ్లు బ్రష్  
చేసుకోండి నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.

**దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీ కెంతో నచ్చుతుంది!**

తృప్తిగా పెదిమ విరిచింది. మరునాడు జయంతి పిలువకుండానే గీత పాఠ ఒకటి పట్టుకుని తోటలో ప్రవేశించింది. ఆ రోజు మంచి రోజు కాసేపు తోటపని చేయటం అలవాటుగా మార్చుకున్నాడు.

ఈ రోజు ఇద్దరూ కబుర్లాడుతూ సరదాగా తోటపని చేస్తున్నారు.

“ఇదిగో ఈ తీగ గులాబీ పెద్దన్నయ్య బెం గుళూరు నుండి తీసుకు వచ్చాడు. పెద్దన్నయ్యకు పూల మొక్కలంటే చాలా ఇష్టం” అంది గీత తీగ గులాబీ మొక్కను చూపిస్తూ.

“మీ ఇంకో అన్నయ్యకు?”

“మనూ అన్నయ్యకా? వాడికి ఆటలంటే భలే ఇష్టం. మంచి స్పోర్ట్స్ మన్.”

“మరి ఇంట్లో ఇంత మంచి కోర్టు వుంది కదా? ఎప్పుడూ ఆడలేం? అసలేవరూ ఆడుతూన్న గుర్తులే లేవు. ఎందుకు తయారు చేసుకున్నట్టు?” అని అడిగింది జయంతి.

“మనూ అన్నయ్య ఎప్పుడూ బయట ఆడుతూ వుంటాడు. అంత పెద్ద ఆటగాడికి ఇంట్లో సమ ఉజ్జీలు లేరు మరి. పెద్దన్నయ్యకు పగలంతా ట్యూటోరియల్ కాలేజీలోనే సరిపోతుంది. సాయంకాలం మాత్రం కొద్ది సేపు విశ్రాంతి తీసుకుని మళ్ళీ వయోజన విద్యా కేంద్రానికి వుచితంగా చదువు చెప్పడానికి ప్రక్కగ్రామానికి వెళ్తాడు. ఇక వదిల మహా సుకుమారి. కదిలినా జ్వరం వస్తుందంటుంది. కూర్చుని పేకాట ఆడుతుంది. చన, కేరవ్ ఆడుతుంది. అమ్మకు అనారోగ్యం, సంసారం, మహిళామండలి సేవలు. నాన్నకు షణం తీరని బిజినెస్. ఇక నేనంటావా? నాకు గేమ్స్ అంటే ఇష్టమే. కానీ ఎవరితో ఆడుకోను? ఎప్పుడైనా టాపీ (కుక్కపిల్ల)తో బంతి ఆట ఆడుకుంటాను” కిసుక్కున నవ్వింది గీత.

జయంతి కూడా నవ్వుతూ ఏదో అనబోయింది. అప్పుడే బయటినుండి వచ్చిన పద్మిని విళ్ల నవ్వు విని కారు స్లోచేసి “గీతా ఓసారి నా గదిలోకి రా” అంటూ పోర్టికోలోకి వెళ్లిపోయింది.

6

డైనింగ్ హాల్లో మన్మోహన్ భోజనం చేస్తున్నాడు. సుమిత్రమ్మ దగ్గర వుండి వడ్డిస్తోంది. మగవాళ్ళ భోజనం చేసేటప్పుడు జయంతి ఆ పరిసరాల్లో వుండకుండా వెళ్లిపోతుంది.

“గుత్తి ఎంకాయ చాలా బాగుంది” అన్నాడు మన్మోహన్.

“జయంతి చేసింది” సుమిత్రమ్మ పుత్రాహంగా చెప్పింది.

## ఈ రాగానికదే తాళం

“జయంతి... కొత్త వంటమనిషి?”

“మనూ!” తీవ్రంగా అంది సుమిత్రమ్మ.

తం ఎత్తి తల్లి ముఖంలోకి చూశాడు మన్మోహన్.

“జయంతి నీకు మరదలవుతుంది”

“ఓహో! పనిమనిషిలా వుంటేనూ...”

“ఏమిటుంది పనిమనిషిలా?”

“బట్టలా అవీ...”

“బట్టలు చూసి మనుషుల విలువ గుర్తిస్తావన్న మాట?” కోపంగా అంది సుమిత్రమ్మ.

“నేనేకాదు. అందరూ అంతే.”

“బట్టలు సరే. దాని ముఖం చూశావా?”

సౌమ్యంగా అంది, సుమిత్రమ్మ.

“పని మనుషుల ముఖాలు పరిశీలనగా చూసే అలవాటు నాకు లేదు.”

“పని మనిషి!?” అనహసంగా ముఖం చిట్లించింది సుమిత్రమ్మ.

“ఇప్పుడు కాదులే. చెప్పావుగా.”

“నీవు చాలా పెడసరపు మనిషిలా తయారవుతున్నావు సుమా” వొచ్చుకున్నట్టుగా అంది. నవ్వాడు మన్మోహన్.

“అలాంటి నేను అనుకోను. కాకతాళియంగా సంభాషణ ఆలా దారి మళ్ళుతుంది. అంతే.”

“సరే. జయంతి నీకు మరదలన్న విషయం గుర్తుంచుకో.”

“అంత గట్టిగా గుర్తుంచుకోవలసిన అవసరం నాకేముంది? పని మనిషిలా పనులు

చెప్పును. సరేనా?” చేయి కడుక్కుని లేచి వెళ్లాడు మన్మోహన్.

\* \* \*

బాల్కనీలో నిలబడి స్క్వాటర్ మీద వెళ్తాన్న మన్మోహన్ను ఆరాటంగా చూసింది జయంతి.

తను వచ్చి దాదాపు నెల దాటింది. ఇన్ని నాళ్ళలో మన్మోహన్ కనీసం కన్నెత్తి కూడా తనను చూడలేదు. తానెవరో అతనికి తెలీదా? అత్తయ్యగానీ, మామయ్యగానీ తానెవరో చూచాయగానైనా అతనితో చెప్పలేదా? లేక బిడియమా?

చిన్నప్పటి నుంచయినా తను అర్థతను మించిన ఆశలు పెంచుకోలేదు. అనుకోకుండా తానిక్కడికి, ఈ ఇంటికి కాబోయే కోడలుగా వచ్చింది. కాబోయే భర్తగా మన్మోహన్ ఎడల అసక్తి సహజంగానే కలిగింది. మరి అతనికి తన విషయంలో అసక్తి లేదా? లేక తన విషయం అతనికి తెలీదా?

“జయంతి! ఇక్కడున్నావా? అబ్బ! నీకోసం ఇల్లంతా వెతికాను. రా రా. పేక ఆడుకుందాం” అంటూ వచ్చింది గీత.

“నాకు రాదు గీతా”

“నేను వేర్నిస్తానుగా” బలవంతంగా లాక్కు వెళ్ళింది గీత.

“నీవు పేక నేర్చుకుంటే ఇద్దరం సరదాగా ఆడుకోవచ్చు. వదిలకు వస్తుందిగానీ నాతో ఆడదు సామాన్యంగా” అంది గీత ముక్కులు పంచుతూ.

“మరి ఎవరితో ఆడుతుంది?”

“క్లబ్బుకెళ్ళి ఆడుతుంది. ఎప్పుడైనా అన్నయ్య ఇద్దరూ ఆడుకుంటారు.”

“క్లబ్బులో పేకాడితే బావగారు ఏమీ అనరా!?”

“ఊహా.. అన్నా లెక్కచేయదు. ఆమెకు మహా టెక్కులే గొప్పింటి బిడ్డనని.”

“మీరూ గొప్పవారేగా?”

“వాళ్ళ మరీ గొప్పలే. అబ్బ నీకు ముక్కులు పట్టుకోవడం కూడా చేతకాదు” చాలా కష్టపడి ఆట నేర్చుతోంది గీత.

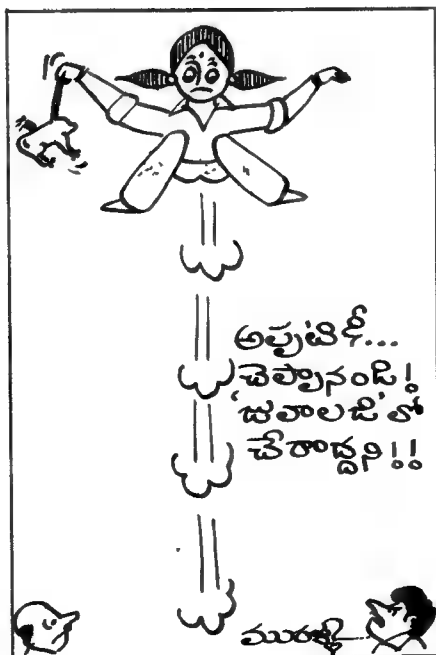
“గీతా” గట్టిగా కేకపెట్టింది పద్మిని.

“చూశావా? నీతో మాట్లాడ్డం వదిలకు ఇష్టం వుండదు. నీతో గమక చూసిందంటే అనవసరంగా పిలిచి ఏదో అర్థంలేని పని చెబుతుంది.”

“అదేం వుండదు. నీ పూహ. అంతే” అంది జయంతి.

“గీతా” మళ్ళీ పిలిచింది పద్మిని.

“చూశావా?” అన్నట్లు కళ్ళతోనే సైగ చేసి పరుగుతీసింది గీత.



(ఇంకా ఉంది)

ఎమ్. ఎన్. బి. - ఆకివీడు

మనదేశంలో మానభంగాలు ఎక్కువ జరగడానికి కారణం ఆడవారా? మగవారా?

★ ఏ ఒక్కరూ కాదు. ఆడదాన్ని చూచే తీరు! ఈ దేశంలో ఆడదంటే లోకువ. చిన్న చూపు - 'తన' ఆడవాళ్ళని మినహా - ఇతరులని గౌరవంగా చూడలేని జనాభా ఎక్కువ 'తన' ఆడవారిని కూడా - జడపదార్థాలుగానే చూడడం - ఆనవాయితీ. యీ కుసంస్కారాన్ని పురుషులకి ఉగ్గుపాతతో పోసి పెంచేది - స్త్రీలు. అవి జీర్ణించుకుని తమ తడఖా చూడమనేది పురుషులు. అందుకే - ఏ ఒక్కరినీ నిందించి ప్రయోజనం లేదు. తనని తను మనిషిగా గుర్తించుకుని, గుర్తింపమని కోరుకునే స్త్రీలైనాడు - సంఖ్యా రీత్యా పెరుగుతున్నారు. దీన్ని తిరుగుబడడం అని కొందరంటున్నారు. బరితెగించడం అని కొందరంటున్నారు. పరిస్థితి అయోమయం వల్ల - యీ సంధికాలంలో కొందరు సమీధలై పోతున్నారు. కాని పశుబలానికి శాశ్వతశక్తి ఎప్పుడూ వుండదు. స్త్రీ వ్యక్తిగా గుర్తింపబలసిన రోజులు వస్తున్నాయి. దాని కామెకు రాజకీయరంగంలో దన్నుకావాలి అధికారం లేనదే - శక్త నెవరు గుర్తిస్తారు? వివరాలు క్షరలేనివాని గొర్రె కరచే అని. ప్రస్తుతం ఆడదాని పని అలాగే వుంది - క్షర చేతలేక గొర్రెలు తరుముతున్నాయి.

యు. ఎమ్. - కాశీబుగ్గ

(పేమ పేరుతో మగవాడి గొంతు కోస్తున్న ఆడవారిని వెనకేసు కోస్తున్న మిమ్మల్ని తలుచుకుంటే నాకు చాలా జాలి వేస్తుంది)

★ కీపిట్ ఫర్ యువర్ సెల్ఫ్. యూ సిడ్ ఇట్ మోర్ దేన్ మీ!

నేనొక కథ రాశాను. తిప్పి పంపించారు. దాన్లో లోపం ఏమిటో తెలియ చేయలేదు. మీకు కథ పంపిస్తే చదివి మీ అభిప్రాయం చెబెస్తారా?

★ సారీ... నా కంట పై ముండదు

బి. ఎన్. కె. బి. - కాజీపేట

రామలక్ష్మిగారూ, మనసు మూగదా?

★ ఒక్కొక్కప్పుడు!

ఆకర్షణ అనేది ఎలా వుదయిస్తుంది?

★ చెప్పలేం? బాలమరలి పాడేతీరు, చిట్టబాబు మీటే వేళ్లు, బాలసరస్వతి చేతుల కదలిక ... ఎందుకు ఆకర్షిస్తాయంటే ఏమని చెప్పకలం? అలాగే - మిగిలినవీ.

కె. ఆర్. పి. - బోడపకుర్రుపాలెం

పెల్లతోనే జీవితానికి సార్వకల అభిస్తుందా?

★ రాదు. పెళ్లి జీవితంలో ఒక భాగం మాత్రమే.

ప్రశ్నలకు కే. రామలక్ష్మి



జి. ఎ. ఆర్. - కొత్తూరు

మీరు రాస్తున్న నవల పేరు ఏమిటి?

★ సుడిగాలి. (సాధారణంగా సినిమాకై రాసిన కథలను నేను సీరియల్ గా యివ్వను. నవలగా అచ్చుకిస్తాను).

కె. వి. ఎల్. - దర్శి

కె. రా. గారూ జీవితం అంటే ఏమిటి?

★ చావు పుట్టుకల మధ్య కాలం. మీరు రాసిన మొదటి నవల పేరు?

★ అవతలి గట్టు. నాకు మిమ్మల్ని చూడాలని వుంది.

★ కళ్ళు మూసుకుని నన్ను తలుపుకుంటే - కనిపించనా సోదరి?

కె. డి. బి. - మచిలీపట్నం

"మనుషులతోనే ప్రిహంచెయ్-మనసులతో మాత్రం చేయకు." ఏమంటారు?

★ పిచ్చిమాలోకంగా వుండంటాను. మంచో చెడో మనసులేని మనుషులుంటారా?

జి. ఎన్. ఆర్. - దెందులూరు

మీ అమ్మాయికి కూడా కల్లుం యిచ్చారా?

★ ఇవ్వలేదు-యివ్వనుకూడ.

రామవాణ్ - పెద కాకాని

నేడు దేశంలో స్త్రీలపై ఎన్నో అవమాన కర సంఘటనలు జరుగుతున్నా దేశంలో ఉన్న అనేక మహిళా సంఘాలు నోరెత్తడంలేదు. ఎందుకని?

★ మీరు చదివే పేపర్లేమిటి? ఆశ్చర్యంగా వుంది... మహిళా సంఘాల హోరు సుధగోమెల్ కేసుని తిరగ తోడించేలా లేదా? మధుర మానభంగం కేసులో మహిళా సంఘాల అలజడి వల్లేకదా - రేవోలాలో మార్పులు తెచ్చింది. వసందేన వార్తలుగా మానభంగాలని ప్రచురించడమేకాదు - వాటిని ఫిరో అవ్ చేసే పనికూడా చేయాలి సత్రికలు.

అనార - ఖర్గపూరు

సారీ మేడమ్. ఆడదానికి మగవాడు అన్ని గుట్టులు యివ్వకూడదని సామెత. మీరు నాతో ఏకీభవిస్తారా?

★ ఏకీభవిస్తాను. కొందరి గట్టు ర్ మైండ్సులో ఏ ఊహలు తిరుగుతాయో - తెలుసుకోకుండా వుండడమే - మంచిదనిపిస్తూంది - కొన్ని రాతలు చదువుతుంటే. దీనికి పెద్ద ఆదా - మగా అవసరంలేదు...

ప్రఫుల్ల - ధర్మవరం

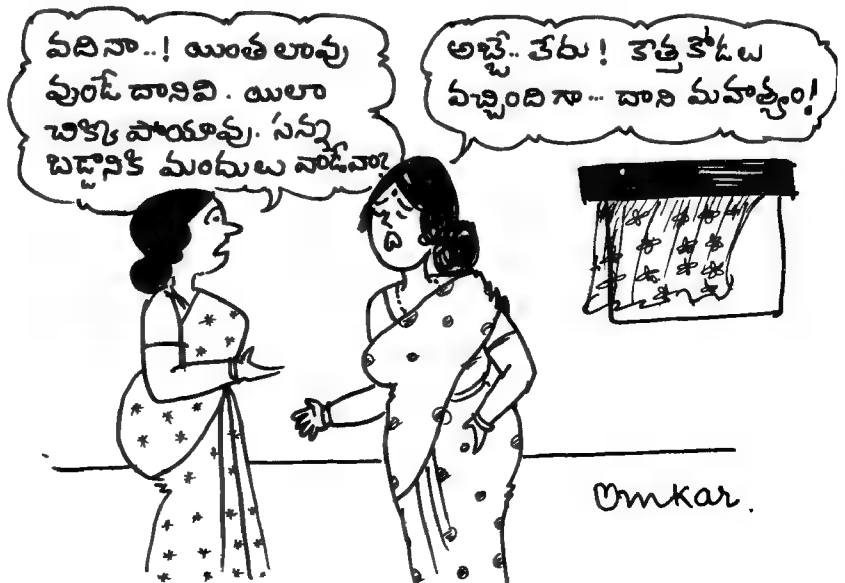
మంచి ప్రశ్నకు అప్పడం ప్యాకెట్. చెత్త ప్రశ్నకు అప్పడాల కర్ర ఇస్తే బాగుంటుందేమో?

★ నన్నడిగే వాళ్ళని-అవమానించన్నేను! అయినా పేరుకు తగ్గ పేస్తులేదు మీకు!

వి.ఎమ్.ఆర్. - విశాఖపట్నం

విరక్తిక విరుగుదు?

★ రక్తి మటుకు కాదు! చేస్తున్న పని నొకసారి పర్యావరంకించండి - కారణం - తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేయండి.



Omkar.

సెంట్రల్ స్టేషన్ వచ్చేసోయే (టైన్)  
తోనూ, జనంతోనూ కిటకిటలాడి  
పోతోంది.

పాదరాబాద్-మైదాన్ ఎక్స్ప్రెస్ ప్లాట్  
పావో మీద నిల్చుంది! జనం పీల్లకోసమూ,  
బర్లకోసమూ వెతుక్కుంటూ పాదావిడిగా  
తిరుగుతున్నారు. పార్లర్లు గంపెడు బరువుతో  
వరుగులు తీస్తుంటే...వట్టి చేతులతోనే వాళ్ళు  
నసురించలేక, పైరానా పడిపోతున్నారు  
కొందరు ప్రయాణికులు.

టైల అంత గొడవగా పున్నా, ఫస్ట్ క్లాస్  
కంపార్ట్మెంట్లో వంటరిగా కూర్చుని, ఏకా  
గ్రతతో ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటున్న వేణు  
ఎవరి సాధక బాధకాలతో నిమిత్తం లేనట్టు  
అలా చదువుకుంటూనే ఉన్నాడు.

వేణు ఒక ప్రఖ్యాత రచయిత! అందంగా,  
హూందాగా వుంటాడు...మితభాషి!

అతనికన్నా అతని రచనలు మరి బావుం  
టాయి. అతను మాట్లాడుతుంటే మరిమరి  
బావుంటుంది!

చాలామంది ఆడపిల్లలు అతన్నారాధిస్తారు,  
అతని ప్రమేయం లేకుండానే.

అతను ప్రస్తుతం చదివేది అతని నవలే!  
ప్రింటుగానే ఓసారి మళ్ళి చదువుకోవడం,  
వాటిలోని అప్రాప్యత్వి బేరే - వేసుకోవడం అతని  
కలవాటు.

"ఎక్స్క్యూజ్ మీ!"

తృప్తిపడి మాళాడు వేణు.

ఎదురుగా ఓ ఇరవై ఏళ్ళ యువతి కేతిలోని  
హేండ్ బేగ్ ఎదురు సీట్లో పెట్టి, వేణుకేసి  
తిరిగి -

"స్లీప్!...మీ పెన్నోసారి ఇస్తారా?"  
అంది.

అమెలాగో...అమె గొంతుకూడా స్వీట్ గా  
వుంది.

"మ్యూర్ ..." అంటూ లేచి పెన్నుతీసి  
అమె కిచ్చాడు వేణు.

అతనికి డాంక్స్ చెప్పి, ఓ తెల్లకాయితం  
మీద ఏదో రాసి పెన్నుతిరిగి ఇచ్చేసింది.

కేతిలోని కాయితాన్ని నాలుగు మడతలుగా  
మడిచి కంపార్ట్మెంట్ పక్కన విల్చున్న ఓ  
వ్యక్తికిచ్చి -

"ఇదుగో! యాదవ్! ఇది అమ్మ  
కిచ్చేయ్యి!... ఆ... నేను జాగ్రత్తగానే వెళ్తాను  
గానీ... ఇంక నువ్వెళ్ళిపో!" అంది.

బహుశా అతను వారి సర్వెంట్ కావచ్చు.  
ఓసారి వినయంగా ఆమెకి నమస్కరించి వెళ్ళి  
పోయాడు.

అమె తన సామాన్లన్నీ ఓ చోట పొందిగ్గా  
పెట్టుకుని తన సీట్లో కూర్చుని తను తెచ్చుకున్న  
పుస్తకం తిరగియ్యడం మొదలుపెట్టింది.

50 ఆంధ్రపరిత్రవార్షిక 6-4-84



# జర్నీ కివిస్సూతల సువర్ణకన్యక

ఓరకంట అంతా గమనిస్తున్నాడు వేణు.

అయితే... ఆ సంగతి ఆమెకి తెలియనివ్వకుండా  
పుస్తకం సీ రి యన్ గా చదివేస్తున్నట్టుండి  
పోయాడు.

టైన్ పెద్దగా రంకెపెట్టి బయల్దేరింది  
కంపార్ట్మెంట్లో చిత్రంగా వేణు, అమె తప్ప  
మరెవ్వరూ లేరు.

అతని మానం అమె కేమాత్రం నవ్వులేదని  
మధ్య మధ్య అతనికే చూసే అమె చూపులే  
చెప్పున్నాయి!

టైన్ వేగం పుంజుకుంది!

"సర్!... ఈ పుస్తకం..."

"తీసుకోండి!" అమె మాట పూర్తి  
కాకుండానే తన పక్కనున్న ఓ మేజ్ట్రేన్ అమె  
సీట్లో వడేస్తూ అన్నాడు వేణు.

"థాంక్స్!" అంటూ పుస్తకం  
తిరగేస్తున్న అమె తృప్తిపడింది!... అసలే  
పెద్దవైన అమె కళ్ళు మరి పెద్దవయ్యాయి.  
ఆనందం ముఖమంతా నిండిపోయింది.

"సర్!... మీరు... రైటర్ వేణుమాధవ్  
గారా?" ఉత్సాహంగా అంది.

వేణు వింతగా మాళాడమెకేసి.

"చెప్పండి సర్! మీరు... వేణుమాధవ్  
గారే కదూ?" అదే ఉత్సాహంతో అంది.

"అవును!" అన్నాడు వేణు.

ఇలాంటివతనికి కొత్తకాదు.

"అబ్బ! ఇవాళేంత మంచిరోజు మాధవ్  
గారూ! మీ రచనంటే నాకు చచ్చే ఇష్టం!...  
మార్కెట్లోకి వచ్చిరాగానే కొని చదివేస్తాను!  
ఓ రేక్ విండా మీ పుస్తకాలే ఉన్నాయండీ!  
అంతెందుకు... మీరంటే... సారీ... మీ రచన  
ంటే పడిచస్తాననుకోండి!"

చిన్నపిల్లలా చెప్పకుపోతోందామె

"డాంక్స్!"

ముఖావంగా వుండే వేణు కూడా అమె  
మాటలకి హాయిగా నవ్వేశాడు.

"సారీ! నా పేరు చెప్పలేదు కదూ!  
ఏమిటోనండీ! నా కిష్టమైనవాళ్ళు కనిపిస్తే  
నేను సర్వం మర్చిపోతాను! సారీ! ఏమను  
కోకండి! ఆ ... ఏం చెప్పన్నాను?"

"మీ పేరు!" నవ్వుతూ అందించాడు  
వేణు.

"ఓ! నా పేరు రేవతి. బి.వి.  
పానయ్యాను. సంగీత సాహిత్యాలంటే చాలా  
ఇష్టం.. నా అభిమాన రచయిత మిస్టర్  
వేణుమాధవ్ ఇప్పుడు పాదరాబాద్ అక్కయ్య  
గారింటికెప్పున్నాను... ఇంకా..."

"ఇంక చాలు!" నవ్వేశాడు వేణు

"ఓ! సారీ!" నవ్వేసింది రేవతికూడా

అమె వాగ్దాటి ముందు అతని ముఖావం  
తల వంచేసింది. చిత్రంగా ఎన్నో కబుర్లు  
చెప్పాడు. అమె అడిగిన వాటన్నింటికీ ఓపిగ్గా  
జవాబులు చెప్పాడు.

"మీ కథలన్నింటికీనూ ... నాకు చాలా  
సచ్చింది ... ఆ... పల్లెటూరు ... లాంటి  
విశంతువు ..."

"కుంకుమరేణి!" అందించాడు వేణు.

"ఎన్! ఎన్! కుంకుమరేణి నాకు చాలా  
సచ్చింది!" అంది గంభీరంగా రేవతి.

"ఆ కథంటే నాకూ ఇష్టమే!" అన్నాడు  
వేణు ఆరాధనగా అమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ.

అతని చూపులకి బిత్తరపోయింది రేవతి.

"ఏమిటా చూపు?" అంటూ డబా  
యించింది.

బిత్తరపోయిన వేణు -

"సారీ!" అనేశాడు కంగారుగా.

"ఎందుకు?"

"అదే ... మీ కళ్ళల్లోకి చూసినందుకు!"

"భలేవారే! ఓ ఆడపిల్ల మాటలకంత  
కంగారు పడిపోతున్నారు. మీరేం రచయితలండి  
బాబూ!" పకపక నవ్వింది రేవతి.

వేణు మాట్లాడలేదు.

"సరే! ప్రస్తుతం ఏం రాస్తున్నారు?"  
మాట మార్చింది రేవతి.

"అది సరే!... ఇన్ని కథలలో నా కథ



కుతూహలంగా అడిగాడు వేణు.

ఆ ప్రశ్నకి తృప్తిపడింది రేవతి.

“బావుంది కనుక!” అంది ఏదో ఆలోచిస్తూ.

“అయితే మిగతా కథలు బాగాలేవా?”

“అబ్బేబ్బే!... అదికాదు...” కంగారు పడిపోయింది రేవతి.

ఆమె కంగారుకు చిన్నగా నవ్వాడు వేణు.

“మీరు చక్కగా నవ్వుతారు!” సిగ్గు పడుతూ అంది రేవతి.

“థాంక్స్!...” చిలిపిగా ఆమెకేసి చూస్తూ అన్నాడు వేణు.

ఆతని ప్రవర్తన ఆతనికేవితగా లోచింది.

“ఎవ్వడూ లేంది! ఆడపిల్లని చూసి ఇంత

ఇద్దరూ నవ్వునామెలా” అనుకుంటే అదోరకమైన మందహాసం ఆతని పెదవులమీద లావ్వం చేసింది.

“ఏమిటి మీలోమీరే నవ్వుకుంటున్నారు?”

అంది రేవతి ఓరగా చూస్తూ.

“ఏదో గుర్తొచ్చింది!” మళ్ళీ నవ్వాడు వేణు.

“నాకు చెప్పకూడదా?” చిన్ననాటిని మరి చిన్నగా ముడుస్తూ అంది రేవతి.

“చెప్పే మీరు నన్నో రొడికింద జమకడతా రేమోనని!” భయం నటించాడు వేణు.

“అలాంటి భయం ఏమీ అక్కర్లేదు! మీ మనసులో వున్నది నిర్భయంగా చెప్పండి!” అంది రేవతి కుతూహలంగా చూస్తూ.

“ఇంత అందమైన ఆడపిల్ల నన్ను నా కథల్ని పాగుడుతూంటే ఓహో!... పండు

వెన్నెలో మల్లెలనడుము శయనించినట్టుంది!” అన్నాడు వేణు తన్మయత్వంగా.

“ఎంతైనా రచయితకదా... ఎప్పుడూ ఊహలోకిలోనే ఉంటారు!” నవ్వింది రేవతి.

చాలాసేపు ఇద్దరూ ఎన్నో కబుర్లు చెప్పుకున్నారు.

హైదరాబాద్‌లో నాల్గింటికి తప్పకుండా రమ్మని ఆడన్ ఇచ్చింది రేవతి.

రైలు వేగంగా పరుగులు తీస్తూనే వుంది. ఇద్దరూ పక్కలు పరుచుకున్నారు.

“మిస్ రేవతి!... ఒక మాటడుగుతాను! మరోలా అనుకోరుగా?” హఠాత్తుగా అన్నాడు వేణు.

“నేనేమనుకుంటాను?” నల్లని కాటుక కళ్ళు తివ్వతూ అమాయకంగా అంది రేవతి.



"అహా!... ఒంటరిగా ఉండేది  
ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంట్ లో, వైట్ జర్నీ  
చెయ్యడానికి సాహసించిందంటే... ఆమె...  
నిజంగా ధూన్ పిల్ల అయిందా! అవునా?"  
"అంటే?" తీక్షణంగా మాసింది రేవతి.  
"అబ్బే!... మీరు అపార్థం చేసుకో  
కూడదు. నేనా మీకు కొత్త! అనలే రోజులు  
బాగా లేవు! ఒంటరిగా చెల్లిన ఆడపిల్ల...  
ఏ మాత్రం షేమంగా ఇల్లు చేరుతుందో చెప్పలేని  
కాలం!... ఇప్పుడు నేను... మిమ్మల్ని ఏవైనా  
చేస్తే?" అదేలా చూస్తూ అన్నాడు వేణు.  
"చెయ్యరు!" గబ్బి అంది రేవతి.  
"ఏమిటంత నమ్మకం?"  
"మీ మోహం చూస్తే తెలియడంలా?"  
ఇక్కడ నవ్విందామె.  
"అంటే...నేనే చలననా మీ ఉద్దేశం?"  
వేణు ముఖం ఎర్రబడింది.  
"ఛ! ఛ!... నా పుద్దేశం అది కాదు  
మాధవ్ గారూ! మిమ్మల్ని చూస్తుంటే హీరోలా  
వున్నారే గానీ విలన్ లా లేరు! అందుకే ఆలా  
అన్నాను!" అంది రేవతి అనునయంగా.  
"అయితే నేనే పాస్టర్... అయిపో...  
నాలాంటి మంచివాళ్ళే తారసపడతారని ముందే  
ఎలా వూహించారు?" అన్నాడు వేణు వాదనగా.  
"కథాచింది!" అల్లరిగా నవ్వింది రేవతి.  
"అంతేనా లేకపోలే జ్యోతిష్యుడైనా చెప్పాడా

# జర్నీ

నాలాంటి హీరో పరిచయం అవుతాడని?"  
నవ్వుతూ అన్నాడు వేణు.  
"రెండూనూ!"  
"మరి ఎలా?"  
"అమ్మ బాబోయ్! ఇప్పుడు విల్స్ మాట  
లేకండి బాబు! మిమ్మల్ని పట్టుకుని ఇంక  
తెల్లవారుల్లా విద్వర పోనివ్వను!" భయంగా  
చూస్తూ అంది రేవతి.  
ఆమె భయానికి మళ్ళీ నవ్వాడు వేణు.  
"నాకు నిద్ర రావోంది!" ఒళ్ళు విరుచు  
కుంటూ అంది రేవతి  
"ఓ! కే!... పడుకోండి! గుడ్ నైట్!"  
అనేసి తన సూట్ కేస్ తలవైపు పెట్టుకుని  
ముసుగు బిగించాడు వేణు.  
రేవతి లేచి బాత్ రూమ్ కు వెళ్ళి, తిరిగి  
వచ్చి తన పక్కమీద పడుకుంది.  
రైలు పోతోన్నప్పుడు వుంది!  
గార నిద్రలోవున్న వేణు తృప్తితో  
చూశాడు.  
ఎదురుగా రేవతి నాకర్ యాదవ్ అన్న  
వ్యక్తి నిల్చుని తనకేసే... తీక్షణంగా  
చూస్తున్నాడు.  
అతని వేలిలో పిట్టలుంది!  
కంగారుగా లేచి కూర్చున్నాడు వేణు.

యాదవ్ అతనికే పిస్టల్ ని గురిపెట్టి,  
పట్టిగా నిల్చున్నాడు.  
అయోమయంగా చూశాడు వేణు.  
"మిస్టర్ మాధవ్! మీ సూట్ కేస్ ఇలా  
ఇస్తారా?" నవ్వుగా నవ్వుతూ అంది రేవతి.  
కొయ్యబారిపోయాడు వేణు.  
"ఏమిటి అన్యాయం?" అన్నాడు తెచ్చి  
పెట్టుకున్న ధైర్యంతో. అతనికి ముచ్చెమటలు  
పోస్తున్నాయి!  
"అన్యాయం ఏం లేదు మాధవ్ గారూ!...  
మర్యాదగా మీ దగ్గరున్న ఆ సూట్ కేస్ ఇలా  
ఇచ్చేస్తే వచ్చే స్టేషన్ లో మేం దిగేస్తాం!...  
ఆపై హాయిగా పడుకుని నిద్రపోవచ్చు!..."  
అదే నవ్వుతో అంది రేవతి.  
బిత్తరపోయాడు వేణు.  
"కంగారుగా వుంది కదూ!... నిజమే!  
మనం ఊహించని జరుగుతుంటాయన్న  
దప్పదు. అందుకోనే వుంది త్రిత్!... ప్లీజ్!  
ఇచ్చేయండి! క్లీక్!"  
మెల్లగానే అన్నా ఆమె మాట కఠినంగా  
ఉంది!  
"ఇ...ఈ... పెట్టెలో... ఏం లేదు!"  
తడారి పోతున్న గొంతుతో అన్నాడు వేణు.  
"ఏం లేదా?"  
"అ...దే...ఒక జత బట్టలు తప్ప!  
పెద్దగా నవ్వింది రేవతి.

## రు 40,500 విలువ చేసే బహుమతులు గెలవండి

1వ బహుమతి : ఏకైక మోటార్ సైకిల్ లేదా రు. 13,000 నగదు. 2 రెండవ బహుమతి : కలర్ టీవీ లేదా రు. 9,000 నగదు ఒక్కొక్కటి 10 మూడవ బహుమతి : క్వార్ట్జ్ క్రిస్టల్ చేతి గడియారాలు లేదా రు. 900 నగదు ఒక్కొక్కటి.

200 మిక్సర్-కేమ్-గ్రెండర్లు ప్రతి వారం! ప్రవేశ దుసుం లేదు

- 100 మూడు స్పీడర్ మిక్సర్-కేమ్-గ్రెండర్లు తగ్గింపు ధర రు. 480/-
- 100 రెండు స్పీడర్ మిక్సర్-కేమ్-గ్రెండర్లు తగ్గింపు ధర రు. 315/-
- 100 రెండు బ్యాండ్ల ట్రాన్స్ఫర్మర్లు తగ్గింపు ధర రు. 220/-

ఇది టెయిన్ లింక్ సవకం క్రింద అమ్మకాలను పెంచేందుకు ఉద్దేశించిన పతకం

ఈ ప్రకటనకు సరైన సమాధానం ఏదో దాని దగ్గర తీసుకు (✓) పెట్టండి.

ఎ) అంద్ర ప్రదేశ్ రాజధాని ఏది? హైదరాబాద్/నికందరాబాద్.

బి) ఏది బాగా పెరు గల పట్టణం? వైజాగ్/వెల్లూర్

సి) అంద్ర ప్రదేశ్ అధికార భాష ఏది? తెలుగు/కన్నడ

డి) ప్రఖ్యాతి పొందిన దేవాలయం ఏది? తిరుపతి/కాళహస్తి

మీ ఎంట్రిలను, తెల్ల కాగితం పైన, లేదా పోస్ట్ కాఫ్ పైన ఇంగ్లీషు లేదా హిందీలో మాత్రం వ్రాసి 15 రోజులలోగా పంపించండి. ఆ వారంలో అందిన కచ్చె ఎంట్రిల ఆధారంగా ప్రతి వారం తగ్గింపు ధరలకు బహుమతులను యిస్తారు. విజేతలకు పోస్ట్ ద్వారా తెలియజరుస్తారు. జిల్లీల నిర్ణయం తుది నిర్ణయం. అన్ని వివాదాలు తల్లి న్యాయస్థానాల పరిధిలో లోబడి ఉంటాయి.

Music & Voice (TL-AP)  
P. B 7060 S. N. Puri Delhi-110065



## తెల్ల మచ్చలకు చికిత్స



తీవ్రమైన ఒక పరిశోధన తరువాత తెల్ల మచ్చలను బాగు చేసేందుకు గాను మా మందు కనీపెట్టబడింది చికిత్సను నిజక పూర్తిగా పొందుతే మిచ్చల రంగు మారి శరీరానికి మనుషటి రంగు తిరిగి వస్తుంది. జబ్బు మొదళ్ళలో నుండి కూడా పూర్తిగా నయమౌతుంది మీరు నిజా చెందినట్లయితే తప్పకుండా ఈ చికిత్సను పొందండి. మా చికిత్సను పూర్తిగా పొందినట్లయితే ప్రచారణకే ఒక ఫైర్ ఉదితంగా ఇవ్వబడుతుంది. రోగుల మనుస్సుతో సహా జబ్బు పూర్తి వివరాలను వ్రాయండి.

## దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందించండి



బాల్యంలో చేసిన పొరపాట్లకు లేక మరి ఏ ఇతర కారణాలకు గానీ లోనై సిగ్గుతో మీ బలహీనతను ప్రదర్శించలేక దాంపత్య జీవితంలో ఎటువంటి ఆనందభరితమైన సుఖాన్ని అనుభవించ లేక పోతున్నారా అయితే రహస్యమైన మీ జబ్బు యొక్క పూర్తి వివరాలను వ్రాయండి దాంపత్య జీవితంలో గల విజయ సుఖాన్ని అనుభవించేందుకు నలచాలను పొందండి.

## తెల్ల వెంట్రుకలు మరియు వెంట్రుకలు రాలిపోవుట

జట్టును దై చెయ్యనవసరం లేదు మా ఆయుర్వేద చికిత్స (అయిర్) వల్ల తెల్ల వెంట్రుకలు మామూలు నిలుపు రంగులోనికి మారి స్థిరంగా నిలుస్తాయి జట్టు రాలిపోకుండా కాపాడి జట్టు రాలిన ప్రదేశాని కొత్త జట్టు వస్తుంది. ఇది మెచ్చును పల్ల పిస్తుంది. ఒక కోర్స్ లో 3 వైట్స్ ధర రు. 35/- పోస్టల్ మరియు డ్రాక్స్ లో అవసరం

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)  
P.O. KATRI SARAI (GAYA) PIN : 805 105

అమె నవ్వుకు తృప్తిపడ్డాడు వేణు.  
 "మిస్టర్ మార్థన్!.. అందులో ■ జత బట్టలే వున్నాయో ఓ రెండు లకారాలే వున్నాయో మాకు బాగా తెలుసు! అల్లరి చెయ్యకుండా ముందా పెట్టే ఇచ్చేయమ్మా!" అతని చెంపల్ని పుదువుగా నొక్కుతూ అంది రేవతి.

దీనంగా చూశాడతను.  
 "తొందరగా ఇయ్ బే!" అ రి చా డు యాదవ్.

"నిజంగా. ఇందులో బట్టలు తప్ప ఇంకేం లేవు యాదవ్!" అన్నాడు అఖరి ప్రయత్నంగా.  
 "ఏయ్! మిస్టర్!... ఇందులో బట్టలేవు. కానీ రెండులక్షల కరెన్సీ వుంది! అది నీ పాలం అమ్మిన తాబాకు సొమ్ము! స్నేహితులు డ్రాఫ్ట్ రూపంగా తీసికెళ్ళునున్నా వినకుండా మొండి డైర్యంతో డబ్బుగానే తీసికెళ్తున్నావు! ఇది చాలా...ఇంకా వివరాలు కావాలా?" వ్యంగ్యంగా అన్నాడు యాదవ్.

వేణు ముఖం పారిపోయింది.  
 "నిజంగా నీ డైర్యానికి నా జోహార్లు మార్థన్! త్వరగా ఆ పెట్టె ఇలా ఇచ్చేయ్యి!... అవతం స్టేషన్ వచ్చేస్తోంది." తొందర పెట్టింది రేవతి

"అంటే...నువ్వు నా అభిమానివి కాదా?"  
 లోగొంతుతో అన్నాడు మార్థన్.

అమె పెద్దగా నవ్వింది.

"నీ అభిమానినా? వాటే జోక్! అసలు నువ్వు రైటర్ వస్తా సంగతే నాకు తెలియదు! మా బాస్ నీ గురించి చెప్తూ, సువ్య రచయిత వనీ, ఆ రూట్ లోనే వెళ్లువనీ చెప్తే...కాస్త సమయస్ఫూర్తిగా నాటకం ఆడి రక్తి కట్టించాను" అంది.

నిరాశగా తలవంచేశాడు వేణు.

"అదిగో స్టేషన్ చేస్తోంది! పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు చెయ్యాలని ప్రయత్నించావో... ఈ రివాల్వర్ లో ఉన్న గుళ్ళు నరానరి నీ గుండెల్లోకి చేరుకుంటాయి!" అంటూ అతని చేతిలోని సూట్ కేస్ లాక్కుంది రేవతి.

నిస్సహాయంగా చూడ్డం తప్ప మరేం చెయ్యలేకపోయాడు వేణు.

"థాంక్యూ! మిస్టర్ వేణుమార్థన్!" అతని చెంపమీద సున్నితంగా ముద్దు పెట్టుకుంది రేవతి.

అతను ఎంజాయ్ చేసే పరిస్థితిలో లేడు.

"మిస్ రేవతి! నా మొత్తం ఆస్తి అది! అదింటా తీసుకుని నన్ను బికారిని చెయ్యకు! ప్లీజ్!" రెండు చేతులూ జోడించాడు.

ఈసారి ఇద్దరూ నవ్వారు, అతని అమాయకత్వానికి.

"ఏక్కడో పిప్పాడిలా వున్నావే! పులికి

వైష్ణవ మతం బోధించినట్టు, మా దగ్గరా నీ వేడికోళ్ళు? సారీ! సువ్య పెద్ద రైటర్ విగా... మళ్ళీ ఇంతకన్నా... ఎక్కువే సంపాదించుకో వచ్చు! ఇంక మాకు శంవిస్తావా?" అంది అల్లరిగా రేవతి.

ట్రైన్ భయంకరంగా అరిచింది!

తృప్తిపడి స్టేషిగా నిల్చున్నారు రేవతి, యాదవ్. స్టేషన్ లో బండి ఆగింది!

దాదాపు పదిమందికూడా దిగలేదక్కడ.

ట్రైన్ తిరిగి కదిలింది.

స్టేషన్ వేణుకేసి గురిపెట్టే రన్నింగ్ ట్రైన్ లోంచి దిగేశారు.

దాదాపు ఏడుస్తున్నట్టు చూస్తూన్న వేణుకేసి నవ్వుతూ చూసి, గాలిలో ■ ముద్దు విసిరి - "గుడ్ బై మై డియర్ (ఫ్రెండ్!... నా తెలివిముందు నీ తెలివి బలాదూర్!" గర్వంగా నవ్వుతూ నీ శిధిల కలిసిపోయింది రేవతి యాదవ్ తోసహా.

ట్రైన్ వెళ్ళిపోయేదాకా - దూరంనించి చూసి, గబగబా ఉత్సాహంగా నిర్లిత ప్రదేశానికి చేరుకున్నారద్దరూ.

ఆత్మతగా పెట్టె తెరిచింది రేవతి.

"మై గాడ్!" అప్రయత్నంగా అంది.

"ఏమిటి?" కంగారుగా చూశాడు యాదవ్.

పెట్టెలో ఏవో పుస్తకాలుతప్ప కరెన్సీకాదు కదా... ఒక మంచి పేంట్ కూడా లేదు.

ఒకరి మొహాలోకరు చూసుకున్నారు.

పుస్తకాలన్నీ ఎదాపెదా వడేసిన రేవతికి ఓ కాయితం కనిపించి తృప్తిపడింది.

దానిమీద "మిస్ రేవతికి" అ మం ది.

ఆత్మతగా విప్పి చదివింది.

అందులో ఇలా వుంది!

మై డియర్ రేవతి!

పాపం! ఆడపిల్లని పెద్ద పా పా వ మే చేశావ్!... కానీ... ఏం లాభం... చిత్తుగా

ఓడిపోయావ్! ఏం చేస్తాం అన్ని రోజులు మనవి కావు!

నీ వాలకం నేను స్టేషన్ లోనే కనిపెట్టాను. అంతేకాదు. నీ నాకరుగా కనిపించిన వ్యక్తి మరో కంపార్ట్ మెంట్ ఎక్కడం చూసి... ఇ దే దో ఆలోచించతగ్గ కేసే అనుకున్నాను.

నీతో మాటలు కలిపాను. నా కథలగురించి చాలా మెచ్చుకున్నావ్!... కానీ... నువ్వు నా కథ ఒక్కటి చదవలేదని ఉపాించడానికి ఎంతోసేపు పట్టలేదు. అసలు నీకోటి తెలుసా? కుంకుమ రేఖ అన్న కథ నేను రాయనలేదు.

నాకు సంగతి కొంతవరకు అర్థమైంది. నువ్వు బాల్ రూమ్ కెల్వినప్పడు నా డబ్బుంటా తీసి తలకింద పెట్టుకుని పుస్తకాలు గ్రూ సర్ది పెట్టాను పెట్టెలో. ఈ పుస్తకం రాసి పెడుతున్నాను.

నువ్వనుకున్నంత వెదవను కానునుమా! అది చెప్పడానికే ఇది రాసి పెడుతున్నాను.

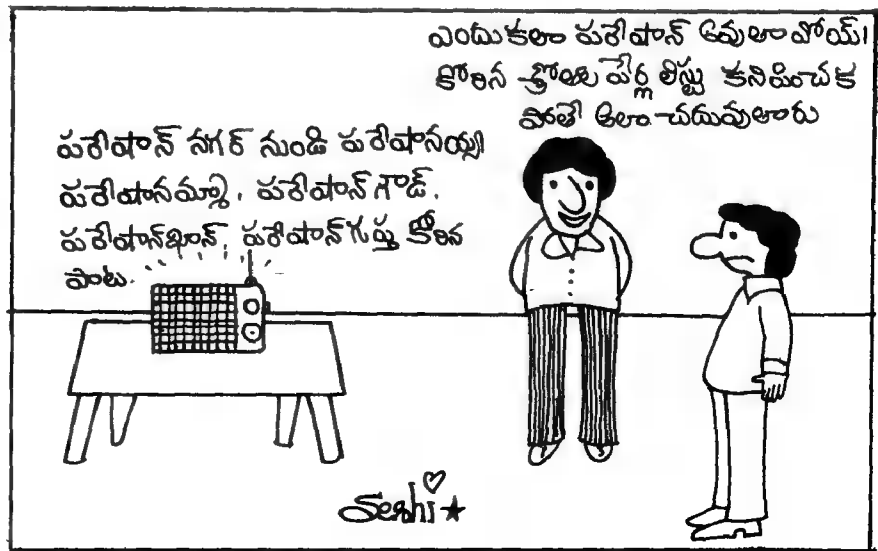
ఒకందుకు మాత్రం మీ ఇద్దరికీ థాంక్స్ చెప్పకుంటున్నాను. అదే నా సూట్ కేస్ అక్కడే తెరవనందుకు

పోతే... మరోకందుక్కూడా చెప్పకోవాలి. నేను రచయితని!... డైర్యం చేసి ఈ ప్రయాణం చేసినందుకు... మంచి అనుభవం! నామెదడుకి మంచి మేత!

ఏది ఏమైనా... ఒంటరిగా ప్రయాణం చేస్తున్న నాకు ఓ అందమైన ఆడపిల్ల చక్కని కంపెనీ ఇవ్వడమే గాక... తియ్యని ముద్దు కూడా పెట్టింది. నిజంగా చాలా ఫ్రీల్లింగ్ గా వుంది.

బై!... మీరీ పుస్తకం చదివేసరికి నేను చాలా దూరం వెళ్తుంటాను! ఇంకెలాంటి ప్రయత్నాలు చెయ్యకు! ఎందుకంటే పక్క స్టేషన్లో పోలీసు సహాయం కోరుతాను.

ఎనీ... వే!... ఆ డ పిల్లని! చాలా ఎడ్వంచర్ చేశావ్ ... సారీ!... వెరీ వెరీ సారీ. వేణుమార్థన్! ★



# నాగేశ్వరరావు ఎస్టేట్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : 14 14:21, మల్లిఖార్జునరావు వీధి, విజయవాడ 520003

ప్రజనుంచి, వాటాదార్ల నుంచి ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్లు / రుణములు

అంగీకరించుట / పునరుద్ధరించుట జరుగును.

ష ర తు లు. ని బంధనలు :

1. కనీస మొత్తం రు. 2000ల రేదా ఆపై రు. 1000లో పాచ్చించబడు మొత్తమునకు డిపాజిట్లు అంగీకరించడం / పునరుద్ధరించడం జరగవలెను.
2. డిపాజిట్లు/ఋణములు కనీస పరిమితి 1 సంవత్సరమునకు గరిష్ఠ పరిమితి 3 సంవత్సరముల కాలమునకు అంగీకరించబడును.
3. దరఖాస్తు పాఠములో పేర్కొన్నటువంటి షరతులు, నిబంధనలకు లోబడి డిపాజిట్లు, రుణములు అంగీకరించడం జరగవలెను. దరఖాస్తు పాఠములు విజయవాడలోని మా రిజిస్ట్రార్ కార్యాలయంలోనూ, హైదరాబాద్ నెం.5—9—49, బిషిర్ బాగ్ లోని మా బాంబి కార్యాలయం నందును లభ్యము కాగలవు.
4. డిపాజిట్లు/ఋణములు తిరిగి చెల్లింపులుగాని, వడ్డీ చెల్లింపులు గాని డిపాజిటు స్వీకరించిన ఆయా ప్రదేశములలోని కంపెనీ బ్యాంక్స్, క్రాస్ చేసిన చెక్కులద్వారా చెల్లించబడుతుంది.
5. కొత్తగా దరఖాస్తు పెట్టుకొని, పునరుద్ధరించుకోవచ్చును.
6. తిరిగి చెల్లించే గడువు ముగియక మునుపే, డిపాజిటు మోస్తానూ తిరిగి చెల్లించే హక్కు కంపెనీ కలిగి యుంటుంది.
7. వడ్డీని ప్రతి ఆరు నెలలకు అంటే ఏప్రిల్ 30న మరియు అక్టోబరు 31న ఈ క్రింది రేట్లపై చెల్లించబడుతుంది.
 

ఒక సంవత్సరానికి	సొంకు 13%
రెండు సంవత్సరాలకు	సొంకు 14%
మూడు సంవత్సరాలకు	సొంకు 15%
(డై రెక్టర్ల నుండి	సొంకు 12%

1956 కంపెనీ చట్టంలోని సెక్షన్ 51 ఏ క్రింద నవరించిన 1975 కంపెనీ నిబంధనల ప్రకారం (డిపాజిట్లు అంగీకరించు షయంలో) కంపెనీ యొక్క వివరాలు :

I. కంపెనీ పేరు : నాగేశ్వరరావు ఎస్టేట్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,

14—14—21 మల్లిఖార్జునరావు వీధి, విజయవాడ—520 003.

II. స్థాపించిన తేది : 4 మే 1955.

III. వ్యాపారము : వార్తా పత్రికలు, తదితర పత్రికలు అనగా ఆంధ్రపత్రిక, (దిన పత్రిక), ఆంధ్ర నవపత్రిక, వార్తాపత్రిక భారతి, (మాన పత్రికలను) విజయవాడ, హైదరాబాద్ లలోని కంపెనీ స్వంత రోటరీ, మరియు ఆఫీసల్ ముద్రణ యంత్రములపై ప్రింటు చేసి ప్రచురిస్తున్నది.

IV. మేనేజ్మెంటు : బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్ల కంట్రోలు, మరియు సూచనల మేరకు మేనేజింగ్ డైరెక్టరుచే కంపెనీ నిర్వహించబడుచున్నది.

V. బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్ల పేర్లు, చిరనామా, వృత్తి.

పేరు	చిరనామా	వృత్తి
1. శ్రీ ఎన్. రాధాకృష్ణ (మేనేజింగ్ డైరెక్టర్)	14-14-21, మల్లిఖార్జునరావు వీధి, గాంధీనగరం, విజయవాడ—3.	డైరెక్టర్.
2. శ్రీమతి ఎన్. కామేశ్వరమ్మ,	నెం. 1, లక్ష్మీ ఎస్టేట్స్, పైలా పూరు, మైదాను—4.	డైరెక్టర్.
3. శ్రీ ఎన్. నాగేశ్వరరావు,	నెం. 1, లక్ష్మీ ఎస్టేట్స్, పైలా పూరు, మైదాను—4.	డైరెక్టర్.
4. శ్రీ సి.హెచ్. పూర్ణచంద్రారావు,	కేరాన్ విజయసిక్రెన్, గాంధీనగరం, విజయవాడ—3.	డైరెక్టర్.

VI గడచిన మూడు ఆర్థిక సంవత్సరములలోనూ పన్నులు డివిడెండ్లు, కేటాయింపులకు ముందు, భర్యత కంపెనీ, రాబాం (ఆడిట్ కాబడు బ్యాలెన్స్ షీట్లు నుండి అంతే)

30 ఏప్రిల్ సం. అంతస్తువకు	వస్తుకు ముందు లాభము	వస్తు తర్వాత లాభము	ప్రకటించిన డివిడెంట్లు%
1981 (వస్తుము)	రూ. 152005 (వస్తుం)	రూ. 152005 (వస్తుం)	లేదు
1982	రూ. 39721	రూ. 39721	లేదు
1983 (వస్తుము)	రూ. 238108 (వస్తుం)	రూ. 238108 (వస్తుం)	లేదు

**VII** ఆడిట్ కాబడిన గడచిన రెండు బ్యాల్వెన్స్ షీట్లలో మార్చించిన కంపెనీ ఆర్థిక స్థితి గతుల సంగ్రహ రూపము.

అప్పులు	30.4.1983 వాటికి ఆడిట్ కాబడిన బ్యాల్వెన్స్ అందించిన గత ఆర్థిక సంవత్సరానికి అంకెలు	రెండవ కాలంలో మార్చించిన ఆర్థిక సంవత్సరానికి ముందు సంవత్సరానికి 30.4.1982 వాటికి అందించిన అంకెలు	ఆస్తులు	30.4.1983 వాటికి ఆడిట్ కాబడిన బ్యాల్వెన్స్ అందించిన గత ఆర్థిక సంవత్సరానికి అంకెలు	రెండవ కాలంలో మార్చించిన ఆర్థిక సంవత్సరానికి ముందు సంవత్సరానికి 30.4.1982 వాటికి అందించిన అంకెలు
1.	2.	3.	5.	6.	7.
షేర్ కాపీల్	3,71,000	2,55,000	ఫిక్స్డ్ ఆస్సెట్స్	15,46,449	12,53,786
రిజర్వులు సర్ప్లస్	3,51,802	5,91,356	మొట్టమొదట	11,545	11,545
సెక్యూర్డ్ డివైస్	19,55,228	13,99,931	కరెంటు ఆస్సెట్స్	51,91,342	48,22,867
అన్ సెక్యూర్డ్ డివైస్	3,09,056	2,77,000	లోన్స్ అండ్ అడ్వాన్సెస్.	2,06,032	1,94,541
అండ్ డివిడెండ్లు			విమలేయన్ రిజర్వులు,	—	—
వర్తమాన అప్పులు	39,68,282	37,59,452	లాభాలు, ముప్పు ఆకపుంబు.	—	—
కేటాయింపులు					
మొత్తం	69,55,368	62,82,739	మొత్తం	69,55,368	62,82,739

**VIII** కరెంట్ లియబిలిటీ కేటాయింపుల గురించి. 30-4-19 30-4-1982

లియబిలిటీ కరెంట్ లియబిలిటీ కేటాయింపుల గురించి 11,51,873 రూ. 5,29,000

**IX** డివిడెండ్లు ద్వారా కంపెనీ సేకరించ గల మొత్తం

**X** ఆర్థిక సంవత్సరమునకు ముందుగా (30.4.1983)

ఉన్నటువంటి నష్టం డివిడెండ్లు.

రూ. 1,83,000

**XI** ఈ ప్రకటన తేదీనాటికి, అన్ క్లెయిమ్డ్ డివిడెండ్లు మిమూ  
నోవర్ డ్యూ డివిడెండ్లు కంపెనీ కలిగియుండలేదని ఎందుకు  
మూలకంగా కంపెనీ తెలియ జేస్తున్నది.

**XII** కంపెనీ ఎందుకు మూలకంగా ప్రకటించు చున్నది.

1. 1975 నవంబరు కంపెనీ విలంబనలను (డివిడెండ్లు అంగీకరించుట కంపెనీ గౌరవమార్పిడి, 31 మార్చి 1984న ఆలోచించి డివిడెండ్లు గడువు పూర్తయ్యేలోగా తిరిగి వెల్లించడానికి ఒక జాతీయ బ్యాంకులో ఆనవలపై న మొత్తం షుం వేయబడినది.
2. డివిడెండ్లు మొత్తం తిరిగి వెల్లించే విషయంలో కేంద్ర ప్రభుత్వం పూర్తి ఉంటుందనే విలంబన ఇందులో లేదు.
3. కంపెనీ అంగీకరించిన డివిడెండ్లు అన్ సెక్యూర్డ్ లోన్స్, ఇవి ఇతర అన్ సెక్యూర్డ్ లియబిలిటీస్ పాటు పరిగణించ బడతాయి.
4. డివిడెండ్లు ద్వారా పునరుద్ధరణ ద్వారా పచ్చిన నెయిట్స్ కంపెనీ పర్మిట్ కా బట్టి కేంద్ర ఉపయోగించు కొనుగోలు.

**XIII** (1). ఈ ప్రకటన, కంపెనీ బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్స్ ఆమోదము పురకాంబు లియబిలిటీ.

(2) ప్రకటన అంశము, కంపెనీ డైరెక్టర్స్ ఆఫ్ 26 12.1983న జరిగిన సమావేశంలో ఆమోదించబడినది.

(3) బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్స్ ప్రకటన అంగీకరించు వస్తువు మిమూలే సుఖ్యుల్ డైరెక్టర్స్ పంతులం ఈ ప్రకటన కాపీ రిజిస్టర్డ్ ఆఫ్ కంపెనీ, అంధ్రప్రదేశ్, హైదరాబాద్ నారికి రిజిస్ట్రేషన్ కోసం దాఖలు చేయబడినది.

బై ఆర్డర్ ఆఫ్ బోర్డు.

పర నాగేశ్వరరావు ఎస్టేట్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

(ప్రొవైడెంట్ ఆఫ్ ది ఆంధ్ర ప్రదేశ్).

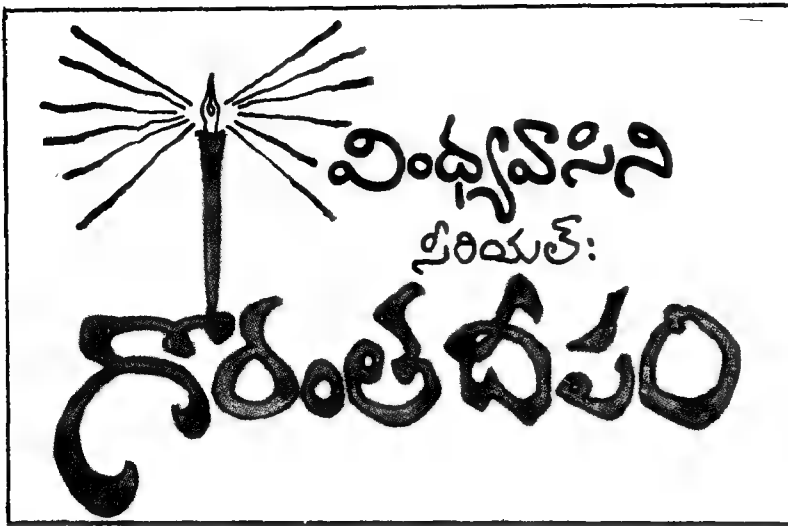
(సం) ఎస్. రాధాకృష్ణ.

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

షా.రా.

తేది : 26.12.1983





త్రును చేయదలచుకున్న 'జాల్కీలా' ఇన్వెస్టి  
గేషన్ గురించి ఎవరికి చెప్పదలచుకోలేదు  
పారి. అందుకని తనకి సహాయం గోపీనాథ్,  
రామ్మూర్తి మాత్రం ఉంటే చాలు అనుకుని,  
వాళ్ళిద్దర్నీ ఒకరోజు ఇంటికి రమ్మని చెప్పాడు.  
ఒకరిని పిల్చినట్లు మరొకరికి తెలియదు.

ఇద్దరూ టయిముకి సరిగ్గా ఇంటిముందే  
కబుసుకున్నారు, ఒకరొకరు ఆశ్చర్యంగా చూసు  
కుంటూ.

"రండి. మీ ఇద్దరితో ఒక విషయం  
మాట్లాడాలని రమ్మన్నాను. ఈ సంగతి  
ఆఫీసులో కూడా ఎవరికి తెలియటం అనవసరం.  
అందుకే ఈ ఏర్పాటు," అని వాళ్ళిద్దర్నీ  
ఆహ్వానించాడు పారి ప్రసాద్.

పారి ప్రతికే ఎడిటరు అయినా, ఎంతయినా వదేళ్ళనుంచి క్రమం తప్పకుండా

( గత పంచిక తరువాయి )

రామ్మూర్తి తనకన్న ముందునుండి ఆ సంస్థలో  
ఉన్నాడు కనుక, అతన్ని 'మీరు' అని  
మన్నిస్తాడు.

ముగ్గురూ హాల్లో కూచుని బిస్కెట్లు,  
కాఫీ తీసుకున్నారు.

"మీరు 'జాల్కీలా' మానేస్తే  
మంచిదేమో అనిపిస్తోందండీ ." అన్నాడు  
పారి నవ్వుతూ రామ్మూర్తి నుండి.

"నిజంగానే అంటున్నారా లేక తమాషాగా..  
అదేమయినా విప్పినా, బ్రాండ్‌నా మానేయ  
వలసినంత బ్రష్ చేసిందండీ పాపం. పూర్  
'జాల్కీలా' "

"అవును, మరి. మీరలాగే అంటారు

తాగుతున్నారు కదా! కానీ దానివల్లే మీకు  
అల్బర్ వచ్చిందేమోనని నాకేమో అనుమానంగా  
వుంది ... డాక్టర్ సుందరం చెప్పిన మాట  
గుర్తున్నది కదూ ? లిక్కర్స్ మీ ఒంటికి  
వచ్చు మానేయండి అన్నారు. బీర్ రుచయినా  
తెలిసి మిమ్మల్ని పట్టుకుని ఆయన ఎందుకలా  
చెప్పాడంటారు."

"నిజమే పారి! ఆవేళ నుంచీ ఆలోచిస్తు  
న్నాను...నాకేం అర్థంకాలేదు. అప్పటికీ నేను  
అల్బర్తో రుచి అయినా తెలిసి వాణ్ణి చెప్పాను.  
కానీ ■ డాక్టర్ అదేం చెప్పేసుకోకుండా,  
'మంచిది' అనేసి తప్పించుకున్నాడు" అన  
హాయంగా అన్నాడు రామ్మూర్తి.

"అప్పుడే కలిగింది నాకో అనుమానం. ఈ  
'జాల్కీలా'లో ఏమయినా చాలా తక్కువ  
శాతంలో అల్బర్తో కలుపుతున్నారేమో. దాంతో  
వచ్చిన రుచి, ఫ్లేవర్ వల్లనే ఇంత పాపులర్  
అయిందేమో అనీ ఇన్నీ నా అనుమానాలే  
అనుకోండి. ఈ అనుమానాన్ని అలాగే వదిలేం  
దుకు ఇది మనలో ఒకరికి ఇద్దరికీ సంబంధించిన  
విషయం కాదు కొన్నివేలమంది ఆ డ్రింక్  
తీసుకుంటారేమో ప్రతిరోజూ వాళ్ళలో చిన్న  
పిల్లల పర్వేంటిజీ ఎక్కువే వుంటుంది ఒకసారి  
రెండుసార్లు తాగినంత మాత్రాన ఏమీ కాక  
పోవచ్చు. కానీ అదే వరుసగా కొన్ని సంవత్సరాలు  
తీసుకుంటూ అలవాటుగా మార్చుకుంటే,  
అందులో నిజంగా ఎంత కొద్దిభాగం అల్బర్తో  
ఉన్నా ఆరోగ్యం చెడే అవకాశం ఉంది.

నేనుమధ్య కొన్ని రోజులుగా ఇద్దరు  
ముగ్గురు డాక్టర్లనీ, వాళ్ళ దగ్గరికి వచ్చేవాళ్ళలో  
అల్బర్ పేషంట్స్‌నీ ఎంక్వయిర్‌నీ చేశాను.  
అఫ్‌కోర్పు చాలా ముటుకు స్మోకింగ్ వర్క్స్,  
లిక్కర్స్ వర్క్స్ అల్బర్స్ వచ్చిన వాళ్ళే ఎక్కువ  
అనుకోండి. కానీ అలాంటి అలవాట్లే మీ  
లేకున్నా, 'జాల్కీలా' ఎక్కువగా తాగేవారూ  
ఉన్నారు కొందరు. వాళ్ళ ఆహారపు అలవాట్లు  
అన్ని వివరణ చేశాను. అవన్నీ నా అనుమానానికి  
మరింత బలానిచ్చాయి.

ఇంక ఇందులో నిజానిజా లే మి లో  
లే ల్యుకో వా లి ప్పు డు మనం." అనక్తిగా  
వింటున్నాడు గోపీనాథ్. అతను ఆఫీస్‌లో చేరి  
రెండు సంవత్సరాలే అయింది. హరిప్రసాద్  
వయసులో చాలా పెద్దవాడు కాకపోయినా  
అతనంటే గౌరవం గోపీనాథ్‌కి.

"ఏమయ్యా సైన్సు పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్‌వి  
కదా నువ్వు. ఎక్స్‌ప్లైట్ వాళ్ళు ఏ లిక్కర్‌లో  
ఎంత అల్బర్తో ఉన్నదీ ఎలా అసెస్ చేస్తారో  
తెలుపా నీకు ?" అడిగాడు పారి, గోపీనాథ్‌ని.

సైన్సుని డిగ్రీకొసం మాత్రం కాకుండా  
శ్రద్ధతో, అభిమానంతో, చదివిన స్టూడెంట్  
గోపీనాథ్. తనని ప్రత్యేకించి సైన్సు గురించి

**జరిగి వ త థ - 17 :** 'గోరంత దీపం' ప్రతిక దిసదినాభివృద్ధి చెందుతోంది.  
పరశురాం కట్టించిన బిల్డింగ్‌లోకి పరశురాం అండ్ కం., 'గోరంత దీపం' ప్రతిక ఆఫీసు  
మారిపోయాయి. అనంతపురంలో తన స్నేహితుని కూతురి పెళ్లికి రమణిని వెంటపెట్టుకొని  
వెళుతాడు విశ్వమూర్తి. విక్టోరియా నర్సింగ్ హోమ్‌లో ఒక ఆస్తమా పేషంటు నర్సు మేరీ  
నిర్లక్ష్యానికి బలైపోయాడనే వార్త 'గోరంత దీపం' ప్రతిక మొదటి పేజీలో ప్రచురిస్తాడు  
విశ్వమూర్తి, ■ సిస్టర్‌ని ఆ వార్త చదివిన వారంతా యాగీ చేయగా ఆమె నిద్రమాత్రలు  
మింగి ఆత్మహత్య చేసుకుంది. ఈ సంగతి తెలిసి ఆమె మరణానికి పరోక్షంగా తమకారణ  
మయ్యానని కుమిలిపోతాడు విశ్వమూర్తి. ఏక్విడెంట్‌లో కాళ్ళపొగొట్టుకున్న పార్థసారథి  
జీవితాన్ని కథగా 'గోరంత దీపం'లో ప్రచురిస్తాడు విశ్వమూర్తి. హరిప్రసాద్, రమణల  
పెళ్లికి వచ్చిన రావును అతని కోరికపై అరుణకు పరిచయం చేస్తాడు పారి. 'గోరంత దీపం'  
ప్రతిక ఎడిటర్ వదని హరిప్రసాద్ చేతుల్లోకి వచ్చింది. రావు 'గోరంత దీపం' బిజినెస్  
మేనేజరుగా చేరుతాడు. గర్భంతో ఉన్న రమణ కోరికపై రమణ, పారి పూళ్ళ తిరిగిరాను  
వెళుతారు. అరుణకి ఫోన్‌చేసి పార్కుకి రమ్మని కోరుతాడు రావు. అరుణ రావును పెళ్లి  
చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకుంటుంది. కర్నూల్‌లో శ్రీ స్టార్ హోటల్ ప్రారంభోత్సవ  
సందర్భంలో ■ హోటల్ యజమానిని ఇంటర్వ్యూ చేస్తాడు పారి. విశ్వమూర్తికి సుండె  
పోటు వస్తే హాస్పిటల్‌లో చేరుస్తాడు పారి. హాస్పిటల్‌లో విశ్వనాథంగారు, రమణ ఒకే షణంలో  
కన్నుమూసారు. హరిప్రసాద్ కుప్పకూలిపోయాడు. పరశురాం కూడ ఈ సంఘటనతో  
కృశించిపోయారు. కర్నూలు సాఫ్ట్ డ్రింక్స్ ఫ్యాక్టరీవాళ్ళ తయారుచేస్తున్న 'జాల్కీలా'లో  
అల్బర్‌లు మిక్స్ చేస్తున్నారని ■ విషయం 'గోరంత దీపం'లో వల్లిష్ చేస్తానని పారి  
పరశురాంకు చెప్తాడు. ఆయన దానికి అంగీకరిస్తారు.

ఎవరైనా ఏమయినా అడిగితే చాలా ఉత్సాహంగా జవాబు చెబుతాడు అతను .

“ప్రత్యేకంగా అందుకే తయారు చేసిన హైడ్రామిటర్ అనే సాధనం ఉపయోగిస్తారు సార్ ! దీని సహాయంతో ఆల్కహాల్ పర్సంటేజ్ ఎంత వున్నదీ సులభంగా తెలుసుకోవచ్చు. దీన్ని తయారు చేయటంలో ఫ్రాన్స్ స్పిరిట్ అనే నీరు, ఆల్కహాల్ మిశ్రమాన్ని స్టాండర్డ్ గా ఉంచు కుంటారు. ఫ్రాన్స్ స్పిరిట్ లో 57.1 శాతం ఆల్కహాల్ ఉంటుంది. కానీ దీన్ని ‘జాలీకోలా’ లాంటి సాఫ్ట్ డ్రింక్స్ కి ఉపయోగించేందుకు నీలు కాదనుకుంటాను. అందులో చాలాతక్కువగా వుంటుంది కదండీ పర్సంటేజీ. అందుచేత.”

“ఏ కెమికల్ లాబొరేటరీలో అయినా అనల్లైజ్ చేయవచ్చునా?” అడిగాడు. కానీ, హారికి తెలుసు ఇంత సులభంగా తేలిపోయే విషయం కాదు ఇది అని.

“కష్టమే సార్ ! మామూలుగా ఇలాంటి సాఫ్ట్ డ్రింక్స్ అన్నింటల్లో ఎక్కువ భాగం సోడా వాటర్ వుంటుంది. కానీ నాకు తెలిసినంతలో మరొక మార్గం వుంది. ఏ డ్రింక్ కి అయినా ముందుగా నిర్ణయించబడిన మిశ్రమ మూత్రాన్ని అనుసరించి ఒక సిరవ్ ని తయారుచేస్తారు. ఇందులో కొన్ని మిల్లి మీటర్ల ద్రవాన్ని మాత్రమే ప్రతి సీసా డ్రింక్ తయారీకి ఉపయోగిస్తారు. మనకి ఆ సిరవ్ సాంపిల్ దొరికితే అందులో ఆల్కహాల్ కలిపి ఉన్నదీ లేనిదీ సులభంగా కనుక్కోవచ్చును.”

“ఉహూ. అయితే మనం ఇప్పుడా సిరవ్ సాంపిల్ ని సంపాదించాలన్నమాట. బావుంది” అని కొన్ని క్షణాలు ఆలోచనలో పడ్డాడు హారి.

\* \* \*

ముందుగా ప్లాను వేసుకున్న ప్రకారం రామ్మూర్తి, గోపీనాథ్ కలిసి బయలుదేరారు, రామ్మూర్తి స్క్వాటర్లో ఊరికి మూడు కిలోమీటర్లు దూరంలో ఉన్న కర్నూల్ సాఫ్ట్ డ్రింక్ ప్రైవేట్ లి. వారి ఫ్యాక్టరీ చేరటానికి ఇరవయ్యే నిమిషాలు పట్టింది.

వాల్విద్దరూ ఫ్యాక్టరీలో స్క్వాటర్ పార్క్ చేయగానే, అటూ ఇటూ చూసి ముందుకి వెళ్ళ బోయారు. ఎవరు కావాలని అడిగాడు రిసెప్షనిస్ట్. తాము ఫలానా అని చెప్పగానే, వాల్విద్దర్ని అక్కడున్న సోఫామీద కూర్చుబెట్టి ఫాన్ చేశాడు మేనేజర్ కి.

వీళ్ళు ఫ్యాక్టరీ చూసేందుకు వస్తారని హరిప్రసాద్ ముందుగానే మేనేజర్ కి చెప్పి ఉండటం వల్ల, అతను వెంటనే తన గదిలోంచి బయటికి వచ్చాడు. స్వయంగా వాళ్ళని ఆహ్వానించి తన వెంట లోపలికి తీసుకువెళ్ళాడు. ముగ్గురూ ఒకరొకరు పరిచయాలు చేసుకున్నారు. మేనేజర్ రామస్వామి పొట్టిగా లావుగా చూడటానికి బొండాంలా ఉన్నా మనిషి కదలిక, వడకల్లో 6-4-84 ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ 57

చురుకుతనం ఉంది. అతను తన గారపళ్ళ బయట పెట్టి వచ్చినప్పుడల్లా, ఒక ఫోటో శిసేద్దాం అన్నంత ఉత్సాహం వచ్చేస్తోంది గోపీనాథ్ కి.

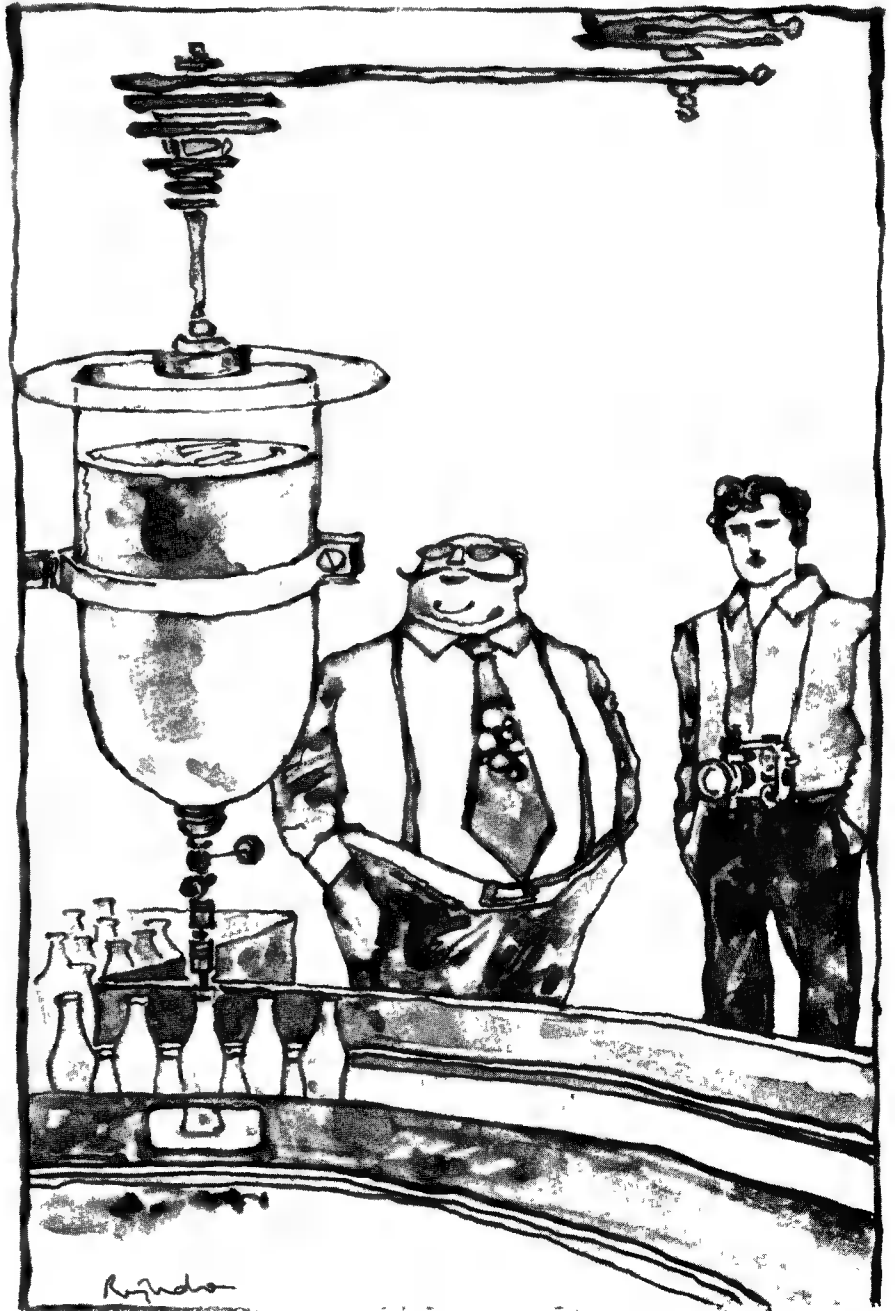
అతను ఇద్దర్ని తన గదికి తీసుకువెళ్ళి కూర్చోబెట్టాడు. ఇద్దరికీ కాఫీలు ఇచ్చి, కొంత సేపు తనని గురించి, తన ప్రాచయమర్స్ దగ్గర తనకున్న ఇన్ ఫ్లూయన్సు గురించి డబ్బా కొట్టు కున్నాడు. అంతలో మళ్ళీ తనే, “సారీ ! మీ బయిం వేస్ట్ చేస్తున్నాను. మీరు వచ్చిన పని ముందు చూడాలి కదా ! ప ద ం డీ” అని లేవగొట్టాడు, ఇద్దర్ని.

రామ్మూర్తి బాగ్ లోంచి కెమెరా తీసి మెడలో పద్దుకున్నాడు. గోపీ చిన్న పేడ్, పెన్సిల్ చేతిలోకి తీసుకున్నాడు జేబులోంచి. అలాగే

ఒకసారి ఇంకో జేబులో చేయి పెట్టి చూసు కున్నాడు. తాను తెచ్చుకున్న ఫోల్డ్ ఇంజక్షన్ సీసా ఉందా లేదా అని. సీసా చేతికి తగిలింది. ఉత్సాహంగా ముందుకు అడుగు వేసాడు. అప్పటికే మిషన్ల హోరు చెవుల్లో నిండి వాళ్ళ గట్టిగా మాట్లాడితేగాని, వినిపించటం కష్టంగా వుంది. ఒక పాడవాటి హాల్లో కొన్నిరకాల మెషిన్లు పని చేస్తున్నాయి అవన్నిట్నీ దాటి అవతల దూరంగా ఉన్న ఓ గదిలోకి తీసుకువెళ్ళాడు మేనేజరు.

“జాలీకోలాకి కావలసిన సిరవ్ ని ఇక్కడ తయారుచేయం. హైదరాబాదు నుంచి మాకు వస్తుంది దాన్నిక్కడ బారల్స్ లో స్టోర్ చేసి ఉంచుతాము” అని చెప్పాడు రామస్వామి.

తరువాత మరో గదికి తీసుకువెళ్ళాడు



అతను ముందు వెళుతుంటే రామ్మూర్తి, గోపీనాథ్ ముఖాలు చూసుకుంటూ అతన్ని వెంటాడేవారు. కొన్నిక్షణాలు మొకబద్దాడు గోపీనాథ్ స్టార్ రూంలోనే, వరసగా పేర్చుకున్న సీట్ చేసిన బారల్స్ వంక చూస్తూ.

ఇప్పుడు మళ్ళీ ప్రవేశించిన గదిలో బాటర్ క్లీనింగ్ మేషిన్ ఉంది. దాన్ని చూపి, మేనేజర్ వివరిస్తూండగా రామ్మూర్తి రెండు ఫోటోలు తీసుకున్నాడు.

■ గదిలో నుంచీ బాటర్స్ ఒక పాసేజ్ ద్వారా మరొక గదిలోకి వెళుతున్నాయి. అక్కడొక పెద్ద గాజు బారల్లో ఉన్న సీర్స్ చుక్కలుగా సీసాలలోకి పడుతోంది.

ఇక్కడ మేం ఉపయోగించే మెషిన్ రీకి మనుషుల అవసరం చాలా తక్కువ. మొత్తం సెల్ అంతా జూన్ నుంచీ తెప్పించాము. ఉదాహరణకి ఇది చూడండి, ఒక్కొక్క సీసాకి అయిదు మిల్లీలీటర్ల ద్రవం చాలు. ప్రతి సీసాలో పైనున్న బారల్ నుంచీ అవసరమయినంత ద్రవం పడగానే, దానంతటదే పక్కకి జరిగి ఆ చోటులో మరో ఖాళీ సీసా వస్తుంది. అక్కడ్లించీ ముందుకి కదిలారు రామ్మూర్తి, మేనేజరు. వాళ్ళు వెంట అవతరికి వెళ్ళినట్లుగా వెళ్ళి మళ్ళీ వెనక్కి వచ్చాడు గోపీనాథ్. అక్కడున్న టెక్నీషియన్ చేతికి తన దగ్గు రున్న సీసా ఇచ్చి, సీర్స్ బారల్ ను చూపి పై గ చేశాడు. అతను గోపీనాథ్ తీరు చూసి, మేనేజర్ చెప్పారు కాబోలు అనుకుని బారల్ నుంచీ కారుతున్న ద్రవాన్ని చిన్న సీసాలో నిండుగా నింపి అందించాడు.

'ఇంతేవాల' అనుకుని సీసా జేబులో వేసు కున్నాడు గోపీనాథ్. ఏమీ ఎరుగని వాడిలా అటూ ఇటూ చూస్తూ ముందుకి వెళ్ళాడు. రామ్మూర్తి వెనక్కు చూసి "గోపీ! రావోయ్ త్వరగా ... ఇదిగో ఇక్కడ సోడా గాస్ ఫిల్లింగ్ ఏలా అయ్యేది చూద్దువు గానీ" అని మిషన్ శబ్దం మించి గోపీకి వినిపించేలా పిలిచాడు.

అటుతర్వాత సీసాలు సీల్ అయే మెషిన్

## గోరంత దీపం

చూసారు. రామ్మూర్తి వెనక్కి ముందుకి తిరిగి కొన్ని ఫోటోలు తీసుకున్నాడు.

"చాలా థాంక్స్ రామస్వామిగారూ! శ్రమ తీసుకుని మాకు అన్నీ చూపించినందుకు" అని ఇద్దరూ మేనేజరుకి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నారు. ఆ మాటకే పొంగిపోయాడు "అతను. ఎంత మాట. ఇందులో కష్టం ఏముందండి? 'గోరంత దీపం' జర్నలిస్టులు అనగానే ఈ గౌరవం మీకు ఎక్కడయినా లభిస్తుంది" అని మళ్ళీ నవ్వుతూ ఇద్దర్నీ సాగవంపేడు.

రామ్మూర్తి గోపీనాథ్ ఆఫీస్ చేరి పారి ప్రసాద్ గదిలోకి వెళ్ళారు. జేబులోంచి సీసా తీసి టేబిల్ మీద పారి ముందుంచాడు గోపీ. "ఓడ్. సో, వెళ్ళిన పని సాధించారన్నమాట," అని దాన్ని తీసి తన టేబుల్ సారుగుల్లో ఉంచేశాడు. "ఇవాళే దీన్ని హైదరాబాద్ పంపిస్తాను ఎనాలిసిస్ట్" అంటూ "మేనేజర్ ఏమన్నాడు? అన్ని చూపించాడు?" అడిగాడు.

వాళ్ళవరూ జవాబు చెక్కకముందే, టేబిల్ మీద ఫోన్ మోగింది. కొంతసేపు అతను ఫోన్లో మాట్లాడి పెట్టేశాడు. మాట్లాడుతున్నంతసేపు ఎదురుగా కూర్చున్న ఇద్దరి వయపు చూసి చిన్నగా నవ్వుతున్నాడు వాళ్ళకిదేమీ అర్థం కావటం లేదు

"ఏమిటూర్ పస్పెన్స్? ఎవరు ఫోన్ చేసింది?"

"అక్కడ నువ్ చేసిన పని బయటపడింది స్వామీ!"

"నేనా? నేనేం చేశాను. మీరు చెప్పినట్లు చేశాను."

"ఆ! అదే. పాపం! ఒకటే గాభరా పడి పోతున్నాడు మేనేజర్ రామస్వామి. వాళ్ళుపయోగించే సీర్స్ కొన్ని చుక్కలు కూడా ఫెక్టరీ దాటి బయటికి వెళ్ళేందుకు వీలు లేదట. మరి సువ్వేమో సీసానే నింపుకుని వచ్చేశావు. ఆ సీర్స్ కాంపోజిషన్ ఒక వ్యాపార రహస్యం అట. అది

ఎవరికీ తెలియటానికి వీళ్లేదుట. 'మా వాడు కొంచెం రుచి చూద్దామని తీసుకున్నాడు, అది అతని కడుపులోకి ఎప్పుడో చేరిపోయింది' అని భరోసా ఇచ్చాన్నేను. పాపం ■ గాభరాలో మన క్లావరిసిన మరో ఇన్ఫరమేషన్ ఇచ్చాడు. ■ కాంపోజిషన్ వాళ్ళ జనరల్ మేనేజర్ కేశవరెడ్డి గారికి తప్ప మరెవ్వరికీ తెలిసి రహస్యమట."

గోపీనాథ్ సంభాషణతో పాల్గొనటం మానేసి కొంతసేపు ఆలోచనలో పడిపోయాడు. పారి ఇది గమనించి అడిగాడు "ఏమిటోయ్... ఏదో ప్లాన్ వేస్తున్నట్లున్నావు."

తన ప్లాన్ ఏమిటో నాలుగు ముక్కల్లో చెప్పేశాడు గోపీ

\* \* \*  
ఆ వారంలో 'కర్నూల్ సాఫ్ట్ డ్రింక్ ప్యాక్టరీ' గురించిన ఫోటో ఫీచర్ వచ్చింది 'గోరంత దీపం'లో. జనరల్ మేనేజర్ కేశవ రెడ్డిగారు స్వయంగా పారికి ఫోన్ చేసి "యు హావ్ డన్ వెల్" అని కంగ్రాచులేషన్స్ చెప్పారు. అలాగే హైదరాబాదునుంచి ఎనాలిసిస్ రిపోర్ట్ వచ్చింది. పారి ప్రసాద్ అనుమానం నిజమే అని తేలింది. వెంటనే గోపీనాథ్ ని పిలిచి దానికి ఫోటోస్టాట్ కాపీలు తీయించమని, చెప్పి పంపేడు పారి.

"సార్, ఆ రోజు 'జాబ్ కోలా' గురించి నేను చెప్పినది గుర్తుంది కదూ. ఇన్వెస్టిగేషన్ అయింది. నా అనుమానం నిజమే. సికర్ట్లో ట్యుంటి పర్సంట్ ఆల్ట్రావోల్ ఉందట."

"ఈజిట్?" నమ్మలేకపోయాడు పరశురాం.

ఆయన్ మాట్లాడటం అయ్యాక, ఎన్.సి. కృష్ణప్పగారి నెంబరు తిప్పాడు. "హర్లో. ఏమిటి 'గోరంత దీపం' ఆఫీసా? పారి ప్రసాద్ కదూ మీ పేరు?"

విశ్వమూర్తి చదువుకునే రోజుల్లో అతనికి జూనియర్ కృష్ణప్ప. ఆయన కర్నూలు ఎన్.సి.గా వచ్చినప్పట్నంచీ వాళ్ళ స్నేహం మళ్ళీ అభివృద్ధి అయింది. 'గోరంత దీపం' పేరు వినగానే, కృష్ణప్పకి స్నేహితుడే గుర్తొచ్చాడు.



PHONE: 2198

ఆంధ్రప్రదేశ్

విజ్ఞాన సృజన కేంద్రములకు కొనబడిన  
అక్షరాలకుమల పట్టణాల, నిర్మాణాల  
నేతరాలమలయ సృజన, ప్రింట్స్,  
లభించు సృజనలను పట్టణాలయం.

పెండ్లి చీరలకు  
మా ప్రత్యేకత!

**సుమంగళి టెక్స్టైల్స్**

తా.గాంధీరోడ్, తిరుపతి,

రకంగా పారిప్రసాద్ తోనూ కొంచెం పరిచయం ఉంది.

“అఁ ఏమిటి, మీ మామయ్య ఉండే రోజుల్లో నేనతనికి టిప్స్ ఇస్తే నాకు అతను ఇస్తుండేవాడు. పాపం మంచి మనిషి. త్వరగా వెళ్ళిపోయాడు.”

“.....”  
“అనలు నంగలేమిటి? ఏ దయ నా ఇన్నర్వేషన్...”

“మీకు ఇన్వాలిడ్ ఫోన్ చేసింది. ఫోన్ మీద వివరంగా చెప్పటం బాగుండదు. క్లుప్తంగా చెప్పతాను.. ‘కర్నూలు సాఫ్ట్ డ్రంక్స్’ వారి ‘జాలికోలా’లో కొంత ఆల్కహాల్ కంటెంట్ వుండొచ్చని, కొన్ని ఆధారాల వల్ల అనుమానం వచ్చింది మాకు. ఇన్వేస్టిగేట్ చేస్తే అనుమానం నిజమేనని తేలింది. మేము చేయించిన కెమికల్ ఎనాలిసిస్ రిపోర్ట్ ఒక కాపీ మీకు పంపిస్తాను.”

“ఊహా! ఇంత విలువయిన ఇన్నర్వేషన్ పూరికే ఇస్తానని మీరు చెప్పినా నేను నమ్మను. మీ మ్యాన్ పేవర్ వాళ్ళ సంగతి నాకు తెలుసు. అందుకు బదులుగా నా నుంచీ మీరేం ఎక్స్ పెక్ట్ చేస్తున్నారు.”

ఎస్. పీ గారు అంత తొందరగా తన పాయింటును అర్థం చేసుకున్నందుకు సంతోషించాడు పారిప్రసాద్.

“యూ ఆర్ కరెక్ట్. ఈ విషయంలో మీరే ఏజెన్ తీసుకున్నా, మాక్స్ కించం టిప్ ఇవ్వాలి. ఉదాహరణకి మీరు కంపెనీ జనరల్ మేనేజర్ కేవలరెడ్డిగారి పర్సనల్ ఆఫీసుగానీ, ఇల్లు గానీ రెయిడ్ చేస్తారనుకొండి, టయిం చెబితే, కొంచెం అటూ ఇటూగా మారిపోర్టర్ ఒకరు వస్తారు. అప్పుడు కావలసిన ఇన్నర్వేషన్ మీరు నేరుగా ఇన్వాలిసిస్ అవసరం ఉండదు; ఏమంటారు?”

“ఓకే! అలాగే... చూడబోతే మీ మామ గారి కన్నా తెలివయిన వారిలా ఉన్నారు మీరు.”

“థాంక్ యూ ఫర్ ది కాంప్లెమెంట్ ... సరే ఉంటాను సరే” ఫోన్ పెట్టేసాడు పారి.

మొత్తంమీద మూడవరోజుకల్లా మిస్టరీలో మిగిలిన గాప్స్ అన్నీ పూరించ బడ్డాయి.

‘జాలికోలా’ సీర్వీ అందరూ అనుకుంటున్నట్లు హైదరాబాద్ నుంచీ కాక, కర్నూల్లోనే కేవలరెడ్డి ఇంటి నుంచే వస్తోందని తెలిపింది ముందర. దాంతో రెడ్డి ఇంటిని రెయిడ్ చేసిన పోలీసులు, ఇంటి వెనకభాగంలో రహస్యంగా పని చేస్తున్న చిన్న రేబరేటరీని కనుక్కున్నారు. దాని వెనకాలే ఉన్న షెడల్లోంచి కొన్ని వందల ఆల్కహాల్ బారల్స్ కూడా స్వాధీనం చేసుకున్నారు.

■ వారం ‘గోరంత దీపం’లో, ‘జాలికోలా’ మిస్టరీ నాలుగు పేజీలు ఆగమించింది.

రావు పరశురాం అండ్ కంపెనీలో బిజినెస్ మానేజర్ గా స్థిరపడిపోయాడు. కానీ అతనికి ఊరూ, ఉద్యోగమూ బోర్ గా ఉన్నాయి. కంపెనీ బుక్ పబ్లిషింగ్ సెక్షన్ హైదరాబాదుకి షిఫ్ట్ చేస్తే బాగుంటుందని వినిపిస్తోన్న పరశురాంకి సలహా ఇవ్వబోయేడు. డిస్ట్రిబ్యూషన్ కీ, పబ్లిసిటీకి కూడా అనుకూలంగా ఉంటుందని చెప్పి చూశాడు. ఎన్ని చెప్పినా పరశురాంకి కంపెనీ రెండు భాగాలుగా విడగొట్టేసి దూరం చెయ్యటం ఇష్టం లేదు. విశ్వం, తానూ కలిసి రానుకున్న ఆగ్రిమెంట్ ప్రకారం తానిప్పుడు కంపెనీకి సోల్ ప్రాప్రమిటర్. కంపెనీ ఒక్కటిగా ఉండాలనే తామీ ఆగ్రిమెంటు చేసుకున్నది. ‘గోరంత దీపం’ కోసం తన జీవితాన్నే అంకితం చేశాడు విశ్వం. వారం వారం తన టైటిలు మీదికొచ్చే ‘గోరంత దీపాన్ని’ చూసినప్పుడల్లా, అందులో ముందుగా విశ్వం ముఖమే దర్శనం ఇస్తుంది.

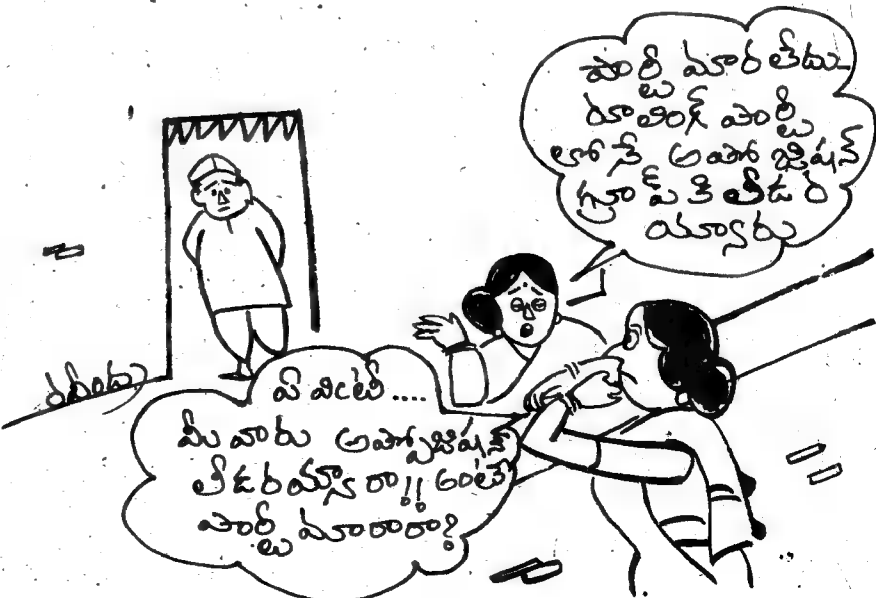
అనలు ఈ పబ్లిషింగ్, మ్యాన్ పేవర్ సెక్షన్ల మధ్య ఉన్న సంబంధమే రావుకి ఏ మాత్రమూ నచ్చని విషయం.

బుక్ పబ్లికేషన్ విభాగంలో పరశురాం తర్వాత తనదే పైచేయి. మరి పేవర్ ఆఫీస్ అడ్మినిస్ట్రేటర్ సెక్షన్ లో పని చేసే స్టాఫ్ అంతా, పారిప్రసాద్ తమ బాస్ అన్నట్లు ప్రవర్తిస్తారు. దానికి తోడు పారి తనకి పేవర్ సర్క్యులేషన్ బాధ్యతని అప్పగించలేదు. అది రావుకి అవమానంగా వుంది. పారి మీద కసిగా వుంది? కానీ తానేం చేయటానికి లేదు. పరశురాంకి సారి అంటే చాలా గౌరవం. అతనేం చెబితే దాన్ని ఓకే చేస్తాడు. ఎడిటర్ గా అతనికి విశ్వమూర్తికి ఉండినంత స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చేవాడు పరశురాం.

విశ్వమూర్తి మరణించిన తర్వాత కొన్ని రోజులు పారిని దూరంగా ఉంచాడు పరశురాం. ఆరోజుల్లోనే తాను పరశురాం ఆఫీసుకి రాని సమయంలో, అవకాశం తీసుకుని ఆయన నమ్మకాన్ని సంపాదించాడు, ఎన్నో విధాలుగా కష్టపడి. కానీ మళ్ళీ వాళ్ళిద్దరూ ఒకటయ్యారు. అదేమిటో మళ్ళీ ఇద్దరూ ఎక్కువగా కలుసుకోవటం, మాట్లాడుకోవటం కన్పించదు. ఒకే బిల్డింగ్ లోనే ఇద్దరూ రోజూ కనీసం పది గంటలు పనిచేసినా, ఎవరి గదిలోనే వాళ్ళుంటారు. ఏదయినా అవసరం పడితే ఫోన్ మీదే సలహాలు, సంభాషణలు జరుగుతాయి. కానీ బయటికి కనిపించని అండర్ స్టాండింగ్ ఏదో ఆ ఇద్దరి మధ్య ఉంది అనిపిస్తుంది. దాన్ని పారి ఎలా నిర్మించుకున్నాడో మాత్రం తనకి అర్థంకాదు.

వాళ్ళిద్దరికీ ఏదో విధంగా మనస్ఫుర్తలు వచ్చేలా చేయగలిగితే బాగుండు అనిపిస్తోంది రావుకి కొన్ని రోజుల నుంచీ. ఏం చేయాలో మాత్రం తోచకుండా ఉంది.

ఒకప్పుడు అరుణ పొందు దొరికితే చాలు అనుకుని ఆమెతో స్నేహం చేసుకున్నాడు. ఇప్పుడదే తనకి అడ్డుగా ఉంది. తను ఏదో ఒక రోజు వాళ్ళనాన్నతో సళ్ళి విషయం ప్రస్తావిస్తాడనే ఆశతో వాళ్ళనాన్న ఏ సంబంధం తెచ్చినా ఏదో ఒక వంక పెట్టి తప్పించుకుంటోంది. కనిపించినప్పుడల్లా ఆ మాటనే చెప్పి వేదిస్తుంది. అరుణ మీద ఎలా వదిలించుకోవాలో తనకి మాత్రం అర్థంకావటం లేదు. కాదు, పొమ్మని కలుపుగా మాట్లాడితే తన ఉద్యోగానికే ముప్పు కలుగుతుందేమో అని భయం. వెళ్ళి చేసుకోవటం అనలు ఇష్టం లేదు.



# గోరంత దీపం

అసలు రావుకి ఏ అడదాన్ని సమ్మాలని పించదు. ఇవాల తన వెంటబడిన అరుణ, ఇంకో రోజు తనకన్నా అందమయిన వాడు, మాటకారి దొరికితే, తన్ని వదిలేసే వెళ్ళదని గారంటే ఏమిటి? అనుకుంటాడు.

ఆస్తినులో పరశురాం అనుసరించే కొన్ని పద్ధతులు రావుకి బొత్తిగా నచ్చవు. పరిస్థితి ఇలా ఉంటుందని ఉద్యోగంలో— ప్రవేశించి కొత్తలోనే గ్రహించాడు రావు. కానీ అప్పట్లో తన తెలివితో, మాలలతో ఆయన్ని మార్చ గలననుకున్నాడు. అయితే ఎన్నాళ్ళు గడిచినా అలాంటి మార్పుమీ తేలేకపోయాడు పరశురాం.

బుక్స్ పబ్లిసిటీ చేయటంలో రావు చెప్పే సలహాలు పరశురాంకి సరిపడవు. “సాహిత్యం విలువ యింకా అంతగా దిగజారలేదోయ్” అంటాడు. “పబ్లిసిటీ పేరుతో ఇంత డబ్బు ఖర్చు చేయటం కూడా దండుగ. మన కంపెనీకి ఇన్నేళ్ళలో ఒక మంచి పేరు అన్నది ఏర్పడింది ఆ ఇమేజ్ చాలు, మన పుస్తకాలు సేల్ అవడానికి” అంటాడు.

“మార్కెట్లో ఇంకా చాలా కంపెనీలు వెలిశాయి సార్!” అని రావు తన పాయింటు పట్టుకుని వాదించబోతే, “ఎన్ని కంపెనీలు పుట్టుకొచ్చినా, మన కంపెనీకున్న ప్రత్యేకత ఎక్కడికీ పోదు” అని చల్లగా సమాధానం చెబుతాడు.

ఇక పుస్తకాల కవర్ డిజైన్స్ కోసం పరశురాం అండ్. కం. వారు వేయించే ఆర్టిస్టుల బొమ్మలు పాతచింతకాయ పచ్చడిలా ఉంటాయని రావు అభిప్రాయం.

“ఆర్ట్స్ ని ఆదరించే కాలం పోయింది. కవర్ డిజైన్ అన్న తర్వాత, ఏదైనా మాపులని ఆకట్టుకునేలా ఉండాలి. అందుకు మోడల్స్ తో తీసిన ఫోటో గ్రాఫీస్, అదే మోడల్స్ ని ఉపయోగించి గీసిన బొమ్మలతో ఉపయోగిస్తే బెస్ట్” అని ఎన్నిసార్లు చెప్పినా, “పుస్తకంలో విషయానికీ, అనవసరమూ, అసంబద్ధమూ అనిపించే కవర్ డిజైన్లు నేను ఎప్పటికీ అంగీకరించలేను” అని పట్టుబడతాడు.

“పుస్తకానికి అట్టు అన్నది రకరకాల అందమయిన వస్తువులున్న దుకాణానికి కిటికీ లాంటిది” అని రావు చెప్పబోతే, నువ్వొచ్చినాకు సలహా ఇవ్వబోతున్నావా అన్నట్లు నవ్వుతూ, “కథలో హీరో మాంసం తింటాడని ఉంది కనక, అట్టు మీద బొమికలు వేయనక్కర లేదోయ్” అని కొట్టిపారేస్తాడు.

(ఇంకా వుంది)

డా॥ వి. ఎ. కె. రావు, BA

వైద్య విద్యార్థి, వైద్యవ్యాధి, సెక్స్ పెషియన్స్ వివాహము వాయిదా వేయ నవసరం లేదు. పాస్త ప్రయోగం, నరముల బల హీనత, శీఘ్రస్కంధము లకు ఆయుర్వేద చికిత్స పొమ్మద్యారా చికిత్స కలదు

రామాన్ థినిక్

టి. వి. రోడ్, తెనాలి

ఫోన్ 3700 & 4010



డా. కె.యల్. వార్ధాయణ



వైద్యవిద్యార్థి, వైద్యవ్యాధి చర్మవ్యాధులకు, స్త్రీల వ్యాధులకు, పక్షవాతం, మఖ వ్యాధులకు, పెక్కు, నరముల బలహీనతలకు, ఆయుర్వేద చికిత్స.

పొమ్మద్యారా చికిత్స కలదు.

లక్ష్మీ కుమారి థినిక్,

మెయిన్ రోడ్, తెనాలి.

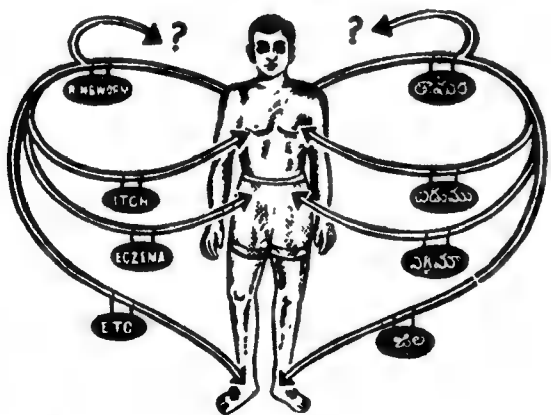


నూతన యువనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి. చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి. పాస్త ప్రయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శీఘ్రస్కంధము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అనంతప్రతి, సంతానము లేకపోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పొమ్మద్యారా చికిత్స కలదు.

“క్యాంపులు” :- ప్రతి అదివారం ‘భీమవరం’ షబ్దంతో రాష్ట్రంలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతివారం 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హాటల్ అప్పర్లో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద భిషక్,

సెక్స్ & స్పెన్ పెషియన్స్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ 522 & 540.



ఎ.జెస్ రింగ్ సోరిన్



తామర, చిడుము మరియు ఎగ్జిమా మున్నగు చర్మవ్యాధులకు శ్రేష్ఠమైనది

SAGSONS CHEMICAL CO., MADRAS-81



## కలియుగ బాలహనుమాన్!

కాలాలంపూర్వో వో యువశక్తి డిశంబరులో మూడంగుళాల తొకతో వో మ గి పిల్ల వాడు పుట్టాడట. ఆ పిల్లవాని మూతి ప్రతి బుధవారం నాడూ అచ్చం హనుమంతుని మూతిలా వొకింత వుట్టి, నీలంరంగుగా మారుతుందట. పిల్లోడు ఎంచక్కా మామూలుగానే వున్నాడట.

## ప్రాణంతిసిన అక్రమ సంబంధం!

మంచిర్యాల కాలేజీలో ఆఖరి సంవత్సరం బియస్సి చదువుతున్న రామ్ ప్రసాద్ అనే అతను అదే వూరుకు చెందిన మణెమ్మ అనే వో వివాహితో అక్రమసంబంధం పెట్టుకున్నాడట. అనుమానింపడగిన పరిస్థితులలో మంచిర్యాల రైల్వే స్టేషనుకు కొంచెం దూరంలో రైలు పట్టాలవద్ద అతని శవం దొరికిందట. మా అమర ప్రేమను కాదన్నందు వల్ల మేమిద్దరం కలిసి ఆత్మహత్య చేసుకుందామని అక్కడికి వెళ్ళాం. నేనెలా తప్పియిక్కడికొచ్చానో నాకు తెలీదు అని మణెమ్మ అన్నదట. తన కొడుకునవరో చంపేశారని, వ్యాయ విచారణ కావాలనీ రామ్ ప్రసాద్ తండ్రి రామస్వామి, ఇందిరాగాంధీ, యస్టీ రామారావు వగైరాల కందరికీ విన్నవించుకున్నారు. ఇంకా ఏమీ కదలిక కలుగలేదట - తెలుస్తోంది.

## బీరు తాగితే నపుంసకత్వం ?

ప్రాచీదేశపు బీరు తమ దేశంలో ఎక్కువగా అమ్ముడుపోయి, స్వదేశపు బీరును బీటవుట్ చేస్తోందని వెస్ట్ జర్నలిస్ట్ దేశం "ఆ ప్రాచీ బీరు త్రాగకండి. దానివల్ల పురుషులు నపుంస కులూ, స్త్రీలు గొడ్రాళ్ళు అయ్యే ప్రమాదం వుం" అని ప్రకటిస్తోందట.

# ఫాల్గుణి మేర

## స్వంత పిల్లల్ని బలిగొన్న

## తామాండుడు !

తమిళనాడు ధర్మ సూరికి చెందిన బిల్వరుత్తి అనే వో గ్రామానికి చెందిన గోవిందరాజ్ తన భార్య మహేశ్వరిని పిలిచి నీ చెల్లెలు మంజులకు పెళ్ళి చేయడానికి మీవాళ్ళు చాలా కష్టపడుతున్నారు. పోనీ దాన్ని నేనే చేసేసుకుంటాను. అప్పచెల్లెల్లిద్దరూ కలిసి వుండచ్చు అని, వో సూచనపై దానికి మహేశ్వరి మండిపడి ఎనిమిదేళ్ళ కూతుర్ని పెట్టుకుని మీకే పాడుబుద్ధేమిటని నిలదీసిందట. కానీ, గోవింద రాజాకి కోర్కె పెరిగి, దాంతో మహేశ్వరి తలిదండ్రులతో విరోధం వచ్చిందట. మహేశ్వరి అన్నగారు వచ్చి నీ ముఖానికి ఇంకో పెళ్ళికూడా కావాలా అని బాపగార్ని నిలెస్తే వారిద్దరూ దాంతో కిశాకిశా కొట్టుకున్నారు. ఆ రాత్రి గోవిందరాజాకి కోపం వచ్చి నిద్రపోతున్న 3 ఏళ్ళు తంగమణి, 6 ఏళ్ళ కోకిల, 8 ఏళ్ళ వనజ ముగ్గురు పిల్లలనూ ఒక్కొక్కళ్ళనే మోసుకుపోయి, మామగారి పొలంలోని నూతిలో పారేసి వచ్చాట్ట తెల్లారేసరికి మూడు శవాలు తేలాయట. తానాత్మహత్య చేసుకోబోయేటోగా పోలీసులకు దొరికాడట.

## భూమి తగాదాకు పసిపాప బలి

పుదుక్కోటకు చెందిన వడగడు గ్రామానికి చెందిన కత్తాన్ అనే అతనికి అదే వూరుకు చెందిన పళనియ్యాండి అనే అతనికి భూ సంబంధ మైన విరోధం చాలాకాలంగా వున్నదట. పళని య్యాండి కూతురు నాలుగువ్వుల సంవత్సరాల విరాయి శవం వో పొలంలోని వో గుడిశ చూరుకు వ్రేలాడుతూ కనుపించిందట. చావ తమ్ములుతిని ఆ పిల్ల చని పోయి వుండొని, అనక ఆమె శవాన్ని చూరుకు వ్రేలాడదీసి వుండుండొని పోలీసు అనుమానించి, కత్తాన్ యీ పని చేసి వుంటాడనీ అనుమానించి, అతన్ని అరెస్టు చేసి అనక సత్వాన్వేషణ చేస్తున్నారు.

6-4-84 ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 61

## అమర ప్రేమికుడు !

సేతం జిల్లా [తమిళనాడు] కు చెందిన ముంగిల్ పాడిలోని వోసినిమావూలులో అవరేలురుగా పనిచేసే సంపత్ అనే వొకతను అదే వూరుకు చెందిన 17 ఏళ్ళ ఆనందిని అనే అమ్మాయిని ప్రేమించి, ప్రేమించచేసుకున్నాడట. దీనికి ఆమె అన్నగారు రో అన్నాసరే ఆనంది నీతన్ని కలవడం మానలేదట. ఇహిదిలా పనికాదని మనిద్దరం లేచిపోయి, ఎంచక్కా పెళ్ళి చేసుకుందామని సంపత్ సలహా యిస్తే దానికామె "చి" అన్నదట. దాంతో మనస్సు విరిగిపోయిన సంపత్ సినిమా వూలు క్యాబిన్ లో కూర్చుని విషం త్రాగి, అక్కడే చనిపోయాట్ట.

ప్రేయసి 'చి' అందికదా!  
'చస్తానంటా'పేమిటి!  
దేశం నాడ్డు ఇశాయిందా...?



## తొమ్మిది హత్యలు చేసిన

## కిరాతకుడు !

తనను పనికిమాలినవాడని, జాదగాడనీ, పనికిరాని వెధవఅనీ అవమానించారన్న కోపంతో మద్రాసు విరుగంబాకం పళనియప్ప కాలనీకి చెందిన జయప్రకాష్ అనే వో 22 ఏళ్ళ అతను తన చెల్లెల్ని, చెల్లెలు భర్త నరసింహం (35 ఏళ్ళు) అనే అతన్నీ, అతని యిద్దరు తమ్ముళ్ళను, ఒక తమ్ముడి భార్యను, ముగ్గురు పసికందులను, ఓ పనివాడినీ, వెరసి తొమ్మిదు గుర్ని అతి దారుణంగా చంపేశాడట. చెల్లెలింటికివెళ్ళి ఆమెను పిలిచి చేతిలోని దుడ్డుక్రతో వొకేదెబ్బ ఆమె తలమీద కొట్టాడట. అదే ప్రకారంగా అడవాల్పిద్దర్నీ చంపి, పిల్లల పీకలు తాళ్ళతో బిగించి, వారిని చంపి, అనక తలుపు వెనుక దాక్కుని, లోపలికి వస్తున్న మగవారిని మస్తున్నట్టే తలమీద కొట్టి చంపాడట! ★

# భయపడకు ఫ్రెండు భీరుకాదులే!



# మృత్యుతో మరణమృత్యు

## ప్రజాసావిత్రి

మేము గాంధీ బజార్లోంచి నెహ్రూ బజారుకు మారాం.

సామానులారీ గంభీరంగా వచ్చి, కొత్త ఇంటిముందు ఆగింది. నేను ముందుగానే వచ్చి పాలు పొంగించాను.

కూలి వాళ్ళ టకటకా సామానంతా నట్టింట్లో పారేసి, డబ్బు తీసుకుని చక్కా పోయారు.

బుట్టలు, తట్టలు, పక్కచుట్టలు, మంచాలు, ప్యాక్ చేసిన కుర్చీలు. ఇల్లంతా రంగరంగలా ఉంది.

గుండె గుబెలు మంది నాకు. ఇవన్నీ ఎప్పుడు సర్దాలి? చక్కని ఇంట్లోకి మారామనే సంతోషం ఆ క్షణంలో ఆవిరైపోయింది.

“కానీ...కానీ. ఏమిటలా నిలబడ్డావ్? అవన్నీ విప్పి ఇలా వడెయ్యి. కొన్ని నేను సర్దుతాను.” అన్నాను మావారు గోపాలక్రిష్ణ. బతికారా నాయనా అనుకుంటూ వీరనారిలా సామాను మధ్యలో జొరబడి ఒక్కొక్కటి తీసి ఆందించసాగాను. మా బాబు అనిల్, పాప కూడా సాయంచేశారు.. మొత్తానికి ఎంతలాసర్దివా.. నాకు నచ్చేలా ఇంటిని తీర్చి దిద్దటానికి రెండు రోజులు పట్టింది.

ఇల్లు నీటుగా కళకళలాడుతోంది. వడేపడే చూసుకుని మురిసిపోతున్న నా కనుబొమ్మలు ముడిపడ్డాయి. డ్రైనింగ్ టేబుల్ మీద కుప్పగా ఉన్న విడిచినలుంగీ!

“ఎవరూ దీన్నిక్కడ పెట్టింది?” ఓ గావుకేకపెట్టాను.

“అరవకు నేనేపెట్టాను.” కూల్ గా అన్నారు గోపాలక్రిష్ణ.

“ఇక్కడా పెట్టేది?”

“బట్టలస్థాండు ఇక్కడ పెడితే నీలుగా లేదని, స్టోర్ రూంలో పడేస్తే అస్తమానం అక్కడిదాకా ఎవడుపోతాడు?”

“ఛర్మ!” అంటూ లుంగీ పట్టుతెచ్చి స్థాండు మీద పడేసి వచ్చేసరికి.. తలుపుమీద వేలాడుతున్న తడి తువ్వలు, డ్రస్సింగ్ టేబుల్ మీద అనిల్ లాగూ, చొక్కా... “ఏ మొచ్చిం

దరామీకు? చ చ! ఒక్కళ్ళకీ నీట్ వెన్ లేదు.

నా ఒక్కడానికే పట్టింది” వినుక్కుంటూ

వాటిని పట్టుకుని మళ్ళీ స్టోర్ రూంలో తెచ్చాను

“మమ్మీ నీ వీర, పనిపిల్ల సోపామీద పడే

సింది.” నవ్వుపుకుంటూ అన్నాడు అనిల్.

ఇస్సురంటూ నిలబడ్డాను.

నా అవస్థచూసి గోపాలక్రిష్ణ కూడా

కిసుక్కున్న నవ్వులతో మండింది నాకు

ఇంతెత్తున లేచాను సీమలపాకాయలా పేలుతూ.

“నువ్వురాకే పైరానపడకు.” సానుభూతి

అన్నారాయన.

“నా బొంద, ఆ స్థాండు పుచ్చుకుని

ఒక్కొక్కరి వెనకే తిరుగుతుంటాను. విడిచినవి

విడిచినట్లు దానిమీద వడెయ్యండి. నేను మోస్తూ

ఉంటాను. ఈ టేబుల్ మీదా, తలుపుల మీద

వేర్వేరుబడటంకన్నా అది నయం” ఉక్రోశంగా

అన్నాను.

“అదే బెటర్ లాఉంది. ఏరా అనిల్?”

“యన్ డాడీ. మమ్మీ ఈ కొత్తింట్లో

కొచ్చాక... మరి తినేస్తోందికదా?” వినయంగా

అన్నాడు అనిల్.

వాళ్ళవంక కొరకొరా చూస్తూ అవతలి

తెచ్చిపోయాను.

“మమ్మీ.. అన్వయ్య నా పెన్సు తీసుకుని

ఇవ్వుటల్లేదూ.” ఆరున్నొక్కరాగంతో వచ్చింది

పాప.

“అది నా పెన్సిల్ తీసుకుని పారేసింది

మమ్మీ.” అన్నాడు అనిల్.

నాలో వేడి ఇంకా తగ్గలేదు.

“సిగ్గులేదురా నీకు? చిన్న పిల్లతో నీకు

ఒంతా? పెన్సిల్ పారేస్తే వెతుక్కో. అంతేగానీ

దాని పెన్సు ఊడలాక్కోటమేంటి?” కోపంగా

అన్నాను.

“ఛాన్సే. అది అడపిల్ల గదూ. నీకు

అదంటే ఎక్కువిష్టం.”

“వోట్టుయ్యి. నువ్వు లేనిపోని రాజకీయాలు

ప్రవేశపెట్టుకు.”

“మరేంటి? చిన్నవాళ్ళైనారే.. తప్పు

చేస్తే ప్రతిక్రియ చెయ్యాలని నువ్వేగా చెప్పావు?

అది నా పెన్సిల్ తీస్తే... ప్రతిక్రియగా దాని పెన్సు తీశాను.”

“ఉద్ధరించావ్. అది చిన్నది. నీవెల్లెలు. ఆ

అభిమానం ఉందా నీకనలు? అస్తమానం దాన్ని

ఏడిపించటం, తిట్టటం అలవాటైపోయింది

నీకు.”

“అన్యాయం మమ్మీ! దాని మీద నాకు

ప్రేమ లేకపోవటమేంటి? తిడితే ప్రేమ

లేనట్లా? అలా అయితే... లేచింది మొదలు

పడుకునే దాకా దేనికోదానికి నువ్వు నన్ను

తిడుతూనే ఉంటావ్. నీకు నామీద ప్రేమ

లేనట్లా?”

వేవరు చాటుచేసుకు నవ్వుతున్న గోపాల

క్రిష్ణను చూడగానే అరికాలిమంట వెత్తి

కెక్కింది నాకు

“వాడంత తలబిరుసుగా మాట్లాడుతుంటే

మందలించక.. పైగా నవ్వుమెందుకు?”

అన్నాను రోషంగా.

“తలబిరుసేముంది? వాడిలాజిక్కు

రీజన్ బుల్ గానే ఉంది గదా,” అన్నారాయన

“నా బొందలా ఉంది. చిన్నప్పడు మా

అమ్మ, కారణం లేకుండా ఇరగదన్నినా

నోరెత్తకుండా వడుండేవాళ్ళం.”

“పాపం!”

“అప్పుడు వాళ్ళు వడేసేమంది పిల్లల్లయినా

ఈజీగా పెంచగలిగారంటే...”

‘తెల్లలకు ఓర్వెక్కువుండేదనుకుంటాను

“సింగినాదం గదూ. పిల్లలే ఓర్పుగా

పడుండేవాళ్ళు. మీ పిల్లల్లాంటి పిల్లలయితేనా.”

“మన పిల్లలు” అంటూ కరెక్టు చేశారు.

మేమిలా వాదించుకుంటూ ఉండగానే

మా మానాన చుమ్మల్చొద్దలేసి, అనిల్, పాప ఒకళ్ళు

బుజాల మీదకెక్కి చేతులేసుకుని స్కూల్ తెచ్చి

పోయారు.

“వాళ్ళు క్షణంలో రాజీపడ్డారు నువ్వు

మాత్రం ఇంత సీన్ క్రియేట్ చేసి పారేశావు

కోపాన్ని కాస్త అదుపులో పెట్టుకోవాలి

లేకుంటే అది మనిషిని కోరిలా చేసి ఆడిస్తుంది.”

అని నాకు హితోపదేశం చేసి, కృష్ణుడిలా సోజు

పెడుతూ ఆఫీస్ తెచ్చిపోయారాయన.

గాలి తీసేసిన బెల్వాన్ లా కుర్చీలో కూలబడ్డను. నా దృష్టి తీసాయేమీదున్న పాతకాలపు, చిన్నసైజు ట్రంకుపెట్టెమీద పడింది..

అది 'మా వారి నాయనమ్మ పెట్టెలు. ఆవిడకిమనవడంటే (మావారు) బోర్లంత ప్రేమలు

"నాయనా కిమ్మడ్డా. ఈ పెట్టె మనకి అచ్చివచ్చిందిరా. జాగ్రత్తగా ఉంచుకో. ఇది లక్ష్మీదేవిలాంటి పెట్టె" అని ఈయనకిచ్చిందట. పొద్దున్నే లేవగానే ఆయన ఆ పెట్టెనే ముందుగా చూస్తారు అది అక్కడ లేకపోతే, పాచి ముఖంతోనే దండకం ప్రారంభించి, ఇంట్లో అందరికీ మతులు పోగొట్టి, అంజనేయుడిలా కుప్పిగింతులేస్తూ ఇల్లంతా వెతికి, దాన్ని పట్టుకొచ్చి యధాస్థానంలో పెట్టుకుంటారు.

ఈ విషయంలో ఏ మాత్రం మినహాయింపు బుంధవు.

చేతులో అసలు డబ్బులాడని నయంలో చూడా ■ పెట్టెలో వెతికితే, కసినం, పాతిక రూపాయలన్నా దొరుకుతాయి

"నా మొహం ఆ పెట్టెమన్నా డబ్బుల్ని పిల్లల్ని కన్నట్టు కంటుందా? ఎప్పుడైనా మనం ఇంట్లో దాచి, వాటి జోలికిపోకుండా, అవసర మొచ్చినప్పుడు వెతికితే.. మనం పెట్టెననే మనకు దొరుకుతాయి

అలా నాటిని ఓరువాలో నా చీరలకింద దాచి, మళ్ళీ వెతికితే చూడా అలాగే దొరుకు తాయండీ" అని నేనెంత మొత్తుకున్నా నీరు. ఈ చెవితోనన్నా సొంతం విసుండా, ఆ చెవితో వదిలేస్తారు

అదేం ఖర్కో! ఇంటి కొచ్చిన ప్రతి వాళ్ళ దృష్టి, మిగిలిన అందమైన వస్తులన్నీ నదిలే! ఆ పెట్టెమీదే పడుతుంది అప్పుడు నా మొహం.. చూసి తీరాల్సిందేగానీ, మాటల్లో చెప్పటానికి బాగోదు.

"అదంతా నీ భ్రమ" అని కొట్టిపారేస్తా వాయన

నేనా ట్రంకు పెట్టె ఊహల్లో మునిగి ఉండగానే ఒకావిడ గబగబా నా దగ్గర కొచ్చింది.

లేచి నుంచుని ఆమె నావ్వనించాను.

"మేం ఇంటి ఎదురుగా ఉన్న దాబాలో ఉంటామండీ. నా పేరు వారిజ. ఈరోజు మా పాప పుట్టినోజా. సాయంత్రం నాలుగింటికి పేరంటానికి రండి." అంటూ కుంకుమ తీసి బొట్టు పెట్టింది.

తప్పకుండా రమ్మని మరీ మరీ చెప్పి వెళ్ళింది.

ఏం ప్రజంటేషన్ తీసికెళ్ళాలి?

పాప గదా... ప్రాక్ తీసుకుంటే? ఆ పాప వయసెంతో నాకు తెలీదు. ఏ పైజాలో తీసుకోవాలి?

పాతిక రూపాయలు పెట్టి వశ్యమూ, ప్లేటూ కాని సైజాలో ఉన్న ఓ స్టీల్ ప్లేటు తెప్పించాను.

పాయంత్రం నాలుగయింది. అయిదయితే గానీ ఆయనా, పిల్లలూ రాదు. ఈలోపున వెళ్ళొచ్చేస్తే సరి.

స్నానం చేసాచ్చాను. ఏం చీర కట్టుకోవాలి? బీరువాలో చీరలు లాగి మంచంమీద పడేశాను. చీర నచ్చితే జాకెట్ వెతుక్కోవాలి. జాకెట్ దొరికితే... దానిమీదకు మ్యాచయ్యో చీర నచ్చదు. చివరికి పనువునచ్చని రంగుకు జరి బోర్డర్లన్న బెనారస్ ఆర్గండ్లీ చీర సెలెక్టు చేసుకున్నాను...

నాలుగుంటావుకు వారిజా వాళ్ళంటికెళ్ళాను. పేరంటాళ్ళు ■ పదిమంది మాత్రమే వచ్చారు. ఆరుగురి చేతిలో ప్రజంటేషన్లున్నాయి. మిగిలిన నలుగురూ ఖాళీగానే వచ్చారు.

"ఇలా ప్రారంభిద్దామా?" అన్నది వారిజ

"త్వరగా కానివ్వండి. పాపను పిలిచి కూర్చోపెట్టండి. హారద్దాం" అన్నారంతా.

వారిజ భోపలికెళ్ళి ఓ ఖాళీదబ్బా, అప్పడాల కర్ర తెచ్చింది. అవెందుకో అర్థంకాలేదు నాకు.

వాటిని కూర్చోపెడుతుందా కుర్చీలో?!

ఆ కర్రతో డబ్బామీద వాయిస్తూ "ఇవ్వాలి ఏప్రిల్ ఫస్ట్. మా పాప పుట్టినోజా కాదు ఏంకాదు. మీరంతా బ్రహ్మాండమైన మేకప్తో ప్రజంటేషన్తోనూ వచ్చి పూర్ణయ్యారు." అంటూ నవ్వుసాగింది వారిజ

తెల్లపోయాను. ఆ రోజు ఏప్రిల్ ఫస్ట్ని గుర్తులేదు. అయినా.. ముఖ పరిచయమన్నా లేని నామీద అంత పెద్ద జాక్ వేసినందుకు కాస్త కోపం వచ్చింది. నాకసలే ఉక్రోశం ఎక్కువ...

ప్రజంటేషన్ తేచి నలుగురికీ ఈ విషయం ముందే తెలుసల్లే ఉంది. వాళ్ళూ నవ్వుతున్నారు.

మిగిలినవాళ్ళు నాలాగే వెర్రిముఖం వేసినా... వాళ్ళకీ వారిజతో బాగా చనువల్లే ఉంది. "ఎప్పుడో ఒకసారి నువ్వు మాకు దొరక్కుండా పోతావా? అప్పుడు నీ సంగతి ఇంతకన్నా బాగా తెలుస్తాం." అంటూ నవ్వేశారు.

నేను సరైన కుర్చీలోనుంచి లేచాను.

వారిజ ఖంగారుగా నా దగ్గర కొచ్చింది.

"సారీ కల్యాణిగారూ, మిమ్మల్ని చిన్నపరచాలని కాదు. గాడ్ ప్రామిస్, మీతో పరిచయం చేసుకో



వాలసిందింది. అంతలోనే ఇదీ వచ్చింది. మీరు దీన్ని సీరియస్ గా తీసుకుంటారేమోనని ఓ వక్ర భయపడుతూనే కాస్త సాహసం చేశాను షమించి, సరదాగా కలిసిపోండి, ప్లీజ్" అన్నది ప్రాథమపూర్వకంగా

అందరి చూపుల్లోనూ అదే అభ్యర్థన! ఇంక మొండిగా ఉండలేకపోయాను..

అరగంటలో అందరం కలిసిపోయి సరదాగా గడిపాం. ఆ రకంగా పరిచయమైన వారిజానీనూ ప్రతిరోజూ కనీసం ఒక్కసార్లైనా చూసుకోకపోతే ఉండలేనంత కోర్కేగా అయ్యాయి

వారిజ భర్త విశ్వప్రసాద్. నేను వెళ్లి నవ్వుడు ఆయనంటే వెనక్కొచ్చేసేదాన్ని ఒక్కసారి "సర్వాలేదు ఇంట్లో కెళ్ళండి నేను వెళ్లిపోతున్నాను" చిరునవ్వుతో మర్యాదగా అని వెళ్లిపోయాడాయన

మా స్నేహమంతా వారిజునా నాకూ మధ్యనే, అది మగాళ్ళ వరకూ పాకలేదు

\* \* \*

గ్యాస్ అయిపోయింది వంటింట్లో స్ట్రో కుస్తీ పడుతున్నా అందులో అది వత్తుల స్ట్రో హడా కాదు అగ్ని పుల్ల గిసివడేస్తే కాసేపట్లో అంటుకో బానికి

పంపుకోట్టాలి... పిన్నుకోట్టాలి.. గాలి తగలకుండా చూడాలి.. ఇంత చేసినా తోకలా ఒక పక్కనే మండతోందది.

## మనిషిలో మరో మనిషి

"అయిందా కాఫీ?" అంటూ వచ్చారు గోపాలకృష్ణ.

"ఎక్కడవుంటుంది? ఈ వెధవ స్టా అంటుకున్నాగదూ?" అన్నాను విసుగ్గా

"స్టా అంటించుకోబానికే ఏకంత విసుగ్గా ఉందా! మా నాయనమ్మ కట్టెలపొయ్యిమీద పెట్టేది కాఫీ!"

"మీ తాతగారు మీలా గంట గంటకూ కాఫీ ఇమ్మని వేధించుకు తినేవారుకాదుబావిడని పొద్దున్నే ఒక్కసారి పొయ్యిమీద ఇత్తడి గిన్నెనిండా కాఫీకాచి, రెండు కంచుగ్గాసులనిండా ఇవ్వేస్తే మళ్ళీ తెల్లారి పొద్దుటడాకా అడిగేవారు కాదట మీరూ ఓకే అంటే... నేనుకూడా పొద్దున్నే పొయ్యంటించి కాఫీపెట్టి, మీకో గ్లాసుక్కువ... అంటే మూడు కంచుగ్గాసులనిండా ఇస్తాను..." నా మాటలు పూర్తికాకుండానే అక్కణ్ణించి జారుకుంటున్న మావారిని చూస్తుంటే నవ్వాగ లేదు.

"కల్యాణీ విజయకుమార్ వచ్చాడు ఇంకో కప్పు కాఫీ ఎగ్గస్టా పెట్టు" అన్నారు మావారు హాల్లోనుంచి.

కాఫీ కలిపి, కప్పుల్లో పోసి వట్టు కెల్చి వాళ్ళకిచ్చాను.

"హలో, బావున్నారాండి?" అన్నాడు

విజయకుమార్ మా మాటలకన్నా కాస్త సీరియస్ గా ఉన్నాడాయన.

"ఎవరిమీదన్నా పోట్వాడివచ్చారా?" అన్నాను తమాషగా

అంతే. ఒక్కసారిగా బరన్బయి పోయాడు.

వీళ్ళే మడిచి పక్కన పడేశాడు

"నిన్నట్టుంచీ కొలాయి నీళ్ళు రావట లేదుగదండీ. ఈ రోజే కరెంటుచ్చింది. మోటారు ఇలా వేశామోలేదో అలాపోయిందీ కరెంటు

మా పనిల్లో బిందెడు నీళ్ళు తెమ్మని బిందె ఇచ్చాం. నీళ్ళుతెస్తూ మెట్లమీద ధన్మని బిందె పగలేసిందది. అది కాస్తా పచ్చదయింది నిన్ననే కొన్నాం ప్లీలుబిందె!

"ఏం? కాస్త నిదానంగా తేలేవా? దీని ఖరీదు నీ జేతంలో విరగొస్తాం." అన్నది నా మిసెస్.

"ఏటమ్మోవ్? ఇరగొస్తావ్! నీ బిందె కాకుండా...నేనే కిందపడి కాలిరగ్గొట్టుకుంటే... నన్ను గుంటూరట్టుకెల్చి వయిదొం చేయించి, ఆ కర్చు నువ్వెట్టుకుంటావా? పోతేపోయింది బిందె. నే నల్లగున్నానని నేను మురుస్తున్నా." అన్నదది!

"ఎవరండి వాళ్ళ నమాయకులన్నదీ? డబ్బుకోసం పడి చచ్చేవాళ్ళం మనం. వాళ్ళకెంత



## తలలు రెండూ కలిసినప్పుడు పేలకు లభిస్తుంది కొత్త నివాసం

మూడు గాని, ఇద్దరు గాని, ఏడుగురు గాని కావచ్చు పేల వ్యాప్తిచెందటానికి ఇదే అవకాశం

లైసిల్ లో అంక్యూలర్ లేదు ఇతర పేల మందులవల్ల లైసిల్ ఇగిరిపోదు. ఇది మీ శరం జుట్టులో ఉండే తేమను, పోషణనిచ్చే ముఖ్యమైన సూచనలను లాగిన జాబ్బుపొడిగా, రిరుసుగా తయారయిలా చేయదు మృదు పట్టనివ్వదు. లైసిల్ అయ్యుర్వేద పద్ధతిలో రూపొందించిన సూపర్ లెబిడి సువాసననిండే లైసిల్ పేలనూ, ఈశ్వర వంశ వేసే పవనా శరంకు, జుట్టుకూ పోషణను సమకూర్చి మృదు పెరగకుండా చేస్తుంది. ఎండరెండకో బాళ్ళల్లో లైసిల్ వాడమని సలహా ఇస్తాడు



సుజానిల్స్ లైసిల్

నవ్వరం సురక్షితం ఫలప్రదం

మూచిల్ మో ఇండిస్ గార్డెన్ నగర్ చింతాడ్రెట్, పూనా-411 085

సుగంధిత పేల సహారిత

## తపాలుద్వారా చిత్తకళ!

వరం పూయ చిత్తం చిత్రించు వలయునా?

25 సంవత్సరములకుపైగా

తమ నమ్మకమునకును శక్తికును పేరు వాచదిన

సంతననసి

చిత్త విద్యాలయము ద్వారా

తపాలుద్వారా తెలుగు, అంగ్లము, తమిళము, మళయాళం మొదలగు 5 బాషలలో ఇంటిలో ఉన్నట్లే తమ చిత్ర ఆనుబంధమును శక్తిను ఉపయోగ పద్ధతిలో అభివృద్ధి చేయవచ్చు.

పూర్తి వివరములకు 90 పైసలు పోస్టల్ కు మనవిచేయుము.

Santhanu's Chitira Vidyalayam

C/o CHITIRA KULLAN (P) Chintadripet, Madras-600 002



కేర్లెన్ నెన్నో చూడండి. మనల్ని తినేసి వాళ్లు హాయిగా ఉంటారు ఏ సమస్యలేకుండా." అన్నాడు విజయకుమార్.

"మీరు మరి అన్యాయంగా మాట్లాడుతున్నారు. మీ దృష్టిలో వాళ్లకే సమస్యలూ లేవా?" వాదనకు దిగాను నేను.

"ఉండొచ్చు. కానీ.. వాళ్లు మన మధ్య తరగతి వాళ్ళలా సమస్యల్లో చావరు. ఉంటే తింటారు. లేకుంటే పడుకుంటారు. పనుల్ని క్యాబినర్ గా తీసుకునేలా శరీరానికి శిక్షణనిస్తారు.

తిండి సమస్యే తీసుకుంటే... అది సంపాదించుకోవడానికి వాళ్ళకెన్నో మార్గాలున్నాయి. ఏ మార్గంలో పయనించాలన్నా వాళ్లకి వెరుపుండదు.

అదే మధ్యతరగతి వాడైతే... భేషం అడ్డొచ్చి ఏ మార్గంలోనూ పోలేడు. ఓ పూట పనులండలేడు. ఆకలేస్తే పైకి చెప్పకోలేడు. అన్నీ సమస్యలే నాడికి.

ఎన్నాళ్ళొచ్చినా అడపిల్లకు పెళ్లి చెయ్యలేక బాధ. తన అసమర్థతకి విసిగి ■ పిల్ల ఎవడితో నన్నా ఉడాయిస్తుందేమోనని భయం... పిల్లలకు దొనేషన్లు కట్టలేక... కట్టి వదిలించపోతే, తనలాగా వాళ్ళ స్థితి అతై సరులా ఉంటుందేమో, అది వంశపారంపర్య పాక్కయిపోతుందేమోనని దిగులు.

కానుపుల్లో పీనుగులా ఆయన భార్యకూ, ముసలి తల్లికి మంయలు కొనలేక బాధ..

అలా ప్రతిక్షణం ఛస్తూ బతికేది వాడంటే, పిళ్ళకేం రోగం?" అవేశంగా అన్నాడాయన.

ఆయన ఉక్రోశం చూస్తుంటే నవ్వు సొంది నాకు.

ఆయనంతే, తన అభిప్రాయాలే సరైనవనే దృఢ నమ్మకంతో, వాటిని ఎడటి వాళ్ళమీద రాళ్ళవర్షంలా కురిపించేస్తాడు.

"మమ్మీ పాలు పొంగుతున్నాయి. స్నా ఆర్యేయ్యనా?" అన్నాడు అనిల్.

"బాబోయ్ వద్దు. దానిమీద కుక్కర్ వడేస్తానేకంగా. మళ్ళీ అంటించుకోలేను." అంటూ విజయకుమార్ బారినుంచి వంటంటిలోకి పారిపోయాను.

\* \* \*

వారిజ మరో వారప్రతిక తెప్పిస్తుంది. నేను ప్రతిక పీక్స్ తెప్పిస్తాను, ఇద్దరం వాటిని మార్చుకుంటూ ఉంటాం. వారిజ పుట్టింటి కెళ్ళింది.

అయినా... విశ్వప్రసాద్ వాళ్ళ ప్యూన్ రాసువుల్ని సంపి, మా ప్రతికలు తీసుకెడుతునే ఉన్నాడు. ఒకసారి....

"అమ్మా, ఇదిగో మీ ప్రతిక. మా అయ్య గారిచ్చి రమ్మన్నాడు" అంటూ ప్రతిక నా చేతికిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు రాసువులు.

అది తీసుకుని యదాలాపంగా వాళ్ళ ఇంటి 6-4-84 ఆంధ్రసాహిత్యము 65

వేపు మాశాను. విశ్వప్రసాద్ గుమ్మంలో నిలబడి నన్నే చూస్తున్నాడు.

నేను లోపలి కెళ్ళిపోయాను. వసంతా అయ్యక వడుకుని, తీరికగా ప్రతిక తెరిచాను. ఒక చీటీ జారిపడింది. ఏమిటి? అనుకుంటూ దాన్ని తెరిచాను... ఆ కాగితాన్ని పట్టుకున్న నా చేతివేళ్ళు గజగజా వణికాయి. చెవిలోంచి వేడి అవిర్భవించింది... రక్తప్రసార వేగం ఒక్కసారి పెరిగి పోయింది...

అరదజను రైళ్ళు ఏక కాలంలో నా గుండెల్లోంచి వరుగెడుతున్నట్లున్నాయి.

కోపం... బాధ... భయం... ఉక్రోశం ఒకేసారి బుస్సున పొంగాయి.

"కల్యాణీ, ఈరోజు రాత్రి వదిగంటలకు మా ఇంటికి రండి. తలుపు దగ్గరగా వేసి ఉంచుతాను ప్లీజ్! మీ కోసం పరితపించిపోతున్నాను.

మీ

.....

ఆ చీటీ ముక్కలుగా చెయ్యబోయి అగి పోయాను. ఏమనుకుంటున్నాడు వాడు? నా గురించి ఏం తెలుసు? నేనెప్పుడూ వాడితో సరిగ్గా మాట్లాడి కూడా ఎరగను! ఇంత చీవ్గా నా గురించి ఎలా ఆలోచించగలిగాడు?

నా వంక ఎప్పుడూ కన్నెత్తి చూసి నట్టయినా కనపడదు. పైకి ఎంతో పెద్ద మనిషిలా ఉంటాడు. మనిషిలో మరుగున ఉండే మృగాన్ని కనుక్కోటం ఎవరితరమూ కాదు.

మనిషిలో ఉండే... పైకి కనుపించని ఆ మరో మనిషి మంచి మంచివాడు కావచ్చు... నీచుడు కావచ్చు...

ఈ చీటీ గోపాలకృష్ణకు చూపిస్తే? అమ్మా!

"నువ్వు చను వివృత పోతే వాడంత అద్భుతం ఎలా తీసుకుంటాడు?" అని తననే జేల్స్ చేస్తే?

భాను! ప్రతి మగవాడూ అనే మాట ఇదే! ఈ చీటీ ఆయనకు చూపిస్తే... చల్లగా సాగుతున్న సంసారంలో చిచ్చురేగుతుందేమో! చేతులారా చేసుకున్నట్లు కాదా?

ఏం చెయ్యాలి? దీన్ని చించేసి ఏమీ ఎరగవట్లుంటే సరి. వారిజతో స్నేహంకూడా తగ్గించుకుని, వాళ్ళింటి కెళ్ళటం పూర్తిగా మానెయ్యాలి.

కానీ... గాయపడ్డ మనసు అందుకు ఒప్పుకోబట్లేదు. నా పీరికితనాన్ని వాడు ప్రోత్సాహంగా తీసుకుంటే?

నో! ఏమైనాసరే. గోపాలకృష్ణకి ది చూపించితేలాలి. ఏ శిక్షయినా... ఆయనద్వారా భరించటానికి సిద్ధమే. కిటికీ రెక్క కొద్దిగా తెరిచి, బయటకు చూశాను.

విశ్వప్రసాద్ కాలుగలిసిన పిల్లిలా తిరుగు తున్నాడు వాళ్ళ వరండాలో. చూపులిటే ఉన్నాయి. బుక్కున తలుపు మూసేశాను

■ సాయంత్రం మామూలుగా, సరదాగా మాట్లాడుతున్న గోపాలకృష్ణను చూస్తుంటే... చీటీ చూపించనా వద్దా అనే ద్వేషభావం మళ్ళీ నమ్మ తినియ్యసాగింది...

"ఏం? అంత డల్ గా ఉన్నావ్?" అన్నారాయన.

"ఏం లేదు." అన్నాను మామూలుగా ఉండటానికి ప్రయత్నిస్తూ.

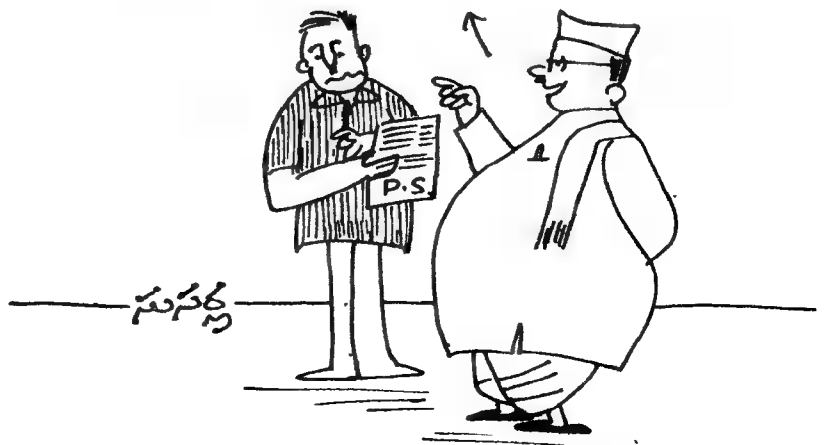
రాత్రి ఏడు గంటలయింది...

పైన రైటేసుకు చదువుకోండని చెప్పి, పిల్లల్ని దాబామీదికి పంపి, చీటీ గోపాలకృష్ణ కిచ్చి... తీర్పుకోసం ఎదురుచూసే ముద్దాయిలా నిలబడ్డాను. గుండెలు దడదడలాడుతున్నాయి.

నేనూహించినట్లు ఆయన నామీద విరుచుకు పడలేదు.

తల్లిత్తి చూశాను. రాయిలా కఠినంగా ఉందాయన ముఖం.

మళ్ళీ ఎన్నికలూస్తున్నాయి  
కొత్త వాళ్లనెలా తిన్న  
తయారు చెయ్యి సెక్రటరీ!!





ఏదయినా ఒక పనిని సాధించవలెననే సంకల్పం ఉన్నా, దానికి తీరని ఆటంకం కలిగినప్పుడు, ఆ పనిని విడిచిపెట్టడం కానవస్తూ ఉంటుంది. అది మనోదౌర్బల్యాన్ని వెల్లడి చేస్తుంది. దృఢమైన విశ్చయం కలవారు ఎట్టి గట్టి ఆటంకాలు వచ్చినా నిరుత్సాహపడక ఎన్ని కష్టాలు వచ్చినా నిరుత్సాహపడక ఆ పనిని సాధించి యే తీరెదరు.

తన సతీమణి అయిన సతీదేవి యోగాగ్నిని కల్పించుకొని శరీరం విడిచిన పిదప శంకరుడు విరక్తుడై హిమవత్సర్యతంలో ఒకచోట తపస్సులో నిమగ్నుడైనాడు.

ఒకప్పుడు నారద మహర్షి హిమవంతుని వద్దకు వచ్చి, తండ్రి దగ్గర ఉన్న పార్వతిని చూచి "ఈమె శివునకే భార్య కాగల"దని జోష్యం చెప్పాడు. ఋషి వాక్యం వ్యర్థంకాదని హిమవంతుని నమ్మకం. శివునే వివాహమాడాలని పార్వతీదేవి దృఢ నిశ్చయం కాని ఆ మహేశ్వరుడు మన్మథుని భస్మం చేయగా, ఆమె కోరిక నిష్ఫలమయింది. అయినా, ఆమె మనస్సు మార్పుకోలేదు. తపస్సు చేసి, తన సంకల్పాన్ని సాధించాలని, శివుని గురించి ఘోర తపస్సు చేసింది. ఆకులనైనా ఆహారంగా తీసుకోక తపస్సు చేయడం వల్ల ఆమెకు "అపర్ణ" అనే ఖ్యాతి వచ్చింది.

ఆమె తపస్సు మహేశ్వరుణ్ణి సంతృప్తి



పరిచింది. ఆమె మనస్సును పరీక్షించదలచి అతడు బ్రహ్మచారి రూపంతో ఆమె ఆశ్రమానికి వచ్చాడు పార్వతి వల్ల ఆతిథ్యం స్వీకరించిన తర్వాత అతడు ఆమెను చూస్తూ "ఏవు గొప్ప అందకత్తెవు. సంపదకు లోటు లేదు. గౌరవానికి గోపం లేదు నీ తపస్సుకు కారణం ఏమిటో చెప్పు" అని అడిగాడు. ఆమె చెలికత్తె "ఈమె మహేశ్వరుణ్ణి భర్తగా

కోరినది. ఆయన మన్మథుణ్ణి భస్మం చేయడం వల్ల చక్కదనం మంచి, ఆయన తన్ను స్వీకరించడని గ్రహించి, తపస్సు చేసి, ఆ దేవుని మెప్పించదలచినది" అని చెప్పింది. అప్పుడా బ్రహ్మచారి "ఈమె శివుణ్ణి కోరింది? ఆ ముక్కంటి వికారరూపుడు. కట్టుకొనుటకు గుడ్డలు లేక దిగంబరుడై ఉంటాడు. అతని జన్మమ గురించి ఎవరికీ తెలియదు. నివాసం శృశానం. ఈమె మనస్సు మార్పుకోవడం మంచిది" అని శివుని నిందించాడు. పార్వతి కోపించి "మహానియుల తత్త్వం సామాన్యులకు తెలియదు. మహామహిమ సంపన్నుడగు ఆ దేవుని నిందించిన నీకేకాదు, ఆ నింద విన్న నాకూ పాపం కలుగుతుంది. ఒకవేళ నిపు చెప్పినట్లే ఆయన ఉన్నా, నా మనస్సు ఆయన నుండి మళ్లదు. మాట్లాడక ఊరుకో" అని ఛెప్పి, తానక్కడనుండి లేచి వెళ్ళిపోవడానికి సిద్ధపడింది. వెంటనే శివుడు నిజరూపంతో ప్రత్యక్షమై ఆమెకు ఆశ్చర్యం కలిగిస్తూ "ఏవు నీ తపస్సుచే నన్ను కొనివేశావు. నేటి నుండి నేను నీ దాసుడను" అని నవ్వుతూ అన్నాడు. తర్వాత పార్వతి అతని సతీమణియే కాక ఆర్థాంగి కూడా అయింది.

గట్టి పట్టుదల వుంటే మనస్సు చలించదు. అనుకోన్న పని తప్పక నెరవేరు తుంది. ★

కట్ట ఎర్రగా ఉన్నాయి. ఏదో భావాన్ని బలవంతంగా అదిమిపెడుతున్న ఛాయలు...

ఓ పదినిమిషాల తర్వాత లేచి చొక్కా వేసుకుని చెప్పలు తొడుక్కుంటుంటే "ఎక్కడికి?" అన్నాను భయంగా.

"వాడింటికే"

"ఎందుకూ? అక్కడేదైనా గొడవ జరిగితే... నలుగురూ పోగయితే... అసహ్యంగా నా పేరు..." గొంతు కేదో అడ్డం పడ్డట్టు అగిపోయాను. కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

"నీకేం పర్లేదు. ఉండు" అంటూ నా బుజంతట్టి వెళ్ళిపోయారాయన.

కిటికీలో నుంచి చూస్తున్నాను...

గోపాల క్రిష్ణ తలుపు తట్టగానే విశ్వప్రసాద్ తలుపు తీశాడు. ఈయన లోపలి కెళ్ళారు తలుపులు మూసుకున్నాయి.

అయిదు...పది... పదిహేను నిమిషాలైంది. ఏంచేస్తున్నారు వాళ్ళిద్దరూ లోపల? చచ్చేంత టెన్షన్ గా ఉంది... మనసేదో కీడును శంకిస్తోంది... ఏడుపుతోంది...

అరగంట తరువాత తలుపులు తెరుచుకొని బయట కొచ్చారు గోపాలక్రిష్ణ. విశ్వప్రసాద్ జాడలేదు.

కోపతీసి...చంపేశారా? మైగ్రాడ్!

ఆయన లోపలికి రాగానే ఆశ్రంగా అడిగాను

## మనిషిలో మరో మనిషి

"ఏమయింది?" అంటూ.

జేబులో నుంచి చీటీ తీసి చిన్న చిన్న ముక్కలుగాచేసి, డస్ట్ బిన్ లో పడేసి, చేతులు కడుక్కొచ్చి బెడ్ మీద కూర్చున్నాడు.

"ఏమయిందండీ?" మళ్ళీ అడిగాను.

"నమ్మకమానీ తెల్లపోయాడు. ఈ చీటీ నువ్వు రాసిందేనా? అన్నాను. అమాంతం నా మీదకు దూకి దాన్ని లాక్కోబోయాడు.

"ఏప్పి వేలేయ్యకు. చీరేస్తాను." అంటూ దాన్ని జేబులోపెట్టుకున్నాను.

అనలే భయంతో సగం చచ్చి ఉన్నాడు నా వర్సనాలిటీ, ఉగ్రస్వరూపం మానీ జంకాడు. కుర్చీ లాక్కుని కూర్చున్నాను.

"రమ్మన్నావుగా. ఎవరయితే ఏంలే అని నా భార్య బదులు వేసావు. నువ్వు చెప్పిన టైంకన్నా ముందే వచ్చాను, నీకోసంగతి చెప్పాలని. ఒక పనిచేద్దాం.

నీ భార్య ఊరినుంచి రాగానే నా దగ్గరకు వంపు. అప్పుడు ఆలోచిద్దాం— అన్నాను.

వాడి ముఖం అవమానంతో ఎర్రబడింది.

ఆ ఉదేకంతో...కోపంతో వారిజ గురించి అనరాని మాటే అన్నాను. తన భార్యను పరాయి మగాడు అలా పిలిస్తే ఎంత సరకంగా ఉంటుందో

వాడికి చంపించాలనే ఆవేశంతో నా నివేశం కోల్పోయి అలా మాట్లాడాను.

"పరాయివాడి పెళ్ళాం చెట్టున కాసిన పండునుకోకు. చెప్పలో తప్పిచ్చుకుంటావు. ఈ చీటీ ప్రేం కట్టించి పెడతాను. నీ పెళ్ళాం రాగానే దీన్ని అవిడకు నీ ప్రతాపానికి చిహ్నంగా చూపించి, ఆ తర్వాత సువ్వెలాంటి నీచుడవో సాక్ష్యంతో నవ్ అందరికీ నినిసించి ఆ పైన నీ అంతు తేలుస్తాను." అని దులిపేసి చక్కా వచ్చాను.

చీటీ తనకిచ్చేయ్యమనీ, తన భార్యకు చూపించొద్దనీ, పారపాలుయిందని ప్రాధేయ పడ్డాడు.

చీటీ మాత్రం ఫస్ట్ ఇన్వెన్షన్ న్నాను." అన్నారు గోపాలక్రిష్ణ.

ఆ తెల్లారినుంచీ విశ్వప్రసాద్ మళ్ళీ కన పడలేదు

ముందు నెలపుపెట్టి... ఆ తరవాత ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

సామానుకూడా ఎవరో పంపించి తెప్పించు కున్నాడు

చీటీ మా వారికి చూపించి మంచిపని చేశాను అనుకున్నాను. ఫస్ట్ ఇంకో ఆడదాని జోలికి పోదువాడు.

కానీ...ఆ టైమ్ లో అందరూ మగవాళ్ళూ గోపాలక్రిష్ణంతో వివేకంగా ప్రవర్తించాలి గదా! ??! ★

# సిని తికెట్ రేట్ల పెంపు

ఇదివరకు అందరికీ సినిమాకి తోసుకెళ్ళేవాన్ని - ఇప్పుడు నే నుక్కోవాల్సి వుంది... అందరికీ నాటికి చెల్లువాల్సి వుంది.....!!

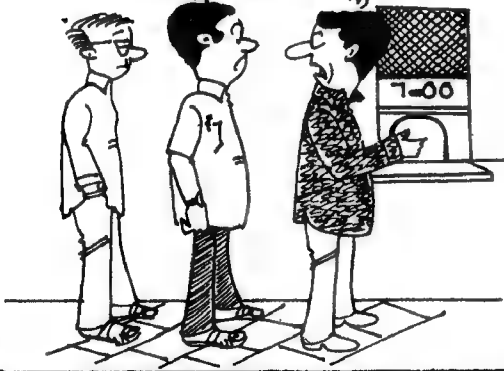


సినిమా కేట్లు పెరిగాయని నువ్వు మరీ అంత దుమ్ముగా రేట్లు పెంచేస్తే ఎలా తల్లీ...!!

రవయిత్రి రాయమ్మ



ఒరేయ్, సినిమా బోర్డుగా ఉందని మధ్యలో వెళ్ళి పాదమంటే కుదరదు! బాలెటెటబ్బు పాసి కొంటున్నాం... టికెట్లు...!!

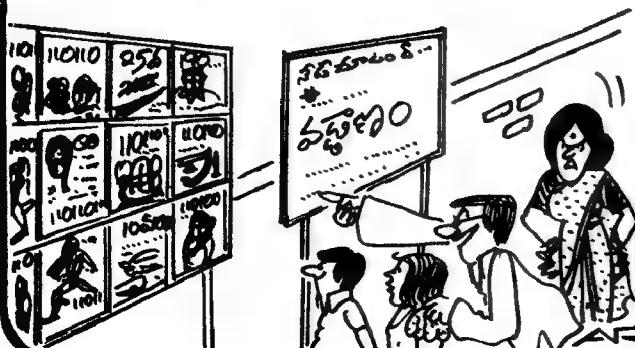


హల్లో! నారంగ్ టికెట్స్? 'నెలత్తాసు' టికెట్లు మీ అయిదు తీసి ఉంటుంది! ఛాన్స్ తో వస్తున్నాం!!



ఎమీవీఆర్

సినిమా తీసుకొచ్చి - ఇలా పోస్టర్లు చూపించి పిలుపు మళ్ళీ పెట్టడం... ఏం బావా తీడంది.....



హాల్లో - సినిమాకి అప్పు మరెక్కడైనా వెళ్ళాం చెప్తావా.....!!



కావలసిన వస్తువులు :-

అరకిలో బియ్యం, పావుకిలో టమోటాలు, కోడిగుడ్డు మూడు, వెల్లుల్లిపాయ ఒకటి, పెద్దఉల్లిపాయ ఒకటి, పచ్చిమిరపకాయలు నాలుగు, 100 గ్రాములు నెయ్యి లేక డాల్డా, పసుపు ఒక టీస్పూన్, ఉప్పు తగినంత.

నూరుకోవలసిన వస్తువులు :-

ధనియాలు టీస్పూన్, జీలకర్ర టీస్పూన్, గనగసాలు టీస్పూన్, వెల్లుల్లి రేఖలు పది, లవంగాలు మూడు, యాలకులు ఐదు, అల్లం కొంచెం.

తయారుచేయు విధానము :-

ముందుగా నూరటానికి చెప్పిన వస్తువులన్ని మెత్తగా నూరాలి. తరువాత బియ్యం కడిగి నీరు లేకుండా ఒంచి, అందులో తగినంత నీరు, టమోటా ముక్కలు, ఉప్పు, పసుపు వేసి ఉడికించాలి. ఉడికిన తరువాత చాలారబెట్టాలి. మరియొక గిన్నెలో గుడ్లను కొట్టి ఉంచుకోవాలి. వెల్లుల్లి, ఉల్లి, పచ్చిమిర్చి ముక్కలుకొని ఉంచాలి.

# వంటలు

వెడల్పాటి పాత్ర స్త్రీమీద వుంచి, డాల్డా వేసి, కాగుచున్నప్పుడు ఉల్లి, వెల్లుల్లి, పచ్చిమిర్చి, ముక్కలు వేసి, దోరగా వేగుచుండగా నూరిన మసాలా వేసి, బాగా వేగవిచ్చి, అందులో కొట్టిన గుడ్లను వేసి బాగా వేయించాలి. బాగా వేగిన తరువాత చల్లారిన అన్నం వేసి, బాగా కలిపి, ఐదు నిమిషములు మగ్గనిచ్చి దించాలి. వేడిమీద వడ్డించుకు తింటే బాగుంటుంది. ఇష్టమున్న వారు జీడిపప్పు వేసికోవచ్చును.

- శ్రీమతి పి. మాధవి

కావలసినవి :-

పచ్చిబటాణీలు ఒక కప్పు, ఉల్లిపాయ పెద్దది ఒకటి, కొత్తిమీర ఒక కట్ట, పచ్చిమిరప కాయలు పది, ఇడ్లీపిండి పది కప్పులు.

చేసే విధానం :-

పచ్చి బటాణీలు, ఉల్లిపాయముక్కలను సన్నటి పెగమీద నాలుగు నూన్ల నూనె వేసి వేయించుకోవాలి. తర్వాత దించెముందు పచ్చి మిరపకాయ ముక్కలు, సన్నగి తరిగిన కొత్తిమీర వేసి దించుకోవాలి. ఇడ్లీపిండిలో బటాణీల మిశ్రమాన్ని కలుపుకుని ఉప్పు, ఒక చిటికెడు నంటసోడా కలిపి ఇడ్లీలు చేసుకోవాలి. ఏటిలోకి నంచుకోను అల్లం చెట్టి బొంబాయింది. వేడిమీద చాలా రుచిగా ఉంటాయి. వెర్రెటిగా ఉంటుంది. చేసి చూడండి.

- జె. కృష్ణవేణి

## ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికీ ఇంచుమించు ఏడు దశాబ్దాలుగా తెలుగువారికి సేవ చేస్తోంది.

విజయవాడ, హైదరాబాద్ ల మండి వెలువడుచున్నది.

తాజా వార్తలు, పక్షపాతం లేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టింది పేరు.

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులపై వంతుప్రవరచే ఇతర శీర్షికలు ఎన్నో

మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు !

★ మన సినిమాలు

★ దాక్టరు కబుర్లు

★ కలెండ్రో స్కాపు కార్టూన్

★ దినవార్త ఫలాలు

★ వల్లెపీఠ

★ శ్రీకృష్ణభాగవతం

★ ఇది వారీ దృశ్య కృతం

★ యుద్ధకాండ

★ వింతయథార్థం

★ ఇంకా — వ్యాసాలు, గేయాలు, కార్టూన్లు .. .. .

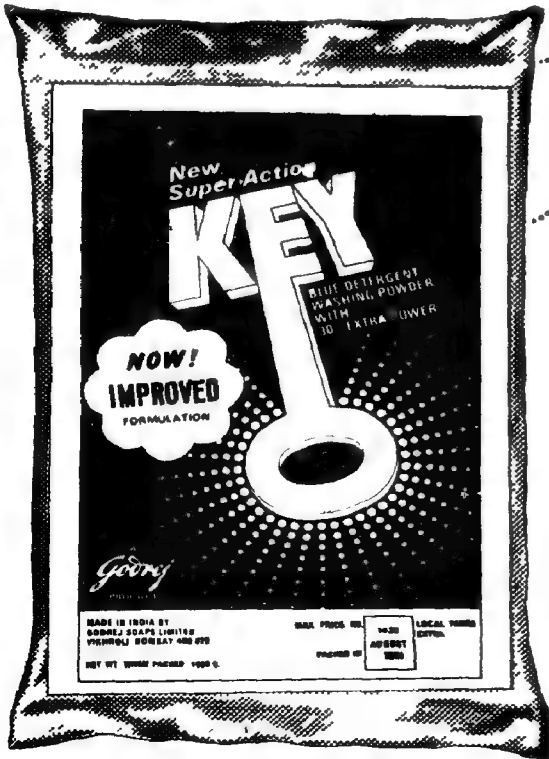
ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త అకర్షణలు ప్రవేశపెడుతునే ఉంటాము !

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి !

గతసంవత్సరం  
అన్నిబట్టలకీ కీ వాడడంద్వారా  
ఇంట్లోబట్టలు ఉతికేందుకయే ఖర్చులో  
రూ.100/- పొదుపుచేసాను!

**కీ**

ఇతర పెరెన్నికగన్న  
డిటర్జెంట్లకన్న  
30% తక్కువ ధరలో!



**గోడ్రెజ్**  
ఉత్పాదక



అమిత చర్యగల కీ వేడ్డక్కలోగానీ, చన్నీళ్ళలోగానీ  
ఇట్టే కరిగి సమృద్ధిగా నురుగును ఇస్తుంది. బట్టలలో  
బాగా లోతుకుచేరి మురికిని పూర్తిగా తొలగిస్తుంది.

అమిత తెలుపు చేసే కీ గల కీ మీ బట్టలకు  
తెలదనాన్ని, అదనంగా తళతళనూ సమకూరుస్తుంది.  
దీనిలో అమిత చర్యతో తళతళలాడేలా చేసే  
వదార్థం ఉండడమే అందుకు కారణం.

అమిత పొదుపు చేసే కీ 40 గ్రా., 200 గ్రా., 500 గ్రా.,  
1 కె.జి, 2 కె.జి, ప్యాకింగులలో దొరుకుతుంది.

**అమిత చర్య!**  
**అమిత తెలుపుదనం!**  
**అమిత పొదుపు!**

**కీ**  
నీలి డిటర్జెంట్ పౌడర్

# మృత్యుంజయేశ్వరుడు



మృత్యుంజయేశ్వరాలయం  
ప్రధాన గర్భగృహం

భారత దేశంలో అతి ప్రాచీనమైంది, ఎక్కువ ప్రచారంలో ఉన్నది శైవ మతం. భారత చరిత్ర- సంస్కృతి ప్రారంభములైన సింధు నదీ నాగరికతా ప్రజలు శైవులని చెప్పడానికి ఆధారాలు లభ్యమైనాయి. 1922 లో జరిగిన త్రవ్వకాలలో పశుపతి, శక్తి బొమ్మలున్న ముద్రికలు, శివలింగాన్ని పోలిన గుండ్రని రాళ్లు లభ్యమైనాయి. వేద ఆర్యుల కాలంలో త్రిమూర్తి తత్వం ప్రబలి, బ్రహ్మ విష్ణుమూర్తులు ఆరాధింపబడినారు. హిమాలయాలలోని కేదారేశ్వరునితో ప్రారంభించి, రామేశ్వరం వరకు భారత దేశ మంతటా శైవక్షేత్రాలే అధిక సంఖ్యలో ఉన్నాయి. లింగోద్భవ మూర్తిగా, 108 అవతారాలతో త్రిమూర్తులలో పరమశివుడే అధికుడనే భావన ప్రచారంలో ఉంది. కాని ఒక్క ఆంధ్రదేశం మాత్రం ఇప్పటికీ వైష్ణవ కేంద్రంగానే ప్రచారం పొందింది. దీనికి కారణం యాదగిరి లక్ష్మీనరసింహస్వామి, సింహాచలం, అర్చనరం సత్యనారాయణస్వామి, తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరాలయం అని చెప్పాలి.

తిరుమలలో వేంచేసిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని మహిమ వల్ల చిత్తూరు జిల్లాలో అనేక శివాలయాలు మరుగుపడినాయి. తొండ మండలం పేరిట ఈ ప్రాంతాన్ని, పల్లవుల తరువాత చోళ రాజులు పాలించినారు. ఈ చోళ మండలంలో ప్రధాన కేంద్రం పుణ్యక్షేత్రాలతో పునీతమైన పుంగమూరు పురుష పుంగపులైన పరశురాముడు ఈ క్షేత్రంలో భవస్సు చేసాడని ఒక భావన పీఠుల దొరుకుమార్తె పుంగమ్మ పేరిట ఈ వూరు పుంగమూరుగా ప్రచారం పొందింది. క్రీ. శ. 733 నుండి 892 వరకు ఈ ప్రాంతం బాణ రాజుల ఆధీనంలో ఉంది. రాష్ట్ర కుటుంబం, పల్లవ రాజులను ఓడించి చోళరాజులు ఈ ప్రాంతాన్ని తమ అధీనంలోకి తీసుకుని, విస్తృత ప్రాతిపదిక మీద అనేక శివాలయాలు నిర్మించారు తగిన ప్రచారం లేక ఇటువంటి ఆలయాలు ఈ జిల్లాలో మూలపడి ఉన్నాయి. ఈ కోవకు చెందింది చౌడేశ్వర్లు గ్రామంలోని మృత్యుంజయేశ్వర ఆలయం. ఇది చోళ-విజయనగర కళానైపుణ్యానికి సమ్మేళనం.

పరమశివుడు మృత్యుంజయేశ్వరుని పేర చౌడేశ్వర్లు గ్రామంలో పూజలందుకుంటున్నాడు. గ్రామం మారుమూలలో ఉన్నా, చూపరులను ఆలయ ప్రవేశ గోపురం ఇట్టే ఆకర్షిస్తుంది. చౌడేశ్వర్లు పుంగమూరు జమీందారు ఇమ్మడి చిక్కరాయలు ఈ ఆలయాన్ని నిర్మించినాడని ప్రతీతి. ఒక

వేసవిలో వారు ఆపులవల్లి గ్రామంలో విడిది చేసి ఉండగా, స్వామి కలలో కన్పించి, సమీపంలో శివపార్వతుల విగ్రహాలున్నాయని హెచ్చరించి వారట.

చిక్కరాయలు ఉదయాస ఆ విగ్రహాలను త్రవ్వ వెలికితీసి, పుంగమూరుకు బయలుదేరి, మధ్య మార్గంలో అలసట తీర్చుకున్నాడు. ఆలస చౌడేశ్వర్లులో విడిది చేసారు ఆ ప్రాంతంలోనే ఆలయాన్ని నిర్మించాలని రాయలవారు సంకల్పించినారు. కాని అనారోగ్య కారణంగా ధ్వజస్తంభం వరకు ఆలయ నిర్మాణం జరిగింది. పరమేశ్వరుని కటాక్షంతో ఈ స్తంభం నిటారుగా నిలబడిందట. ఆలయ నిర్మాణ సమయంలో చిక్కరాయలు తీవ్ర వ్యాధిగ్రస్తుడుకాగా, స్వామిని ప్రార్థించాడట. పరమశివుని అభయంతో రాయల వారు మృత్యువును జయించినాడు కాబట్టి ఈ ఆలయానికి మృత్యుంజయేశ్వరాలయం అని పేరు వచ్చింది.

ఆలయ ప్రవేశ గోపురం తూర్పుదిశగా ఉంది. ఎత్తుగా ఉండి, చిత్ర, విచిత్రశిల్పాలతో విజయనగర పనితనానికి దీటుగా ఉంది. ప్రవేశ ద్వారానికి ఇరువైపులా అతి రమణీయంగా లతాంగి శిల్పాలు చెక్కబడినాయి. ప్రాకారంలో ప్రవేశించగానే 35 అడుగుల ఎత్తులో ఏకశిలా నిర్మిత ధ్వజస్తంభం కన్పిస్తుంది అధిష్ఠాన భాగంలో నంది, ధనుర్కు, గణపతి, త్రిశూల శిల్పాలు ఆకర్షణీయంగా చెక్కబడినాయి సమీపంలో బలిపీఠం వద్యాకారంలో చెక్కబడింది. చక్కని చిన్నటి నంది మండపంలో, తన ఆరాధ్య దైవాన్ని పరికిస్తున్న నందిశ్వరుని విగ్రహం ఉంది నాలుగు స్తంభాలు చోళ రీతిలో మలచబడినాయి. ప్రాకారంలో మరో ఆకర్షణ కల్యాణ మండపం. స్తంభాలమీది శిల్ప అలంకారాలవల్ల ఇది విజయనగర నిర్మాణమని చెప్పవచ్చు. ప్రవేశ గోపురానికి అతి సమీపంలో భద్రకాలి, వీర భద్రులకు ప్రత్యేక మందిరాలున్నాయి. పరమేశ్వరుని ఉగ్ర స్వరూపానికి ఇవి నిదర్శనాలు. నవగ్రహాల చేసిన పాపాల ప్రక్షాళనకు తీర్చిదిద్దబడినాయి. గర్భగృహ వెనుక భాగంలో సర్వంగ మందరుడు, సర్వాలంకారశోభితుడు అయిన దేవసహిత సుబ్రహ్మణ్యస్వామి దివ్య మంగళ విగ్రహం ఉంది ఆ భరణాలు, అలంకారాలు, అంగాల కూర్పు, మయూర హవాన, ఆరు ముఖాలు, స్కంధుని ప్రత్యేకతను చాలుతున్నాయి. ఈ ఆలయంలో పార్వతీదేవికి ప్రత్యేక మందిరం ఉంది. గర్భగృహ ద్వారాలు తెరవగానే ఎదురుగా ఉన్న అద్దాల మండపంలో, తళుక్కుమని మెరిసి దేవి భక్తుల కోర్కెలుతీర్చే

వరదాయినిగా ప్రత్యక్షం అవుతుంది పసుపు కుంకుమల ప్రదాత పార్వతీదేవి అభయహస్త ముద్రికలో ఉన్న పార్వతీ విగ్రహం భక్తిప్రపత్తులను పెంచే రీతిగా ఉంది ఆలయ ప్రాకారంలోనే వేద వేదాంగాలకు భాష్యం చెప్పిన శివ దక్షిణామూర్తి విగ్రహం ఉంది. జ్ఞాన బోధనకు ఆలయమే నిలయమని భావన. సమభంగ పద్ధతిలో నిలుచున్న వీర భద్రునకు నాలుగు చేతులున్నాయి. బాణం, ధనుస్సు, ఖడ్గంలాంటి ఆయుధాలు ధరించి, చూపరులను భయపెడుతున్నాడు - ఇది పరమ శివుని రౌద్రాకారం

గర్భగృహంలో పరమేశ్వర లింగం నిల్చుని గ్రానైట్ రాతిలో మలచబడి, చిరు చీకట్లలో, కాంతిని ప్రవరిస్తూ, భక్తుల కోర్కెలను ఈడేర్చే దివ్యమూర్తిగా ప్రకాశిస్తున్నాడు పానవట్టం మకర ఆకారంలో ఉంది ముఖ మండపంలోని స్తంభాలు విచిత్ర శిల్పాలతో విజయనగర రాజుల పనితనాన్ని గుర్తుకు తెస్తున్నాయి అంతరాల ప్రవేశ మార్గానికి ఇరువైపులా సర్వలక్షణ సమన్విత ద్వారపాలక శిల్పాలున్నాయి. భక్తుల ఏకాగ్రతను పరీక్షించే రీతిలో ఇవి మలచబడినాయి ప్రాకార గోడపై ఉన్న కుట పంజర, శాల అలంకారాలు, మధ్య భాగంలో నవాజత్వం కోసం చెక్కిన జంతు శిల్పాలు చూపరుల దృష్టిని ఆకర్షిస్తాయి ఈ ఆలయంలో 1670, 1671 సంవత్సరాలకు చెందిన రెండు విజయనగర శాసనాలున్నాయి.

మారుమూల ఉన్నా, పరమేశ్వరుని కృపా కటాక్ష విక్షణాలకు, మృత్యు భయం తొలగి పోవడానికి మృత్యుంజయేశ్వరుని దర్శనం తప్పనిసరి.

- ఆచార్య శ్రీపతివాయుడు ★



# కామస్వప్నం కలనం

ARUN

ఎమ్మెల్యే

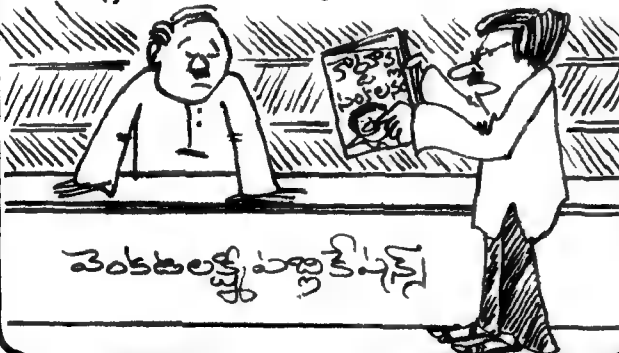
నీ కాబట్టిన ప్రకటనం బుక్  
చదివానాయ్ - కవర్ పేజీ  
వంట్రుపులేగా ఉంది!!



ఎవరో గానీ - మీ కాబట్టిన ప్రకటనం  
బియ్యం పుచ్చుకుంటే - రెండో  
భాగం గానీ పేయి వలదని ముద్దా -  
అంటూ అభిప్రాయం రాశారంటే...



ఇదే బియ్యం - మీ రెండో కాబట్టిన  
వేసి మీలా వల్ల ఎవ్వరికీ బియ్యం  
మొట్ట వేసారంటే??.....



వెంకటలక్ష్మి పట్టాకేసుకు

కాబట్టిన రీతిగా చేస్తున్నారని  
బాధపడకండి - సాంకేతిక  
ప్రకటనం పోసుకోవాలి.....



ఎనభై శాతం కమిషన్ ఇవ్వబడిన  
చెప్పండి - మీ కాబట్టిన ప్రకటనం  
ఆసుకుంటారంటే!!



మొదటి  
మార్కెటింగ్  
విజ్ఞానం

అన్నట్టు నీ కాబట్టిన ప్రకటనం  
రెండో భాగం ఎప్పుడూ వెల్లువైపోయే



**విశ్వంభర హిందీ అనువాదం  
అవిష్కరణ**

మన్ కా ఆచరణ్ మానవ్  
మాచకా ఆస్పదన్ జగత్  
యహిహ్లా విశ్వంభర తత్త్వ  
యహిహ్లా అనంతజీవన సత్య.

ఇవి డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి తెలుగు విశ్వంభర కావ్యం హిందీ అనువాదం చివరి పంక్తులు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం హిందీ ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ భీమసేన్ నిర్మల్ చేసిన విశ్వంభర హిందీ అనువాదాన్ని చదివినవారు మౌలిక రచనే అనుకుంటారుగాని, అనువాద సునుకోరు. మూలంలోని వ్యరాన్ని-అంటే శబ్ద సౌందర్యాన్ని కూడ తీసుకొని రావడానికి డాక్టర్ నిర్మల్ ప్రయత్నించి సఫలయ్యారు. హిందీ భాషా సంప్రదాయానికి, ప్రకృతికి అనుకూలమైన మూలంలోని సంస్కృత శబ్దాలను యథాతథంగా తీసుకొనడానికి డాక్టర్ నిర్మల్ సంతోషించలేదు. ఈ అనువాదాన్ని కలకత్తాలోని భారతీయ కలాపరిషత్తువారు ప్రచురించారు. దీని అవిష్కరణ ఫిబ్రవరి 14న ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు హాలులో జరిగింది. అవిష్కరణోత్సవానికి శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజ రావు అధ్యక్షత వహించారు. రాష్ట్ర విధాన సభ స్పీకరు శ్రీ తంగి సత్యనారాయణ ప్రారంభించారు. భారతీయ భాషా పరిషత్తు డైరెక్టర్ డాక్టర్ ప్రభాకర్ మాచ్చే స్వాగతం చెబుతూ, తమ పరిషత్తు భారతీయ భాషల ఆదాన ప్రదానాల కోసం ప్రయత్నిస్తున్నదని, నూరుగురు భారతీయ భాషా కవుల ఒక్కొక్క కవితతో శతదత్ అనే పద్య సంకలనం ప్రచురించామని అన్నారు. భారతీయ భాషల నూరు నవలల సంగ్రహంలో “భారతీయ భాషా టింకేషి ఉపన్యాస్” అనే గ్రంథం ప్రచురిస్తున్నామని అన్నారు. ఇతర భాషల ఉత్కృష్ట గ్రంథాల్ని

# హిందీదోబాదు

## నోటీసు

హిందీద్యారా అందరికీ అందుబాటులో వుండేట్లు చేయడం తమ ఉద్దేశముని మాచ్చే అన్నారు. మూల రచయితకు భిల్వాడా బహుమతి పదకొండువేల రూపాయలు డాక్టర్ నారాయణ రెడ్డికి అందజేశారు. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్.టి. రామారావు కావ్యాన్ని అవిష్కరిస్తూ, కవిలో పరమాత్ముని దృష్టి ప్రతిబింబిస్తుంది కాబట్టి, అతడు అన్నిటికీ అతీతమైన మహోత్కృష్ట రచనను సృష్టించి ప్రజాజీవితాన్ని ఆదర్శాన్ని ఒదిగించగలడని, ప్రజలలో రాజకీయాలకు అతీతంగా నిస్వార్థమైన సేవ చేయడానికి ప్రేరేపించగలడని అన్నారు. పిదప విశ్వంభర కావ్యకర్త డాక్టర్ నారాయణరెడ్డి ప్రసంగిస్తూ, మనరాష్ట్రంలోని తెలుగు మాతృభాష కానివారు తెలుగును నేర్వాలన్నారు. ఆంధ్రులకు స్వాభిమానం ఉందీగాని, దురభిమానం లేదని, ఇతర భాషల వల్ల అభిమానం వుందనడానికి ముఖ్యమంత్రి హిందీ ప్రసంగమే విదర్శనమని అన్నారు. అన్నట్లు మరచాను; ముఖ్యమంత్రి మొదట తెలుగులో పదినిమిషాలు ప్రసంగించి, పిదప హిందీలో పదిహేను నిమిషాలు ప్రసంగించారు. డాక్టర్ నారాయణరెడ్డి తమ ప్రసంగంలో అనువాదం గురించి కాని, అనువాదకుని గురించి కాని ఒక్కమాట కూడ మాట్లాడకపోవడం వారు విచిత్రాశ్చర్యాలు కలిగించింది. శ్రీ వేమూరి రాధాకృష్ణమూర్తి, ప్రొఫెసర్ శ్రీరాం శర్మ, డాక్టర్ విష్ణువ్వరూప్ కావ్యవశస్త్రిల్ని గురించి, అనువాద వైశిష్ట్యాన్ని గురించి ప్రసంగించారు. అనువాదకులు డాక్టర్ భీమసేన్ నిర్మల్ తమ ప్రసంగంలో అనువాదం చేసినప్పుడు కలిగిన ఇబ్బందులను, వాటిని అధిగమించిన తీరును వివరించారు. దక్షిణాంచలీయు సాహిత్యసమితి

కార్యదర్శి డాక్టర్ కుట్నస్పిళ్లే ధన్యవాదాలతో అవిష్కరణోత్సవం సమాప్తమైంది. జానపద సాహిత్యం కృతి సమర్పణ.

వంశీ ఆర్ట్ థియేటర్స్ అధ్యక్షులతో ఫిబ్రవరి 27న త్యాగరాజ గాన సభలో శ్రీ ఎల్లారా తిలించిన జాన సాహిత్యం అనే గ్రంథం కృతి సమర్పణ, పూర్వ అండ్ రివ్యూస్ అవ్ ఎల్లారాన్ వర్క్స్ అనే విమర్శ గ్రంథం అవిష్కరణ జరిగాయి. అధ్యక్షత వహించిన డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి తమ ప్రసంగంలో శ్రీ ఎల్లారా కృషి తీవ్రము లాంటిదని, ఆయన వివిధరంగాలలో సాధించిన అనుభవసారం ఈ గ్రంథమని, ఆయన జానపద విజ్ఞాన సర్వస్వ నిర్మాణం చేపట్టాలని అన్నారు. జానపద సాహిత్యం గ్రంథం ది. లిట్. సంపాదించి పెట్టగల పరిశోధన గౌరవం గల గ్రంథమని డాక్టర్ కొత్తవల్లి వీరభద్రరావు, జానపద సాహిత్యాన్ని సాహిత్యాంశాలుగా పెట్టాలని డా. వస్య వేంగోపాధ్యాయ (మద్రాసు), జానపదులు నిజమైన జ్ఞానపదులని డాక్టర్ ఉండేలు మాలకొండారెడ్డి, జానపదం సర్వవేళలా జ్ఞానపదమని, ఈ గ్రంథం జానపద సాహిత్యానికే సన్మానం వంటిదని, సాహిత్యగ్రంథం కావలసిన విశేష విజ్ఞానం కలదని డాక్టర్ ముదిగొండ శివప్రసాద్ అన్నారు. మద్రాసు ప్రముఖ వాణిజ్య పారిశ్రామికవేత్త, శతాధిక వాణిజ్య పారిశ్రామిక, సాంస్కృతిక ఆధ్యాత్మిక సంస్థలతో వివిధ పదవులతో సంబంధం వున్న శ్రీ బి.వి.ఎస్. మణికి శ్రీ ఎల్లారా అంకితమిచ్చారు. శ్రీ ఎల్లారా సహోదరులు శ్రీ గొడవర్తి శ్రీరామమూర్తి శ్రీ ఎల్లారాను ఆశీర్వదిస్తూ, శ్రీ మణికి నూతన వస్త్రాలతో సత్కరించారు. శ్రీ ఎల్లారా కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ, తన నిశ్శబ్ద సాహిత్య సేవకు సహృదయుల సహకారం వుండాలని కోరారు. వంశీ అధ్యక్షుడు శ్రీ జె. రాజారావు ప్రారంభంలో స్వాగతం చెప్పారు. సభా ప్రారంభంలో డాక్టర్ నటరాజరామకృష్ణ, శ్రీమతి విజయదుర్గల శిష్యురాలు కుమారి వత్సవేంద్ర కుమారి ఊర్పు ప్రాంతం భామాకలాపం మున్నగు పుత్ర్యాలు ప్రదర్శించి ప్రేక్షకులను ఆనందపరచారు.

**ఉపశ్రుతి :**  
ఏం కవిగారూ, చెప్పారెయ్యోకుండా అంత త్వరగా ఆ పార్టీమంచి ఈ పార్టీకి దూకారే ?— అనడిగాను ఇటీవల పార్టీ ఫిరాయించిన నా కవి మిత్రుణ్ణి. జీర్ణవస్త్రాలు వదలి నూతన వస్త్రాలు ధరించినట్లు జన్మలే మారతాయని కృష్ణపరమాత్మ అన్నప్పుడు, పార్టీ ఫిరాయించడం ఏ పాటిది ? ఇంతకూ మార్పు చేతనయి ఉండకదా !— అన్నారు కవిమిత్రులు.

—తిరుమల రామచంద్ర ★  
72 ఆంధ్రపరిత్రాసక్తి 6-4-84

ఇటీవల ఆంధ్రప్రదేశ్ పాడిపరిశ్రమాభివృద్ధి సహకార సంస్థ నిర్వహించిన నాటిక పోటీలలో ఉత్తమ ప్రతి నాడుకుడుగా ఎన్నికైన శ్రీ వి.డి.ఎస్. రాజాకి సంస్థ అధ్యక్షుడు శ్రీ ధూళిపాళ వీరయ్య చౌదరి మొమెంట్ అందజేస్తున్న దృశ్యం.



శ్రీరస్తు - శ్రీ శివశరణం దరి వరశావాహనమ్.



# ఆంధ్రపత్రిక



శ్రీకృష్ణామనంవత్సరపూర్ణశాస్త్రీయపంచాంగము



'రైవళ్లచిన్నామణి' శ్రీ విడపర్తి చినకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి,  
'రాజాప్రబంధ' శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నిర్దాని సోదరులచే గుణించబడినది

పూర్తి ఆఫ్ సెట్ ముద్రణతో  
వెలువడినది

ప్రతులకు స్థానిక ఆంధ్రపత్రిక ఏజెంట్లను సంప్రదించండి.

లేదా మా కార్యాలయానికి వాయండి.

విడిప్రతివెల: రూ. 4-00. రిజిస్టర్డ్ బుక్ పోస్టు రూ. 7-50

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ - 3

# ఆంధ్రప్రదేశ్ పత్రిక

## రచయితలకు గమనికలు

- ★ ఆంధ్ర ప్రతి వారపత్రికకు కథలు యితర రచనలు వందలచుకున్నవారు సంపాదకుడు, ఆంధ్ర ప్రతి వారపత్రిక, గాంధీ నగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకి వ్రాయాలి.
- ★ కవరుమీద శీర్షిక పేరు పేర్కొనడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరు, చిరునామా రచన చివరకూడా స్పష్టంగా వ్రాయాలి-చోమిషనరీ జత చెయ్యాలి.
- ★ గేయాలు, తిప్పి పంపబడవు. వీటి పరిశీలనకు కూడా ముమారు ఏడు మంచి ఎనిమిది వారాల గడువు అవసరం.
- ★ కథలుగాని, యితర రచనలుగాని (తిప్పి) పంపబడాలని కోరుకునే వారు- వారి స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం.
- ★ రచనల గురించి పంపిన వెంటనే గాక ఎనిమిది వారాల తరువాత మాత్రమే వాటిపై విర్ణయం కోసం ఎదురుచూడడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలకి తావులేదు కాని-అప్పటివరకే పరిస్థితులలో వాటిపై వ్రాయవలసిన పేరు-రచయితలు- రచన పేరు- అది పంపిన తేదీ, వివరంగా వ్రాయుండే, వాటి గురించి పరిశీలించడం కష్టం.
- ★ మా కార్యాలయానికి రచనలు తెచ్చి ఇవ్వేవారు కూడా పై విబంధనలన్ని పాటించాలి. వారికి కూడా స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటించిన కవరు జత చెయ్యాలి అన్న విబంధన వర్తిస్తుంది.
- ★ కార్టూన్ లు వంటి వాటిని కూడా రి వారాలలో మా మీద ఉత్తరాల దాడి చెయ్యకూడదు... ప్రతి కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి.
- ★ ప్రత్యేక పంపిణీలు గా వేసిన కార్టూన్ల కవర్లపై ఆ విషయం వ్రాస్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.
- ★ రచనల వింపిక తరువాత వాటి ప్రచురణ విలువ చొబడి జరుగుతుంది.
- ★ రచయితలకు కార్టూనిస్టులకు [ఒక్క ఉత్తరాలు, ప్రశ్నావళి, డాక్టర్ పంపాలి శీర్షికలో 'పడ్డ' వారికి తప్ప తలిమ్మా అందరికీ] అని పడ్డ "ప్రతి"లను- కాలక్రమంలో వాటి పారితోషికాలను పంపుతాము. కాపీలు టిపోగ్రాఫీ ప్రమాదం వుంటుందే తప్ప పంపకపోవడం జరుగదు.

సం ||

## ఉత్తరాలు

[ 4వ పేజీ తరువాయి ]

### జంతు హింస

2-3-84 సంచికలో డా. గుమ్మూరు రమేష్ బాబుగారి 'జంతు హింస' వ్యాసం పూర్వయాన్ని కదిలించి కరిగించింది. ఈ వ్యాసం చదివిన పరిశోధకులలో యే కొంతమందిలోనైనా తప్పక మార్పు పనులందని ఆశిస్తున్నాను. జంతువుల గురించి, పరిశోధనలలో నిత్యం బలయిపోతున్న వాటి సంఖ్య గురించి ఎంతో మందికి తెలియని ఎన్నో విషయాల్ని చక్కగా వివరించిన రమేష్ బాబుగారికి పూర్వయాన్ని చక్కగా చదివిన వారు తెలుపుకుంటున్నాను.

జె. యన్. పి. సాయిబాబు, భట్టి ప్రోలు.

\* \* \*

సాధారణంగా జీవ హింస నెవ్వరూ హర్షించరు ! అయితే 2-3-84 సంచికలో 'పరిశోధనల పేరిట జంతు హింస' అన్న వ్యాసాన్ని కూడా పూర్తిగా హర్షించలేము. వాక్యీన్ పరిశ్నలు ముందుగా చేయించుకోవడానికి రమ్మంటే ఈ వ్యాసకర్తే కాదు - ఎవ్వరూ ముందుకు రాలేదు. ప్రజల ఆహారపరాల నిమిత్తము పనియోగిస్తున్న వేలాది జీవాల మాటేమిటి ? జంతు హింస పేరిట పోలియో, కలరా వంటి వ్యాధులకు మానవజాతి సమూలంగా నాశనం కావలమే రచయిత ఉద్దేశ్యమైతే ఆ తప్ప ఆయనిది కాదు - పి. హెచ్. డి. రచయిత పి. హెచ్. డి. సంపాదించడానికి ఖర్చయిన నత్తల గురించి బాధపడే ముందు-యిన్నాళ్ళుగా యజ్ఞ యాగాదుల పేరిట బలిపశువుని, మతాలు మహాత్మ్యాల పేరిట నరబలులు, జాతరల్లో జంతు బలులు గురించి ఒక్కక్షణం ఆలోచిస్తే ఆ పి. హెచ్. డి.కి అర్థమవుతుంది.

చక్రధర్, అంబాజీపేట.

### కాపీస్ లెస్ కార్టూన్ల ప్రదర్శన

ఉగాదికి జంటనగరాలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్టూనిస్ట్ల అసోసియేషన్ ఆధ్వర్యంలో కాపీస్ లెస్ కార్టూన్ల ఎగ్జిబిషన్ నిర్వహించబడుతుంది. దీనికోసం కార్టూనిస్ట్లు 2 కార్టూన్లను 9x12" సైజులో గీసి తమ పాస్ పోర్ట్ సైజు ఫోటోతోపాటు ఈ మార్చి 28వ తేదీలోగా పంపుకోవాలి అని కార్యదర్శి, ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్టూనిస్ట్ల అసోసియేషన్, 1-63, హైదర్ నగర్, కుకట్ పల్లి పోస్ట్, హైదరాబాద్-500072 తెలియజేస్తున్నారు.

Printed and Published by  
S. Nageswara Rao at The  
Andhra Patrika Press,  
Mallikarjuna Rao Street,  
Gandhinagar, Vijayawada-3  
Editor S Radhakrishna

వారసులకు  
 శుభాకాంక్షలు  
 ఆంధ్రప్రదేశ్  
 సాంస్కృతిక సంబంధాల  
 విభాగం

నవ వందల సంవత్సరాల పట్టణ పత్రిక

**సాంస్కృతిక**

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాంస్కృతిక సంబంధాల  
 విభాగం, 24  
 పట్టణ - పట్టణ మూలములు



# హాడగాది పండగతో సుభారంభం చేయండి

ఆకర్షణీయమైన రంగుల్లో, ప్రకృతి  
ఉద్భవదే సుందరమైన డిజైనులలో  
సంప్రదాయానికి అద్దంపట్టే అందమైన  
అప్రోప్రైజ్‌లు మిమ్ములను ముగ్ధులను  
చేస్తాయి. అప్రోప్రైజ్‌లు  
విస్తృతశ్రేణి- పర్తింగులు, డ్రెస్-  
మెటీరియల్స్, చీరలు, తయారీ-  
దస్తులు మరియు గృహోపకరణ-  
పస్త్రాలు.



**చేనేతలు**

**20%**

రిటేలు  
24-3-84 నుండి  
31-3-84  
వరకు



దీ ఆంధ్రప్రదేశ్

స్టేట్ హ్యాండ్లూం ఖివర్సు

కోపరేట్‌వ్ సాసెటి లిమిటెడ్

హైదరాబాద్-500029